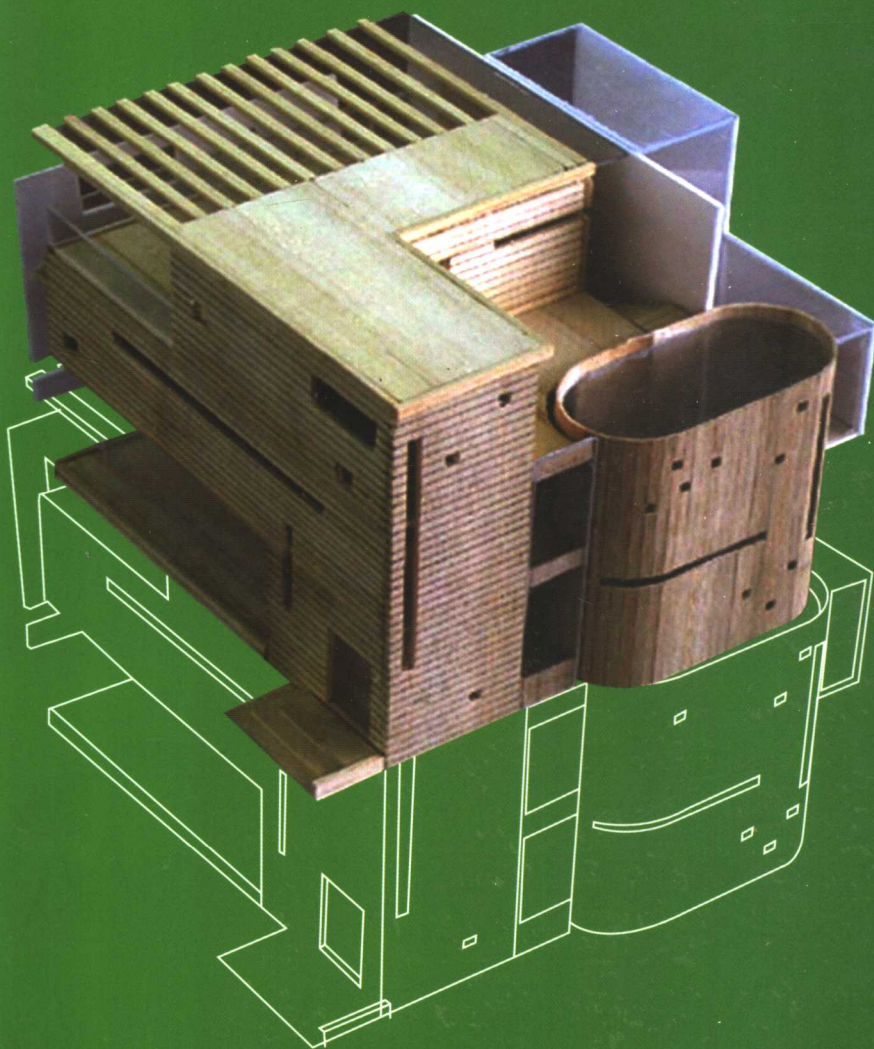


全国高等学校建筑学学科专业指导委员会推荐用书

建筑·规划·园林专业优秀学生作业选

本书编委会 编



建筑构成

206
40

 中国建筑工业出版社

全国高等学校建筑学学科专业指导委员会推荐用书

建筑·规划·园林专业优秀学生作业选

建筑构成

本书编委会 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑构成 / 本书编委会编. —北京: 中国建筑工业出版社,
2005

全国高等学校建筑学学科专业指导委员会推荐用书

建筑·规划·园林专业优秀学生作业选

ISBN 7-112-07303-0

I. 建... II. 本... III. 建筑设计—作品集—中国—现代
IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025032 号

责任编辑: 王莉慧 张 建

责任设计: 赵 力

责任校对: 关 健 张 虹

全国高等学校建筑学学科专业指导委员会推荐用书

建筑·规划·园林专业优秀学生作业选

建筑构成

本书编委会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 2 1/4 字数: 100 千字

2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月第一次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 26.00 元

ISBN 7-112-07303-0

(13257)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

主编：仲德崑

编委：（按姓氏笔划）

朱文一 刘克成 吴长福 张兴国

张 颀 赵天宇 赵红红 韩冬青

前 言

建筑学是一门古老的学科，也是一门年轻的学科。许多同学从高中进入大学学习建筑学的时候，往往不知道正确的学习方法。其实，建筑学是一门综合性很强的学科，它要求学生需要培养十分综合的素质。这个综合的素质既包括艺术素养，又包括技术素养，而更重要的是需要训练学生的创造能力。但是，在建筑学学习的最初阶段，还需要掌握一些基本的技艺。这些技艺，是艺术素养和技术素养的一部分，同时也是表达创造性思维的重要手段。

正是出于对建筑学低年级教学的特殊性的理解，我们编写了一套建筑系低年级学生优秀作业选，供刚刚入门的建筑学学生参考。

这套丛书包括：《素描·速写》、《水彩·水粉》、《建筑构成》、《建筑设计》四个分册。

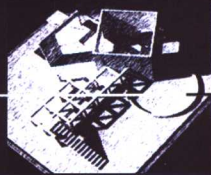
在编写过程中，我们首先向“老八校”建筑院系征集优秀作业，然后组织各专门学科分支的知名专家进行审议和评选，从“老八校”建筑院系提供的优秀作业中优中选优，挑选出来一批具有参考价值的作业。因此，这批作业应该说代表了近年来我国建筑教育低年级教学的较高水平。在此我们向全国各建筑院系的师生推荐这套丛书，我们希望这套丛书的出版，将会对建筑学的低年级学生在掌握基本设计和表达技能方面能有所帮助。

仲德崑

丛书主编

东南大学教授、博士生导师

全国高等学校建筑学学科专业指导委员会主任



系列1: 空间限定

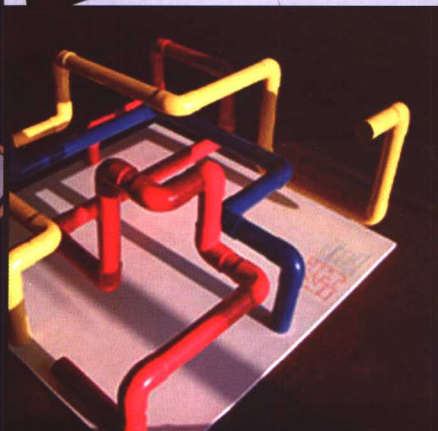
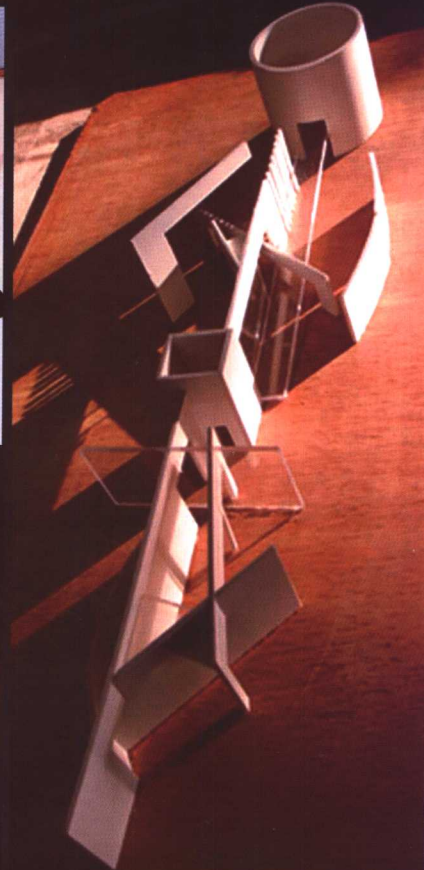
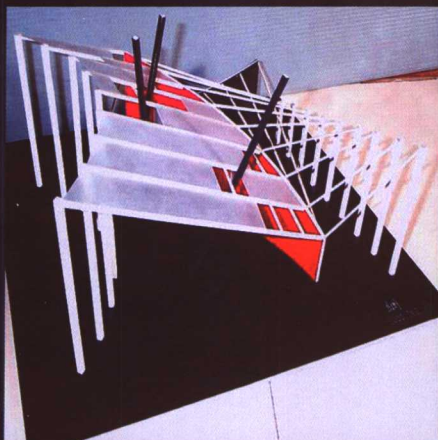
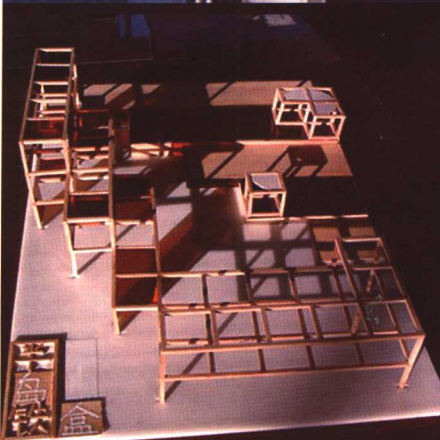
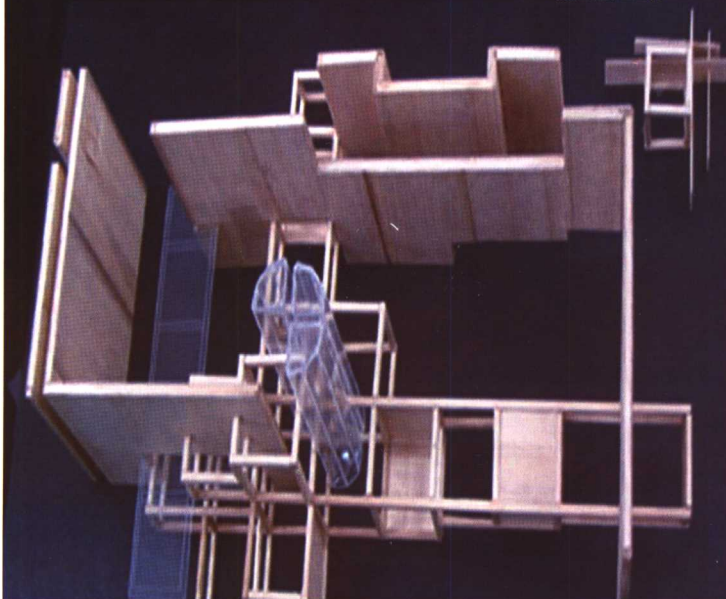
空间系列设计作为建筑基础训练教程的重点内容。通过一系列由简单到复杂，由概念性空间到实用性空间循序渐进的创造过程，将纯粹的空间设计纳入建筑专业训练体系。

了解空间类型及限定空间的方法。利用简单的构成元素生成复杂的空间结构。掌握图形的构成原理。利用模型手段思考及表达设计意图。发展空间抽象和空间创意能力。通过图纸和模型的比较，建立起二维平面与三维空间的关系。

■ 目的：了解空间类型及限定方案，掌握图形构成原理，发展空间创意和抽象能力。

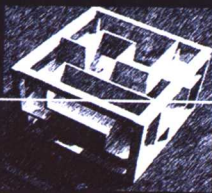
■ 要求：利用简单而明确的方式，设计一个复杂的空间，其基本构成中至少包含一个圆形和一组线性要素。

■ 步骤：A. 主体与创意
B. 空间结构分析
C. 模型制作与图纸表达



设计 从空间开始 ·····

建筑设计基础训练 · 空间系列篇



系列2: 空间分割

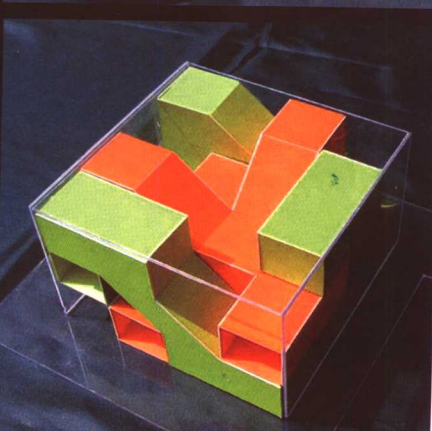
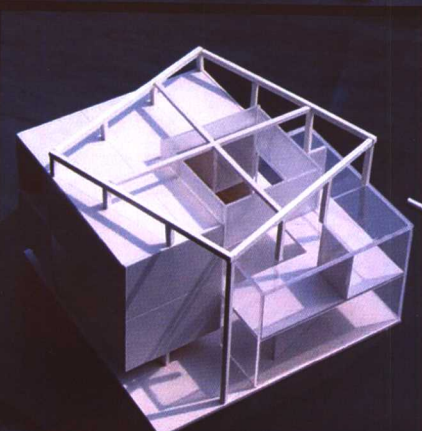
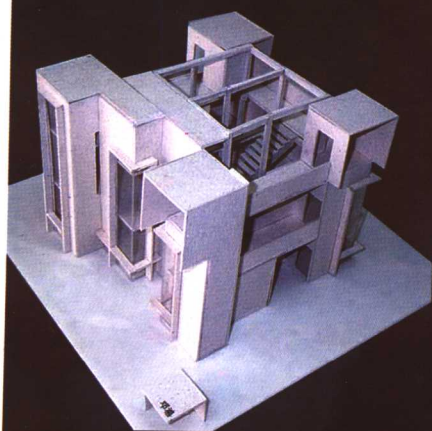
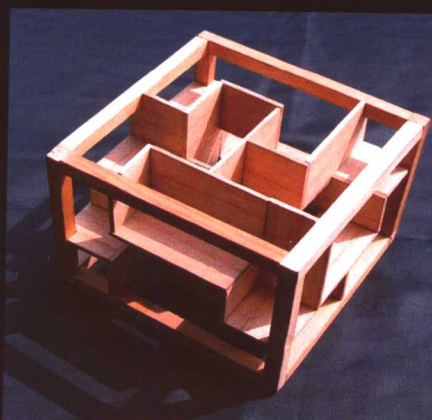
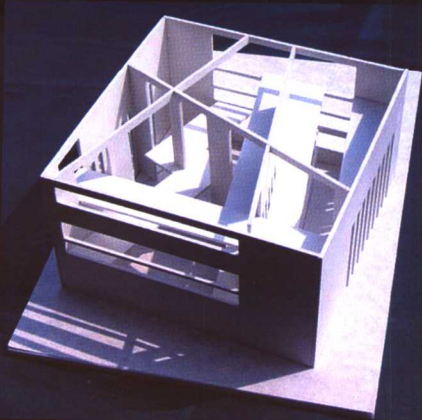
遵循 从概念到形式、三维空间到二维平面，从模型设计到图纸设计的认知过程，培养学生空间的想像能力和复杂空间营造能力。空间是设计的起点，设计从空间开始……

增强空间想像力，培养立体空间设计的思维方法。扩展空间基本概念，掌握多个空间（水平、垂直）的对位、对比关系及变化流动的有机组合，从而把握空间造型技巧与审美原则，掌握以徒手铅笔线条来快速表达设计意图和成果的能力。

■ **目的：** 在限定于 $16 \times 16 \times 9$ 的体块中创造建筑空间，建立格网、模数概念。

■ **要求：** 将体块分为 $4 \times 4 \times 3$ 的立体网格，创造水平与垂直空间的组合关系，并加入一定功能。

■ **步骤：** A. 概念空间的组织和营造。
B. 以空间概念寻找其适合的使用功能，深化设计。
C. 模型制作与图纸表达。



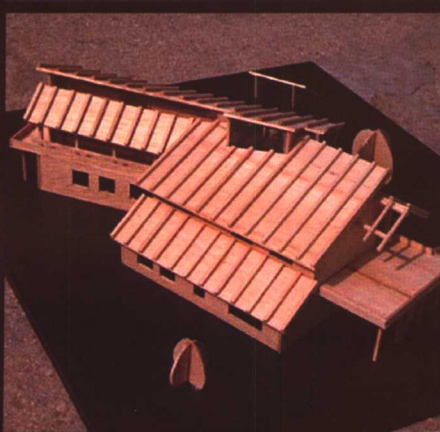
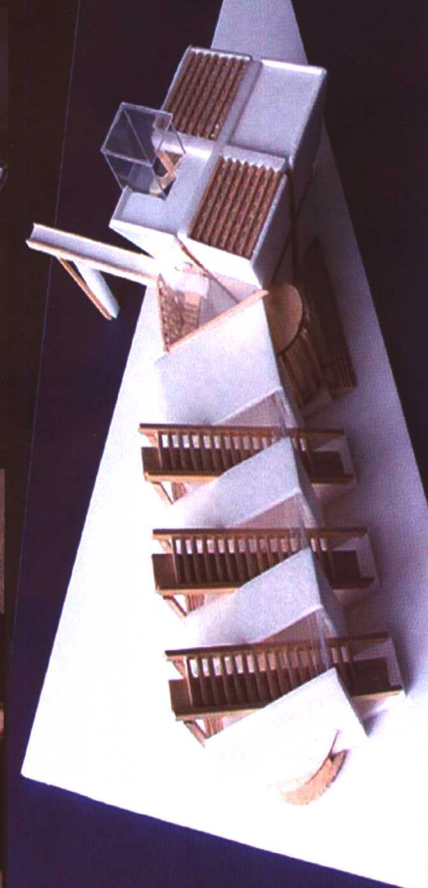
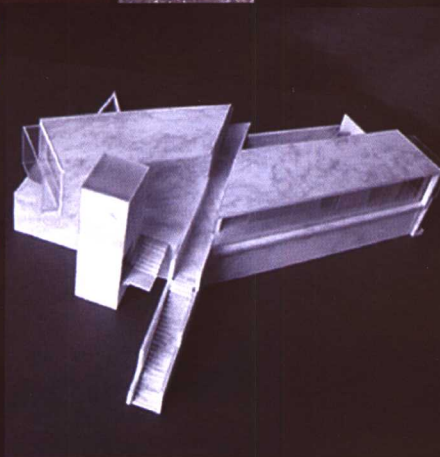
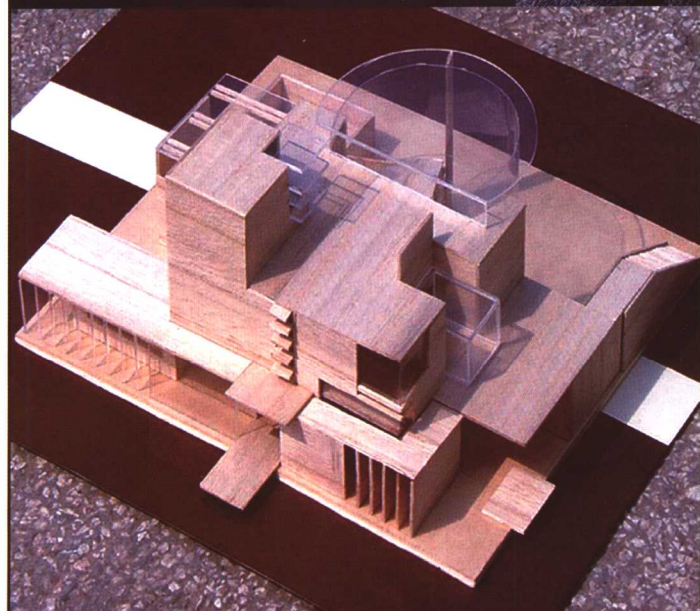
设计 从空间开始 ·····

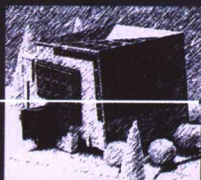
建筑设计基础训练 · 空间系列篇

系列3: 空间整合

目前的建筑设计基础课程教学体系中简化了以往过多的重复性训练, 增加了表现自我个性的创造性练习。将技法训练寓于创作构思之中, 加大模型制作力度, 建立从空间到图面、三维到二维的转换概念, 培养创造性思维意识。

- 目的: 利用单元到整体的造型方法, 体会从平面组合到形体设计的过程。
- 要求: 利用给定的基本平面, 选择一至两个组合平面设计一个有合理使用空间的建筑, 并不能超过任务书划定的红线范围。
- 步骤: A. 选择构成单元进行外部空间组合, 从外向内逐进式设计。
B. 对组合后单元的内部空间进行整合, 使其满足功能使用要求。



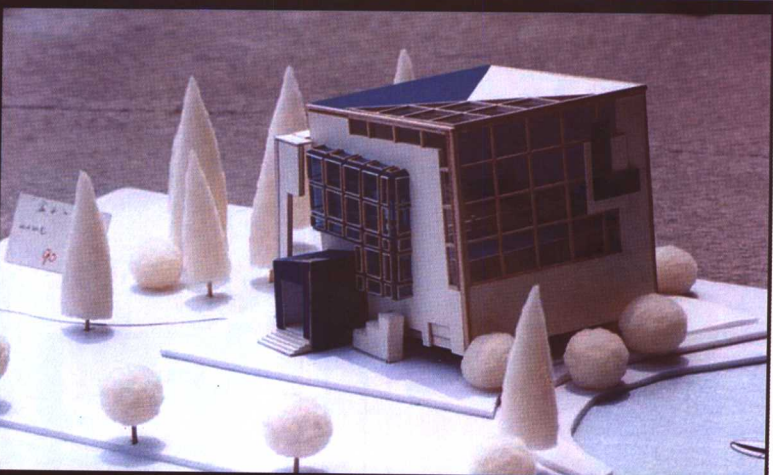
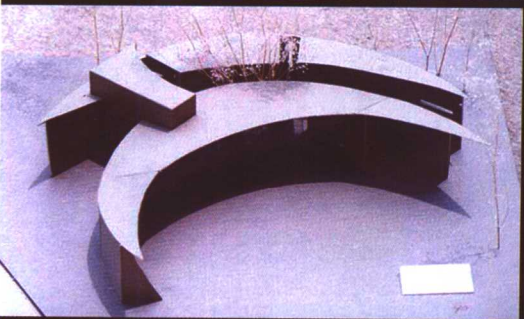
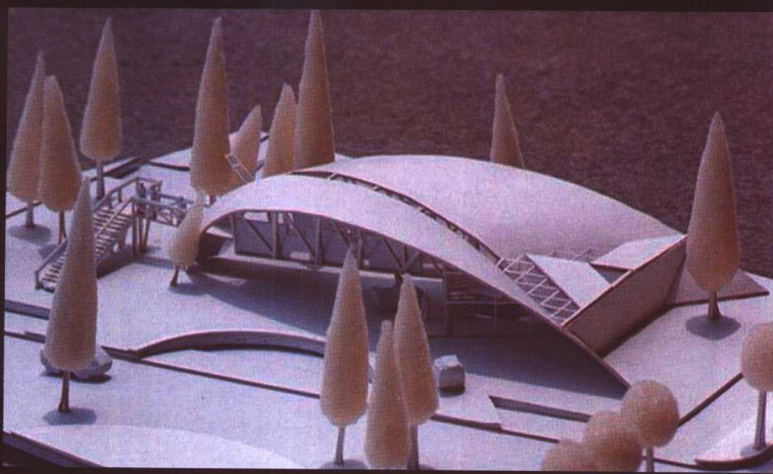
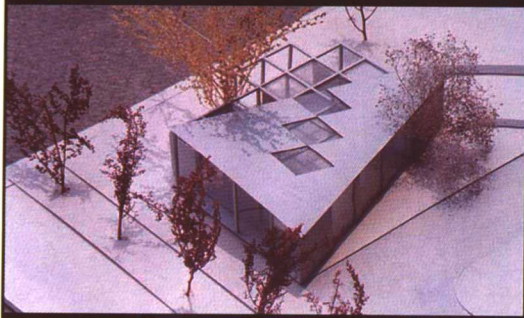
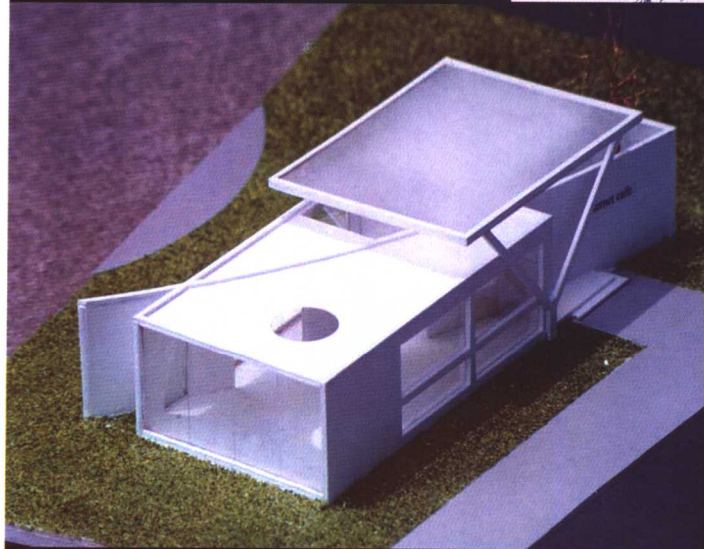


系列 4: 空间 拓 朴

建立起建筑室内空间到室外空间的转换关系，使二者之间实现有机过渡、转换和融合。

■ 目的：利用单元到整体的造型方法，体会从平面组合到形体设计的过程。

■ 要求：自选地形，利用给定的基地形状、地势给空间赋予一定的功能，实现室内空间到室外空间的有机过渡。



设计 从空间开始 ·····

4

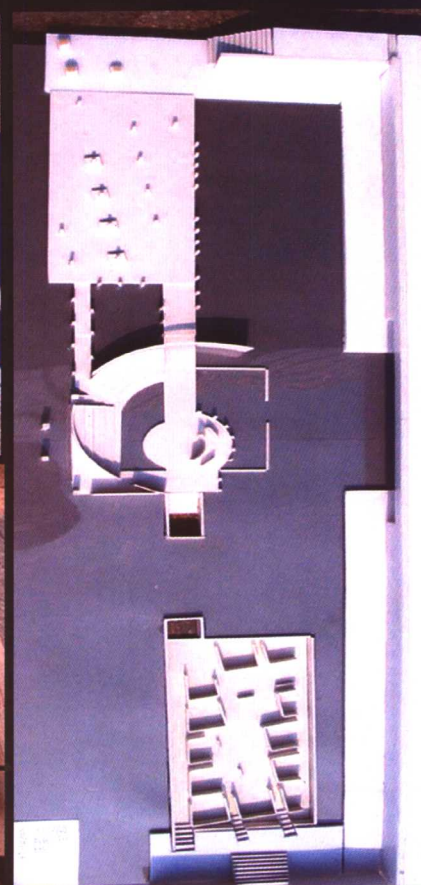
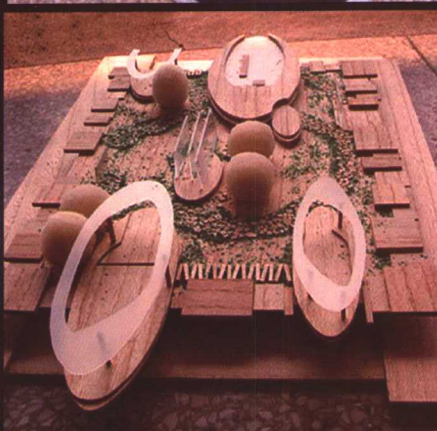
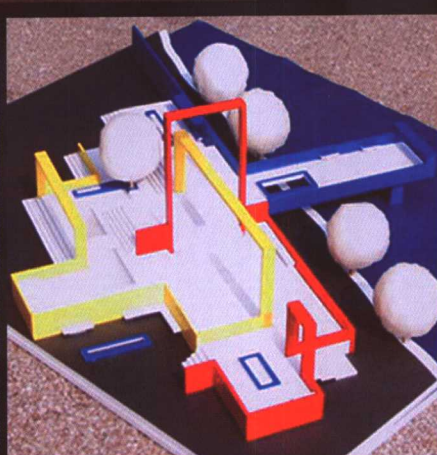
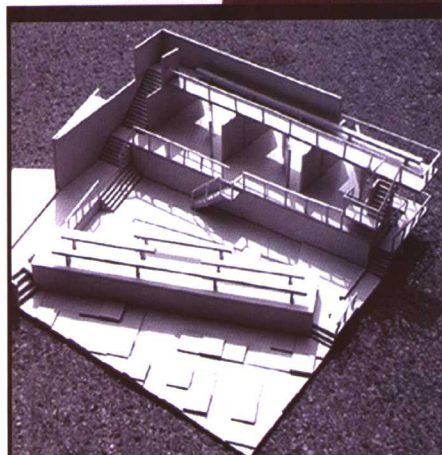
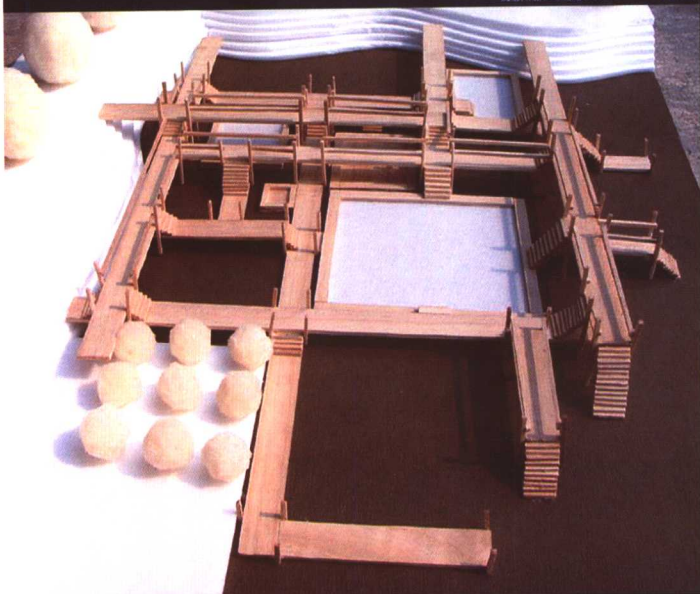
建筑设计基础训练 · 空间系列篇

系列5: 空间 延 展

内容分为三部分:

- 平面基础训练
- 空间系列训练
- 小型建筑设计

- 目的: 了解外部空间构成的基本原理和人的行为尺度。
- 要求: 满足交流、休息、集会的需要, 创造良好的使用环境。
- 步骤: A 对选择地段进行粗略测绘、分析。
B 室外空间营造。
C 模型制作与图纸表达。

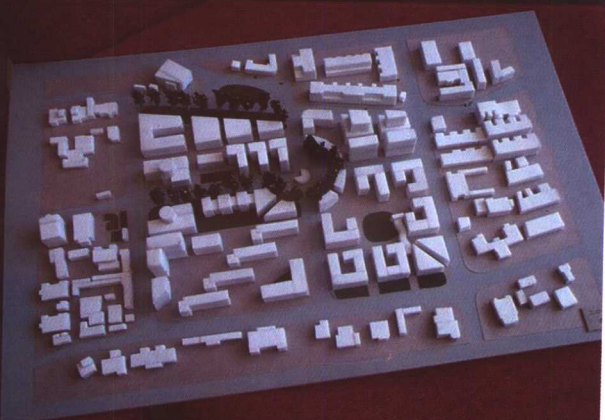
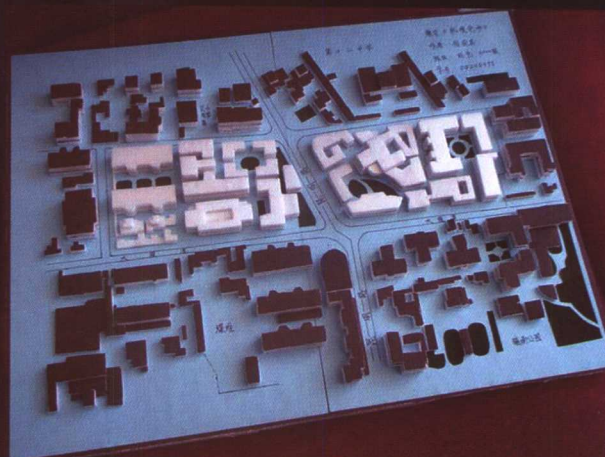
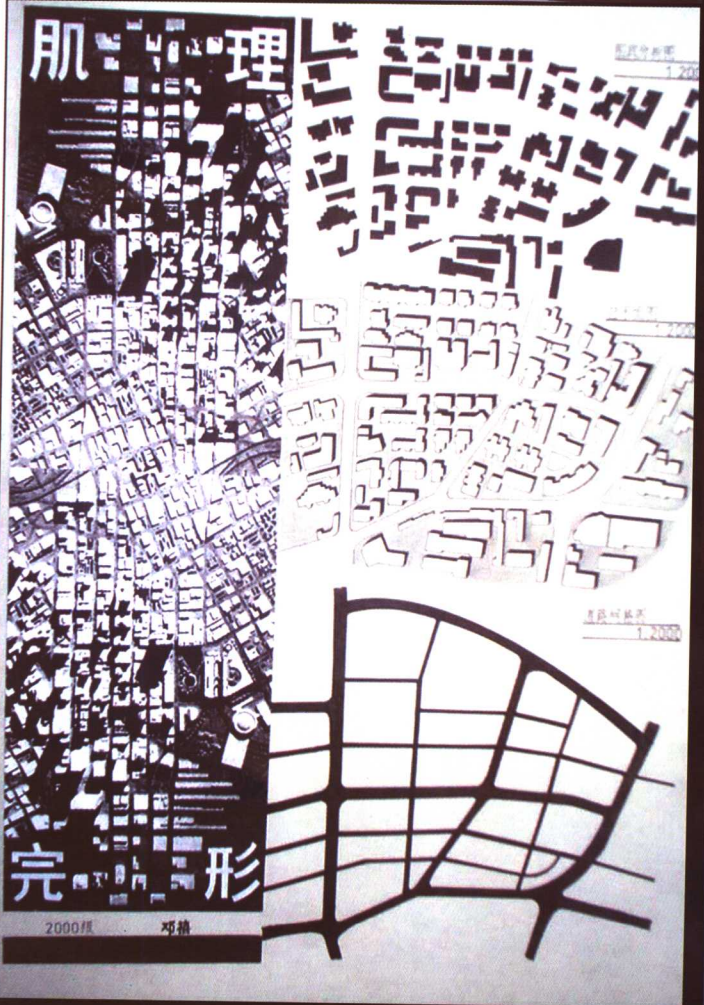
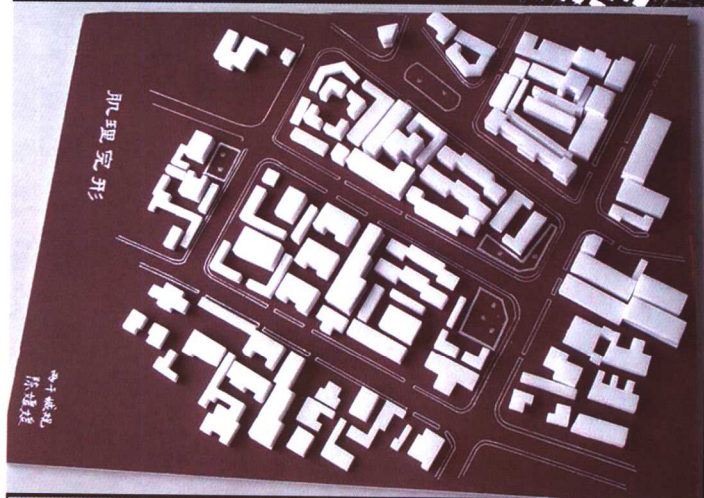


系列6: 空间完形

空间肌理完形就是利用对象环境本身固有的形态和构成特征生成设计图形。这种方法注重分析周边环境，从其本身的肌理入手，在设计阶段进行演绎和发展，利用图底关系推敲空间与实体的关系，最终使设计后的图形和环境自然地融合在一起。

■ 目的：设计时着重体会肌理的内在含义，空间构成的组织性，实体与空间的互动关系和利用肌理进行演绎和完形设计的规律。

■ 要求：根据地图的肌理结构将空白的部分填补完整，道路和建筑必须与地图的原有肌理衔接自然。注意控制建筑体块的高度和设计空间的比例。

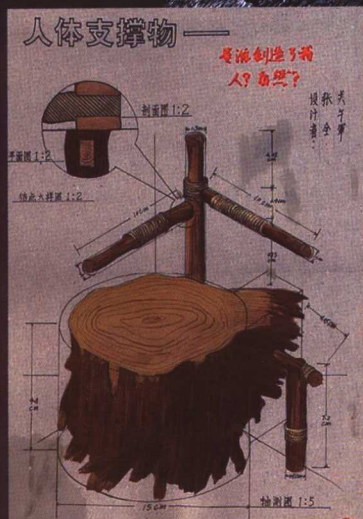


设计 从空间开始 · · · · ·

建筑设计基础训练 · 空间系列篇

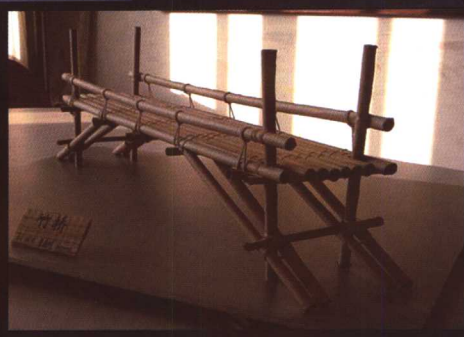
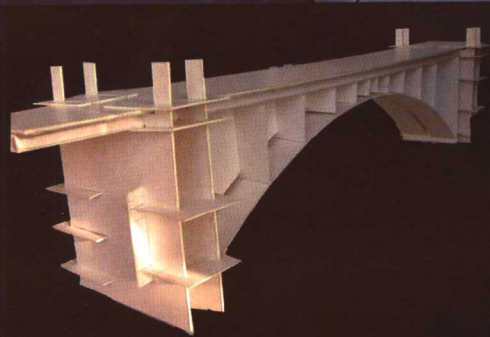
系列7: 空间辅助系列

—— 人体支撑物



目 前的建筑设计基础课程教学体系中简化了以往过多的重复性训练,增加了表现自我个性的创造性练习将技法训练寓于创作构思之中,加大模型制作力度建立从空间到图面、三维到二维的转换概念,培养创造性思维意识。

- 目的: 了解设计造型、结构、材料与功能的基本关系。熟习人体的各种基本尺度概念及支撑体的受力状况。合理选用结构体系,巧妙利用材料的特点,掌握各节点的制作、连接技巧。加强创作意识和互助协作精神。
- 要求: 制作材料不限,本着低造价、高质量原则进行制作。作品应符合人体工学原理,人体姿势自选,尺度适宜,坐姿舒适,造型美观,结构合理。



—— 桥

充 分运用各种材料的抗拉和抗压特性,创造一个能够达到一定跨度要求的桥体结构,符合力学性能,并能承受10kg的垂直荷载。

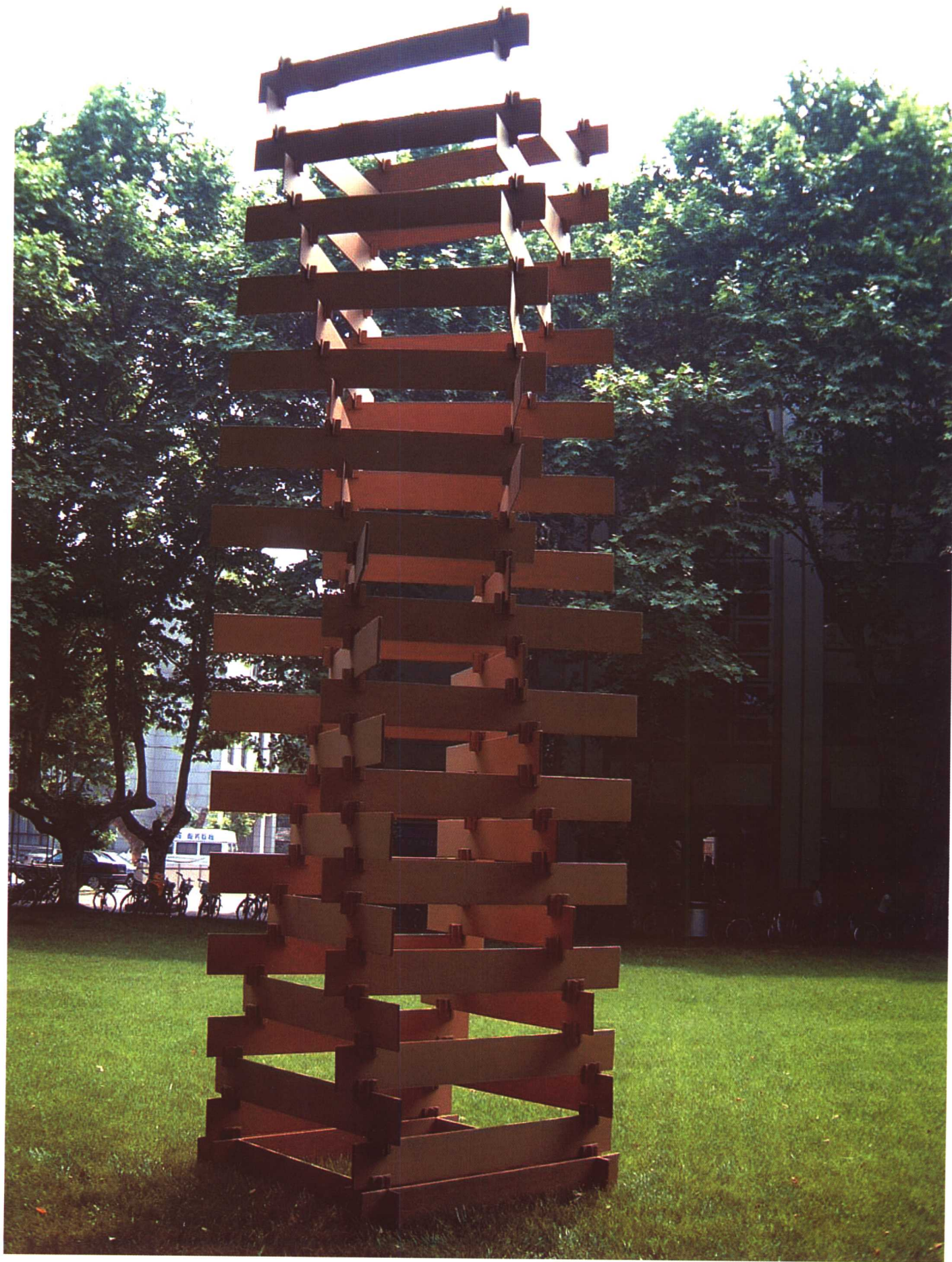
—— 立体贺卡

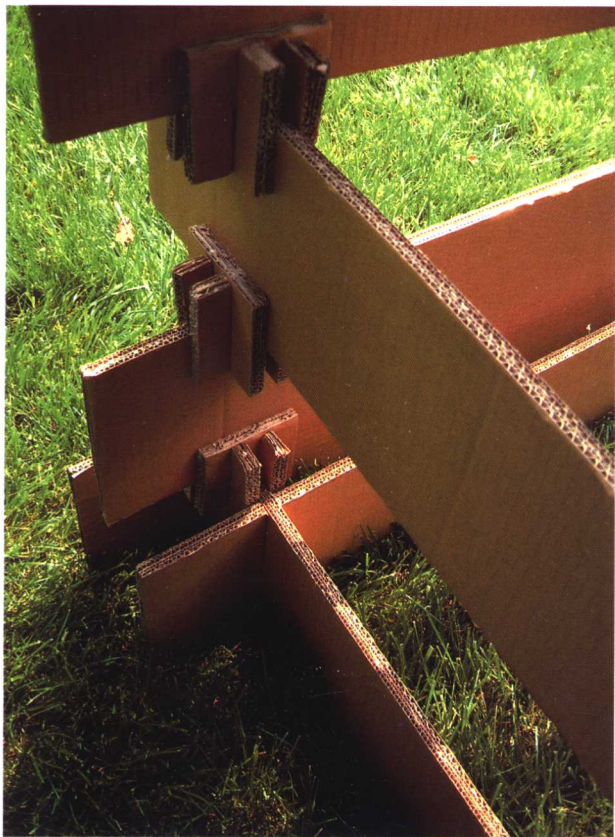
以 纸为材料,利用其本身的折叠、卷曲、切刻、堆折等手段,塑造一个具有立体感的艺术造型的立体贺卡,所塑造的形体应侧重于建筑形象。建筑的题材可以根据自己的想像、设计或是各种形象资料;建立起二维空间到三维空间的转换概念。

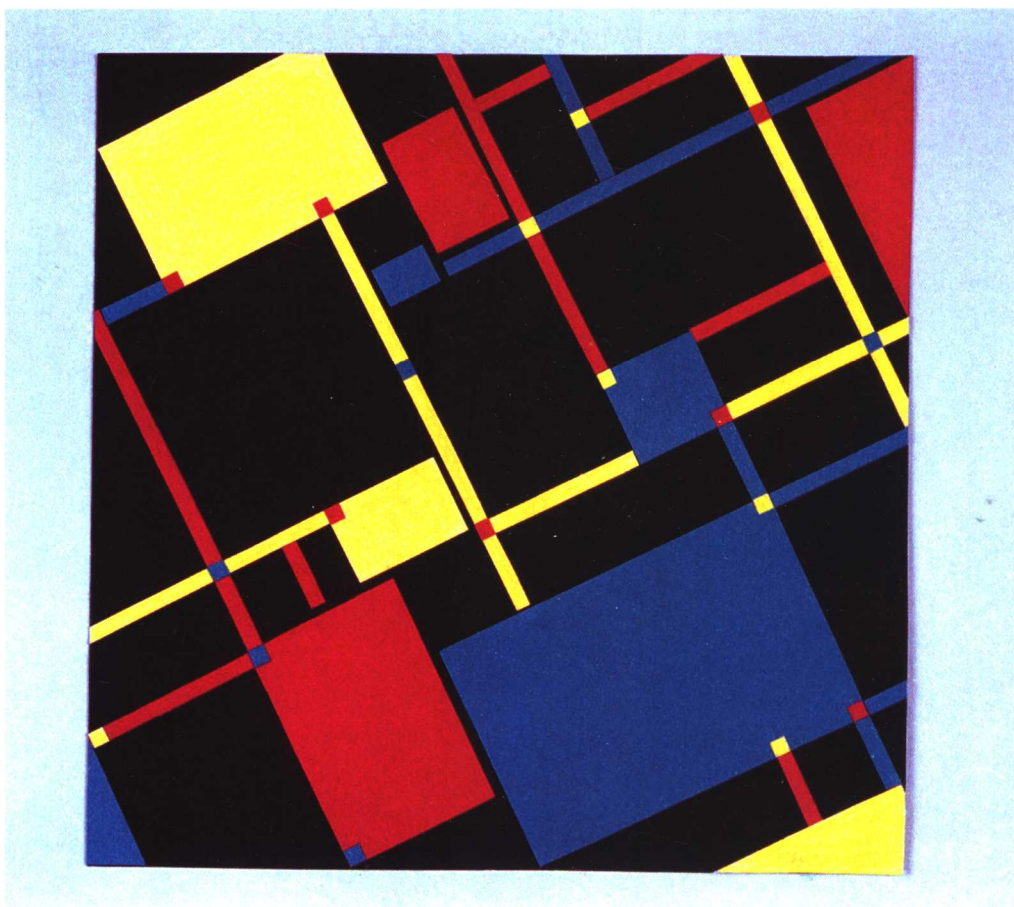
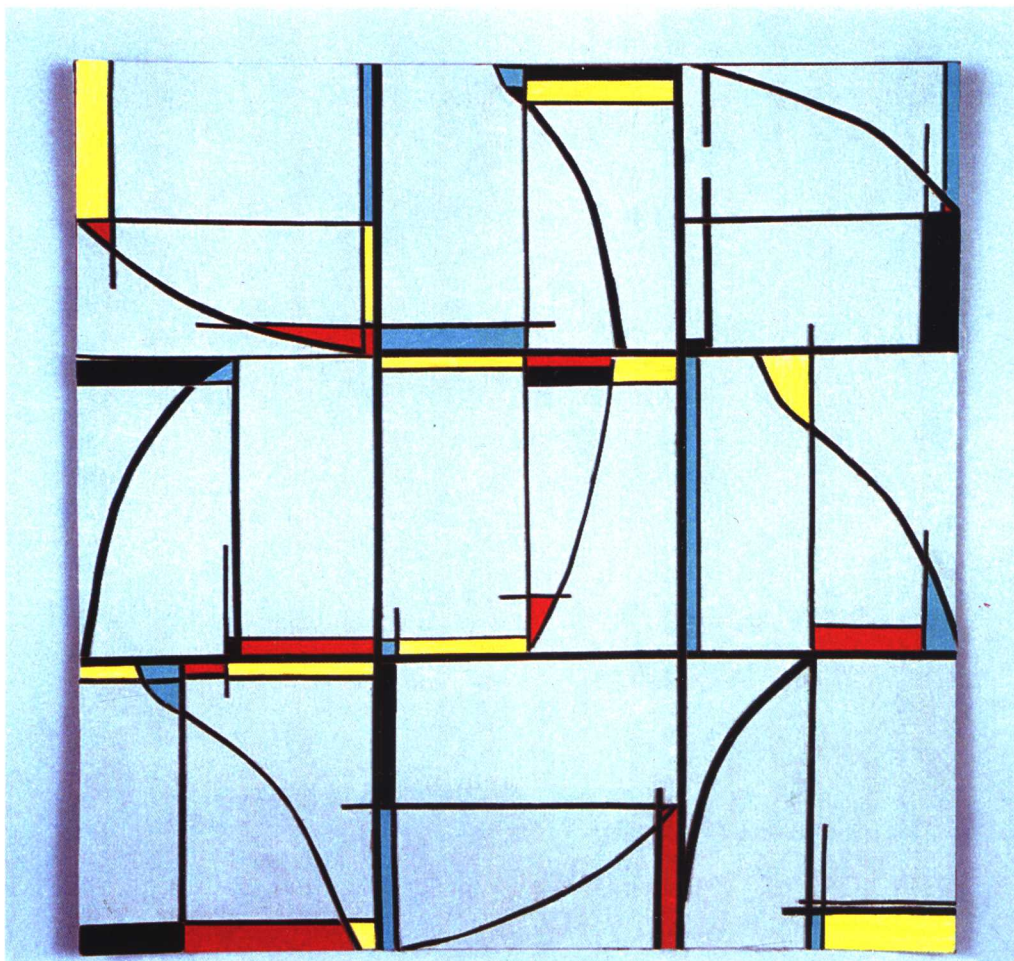


设计 从空间开始 ·····

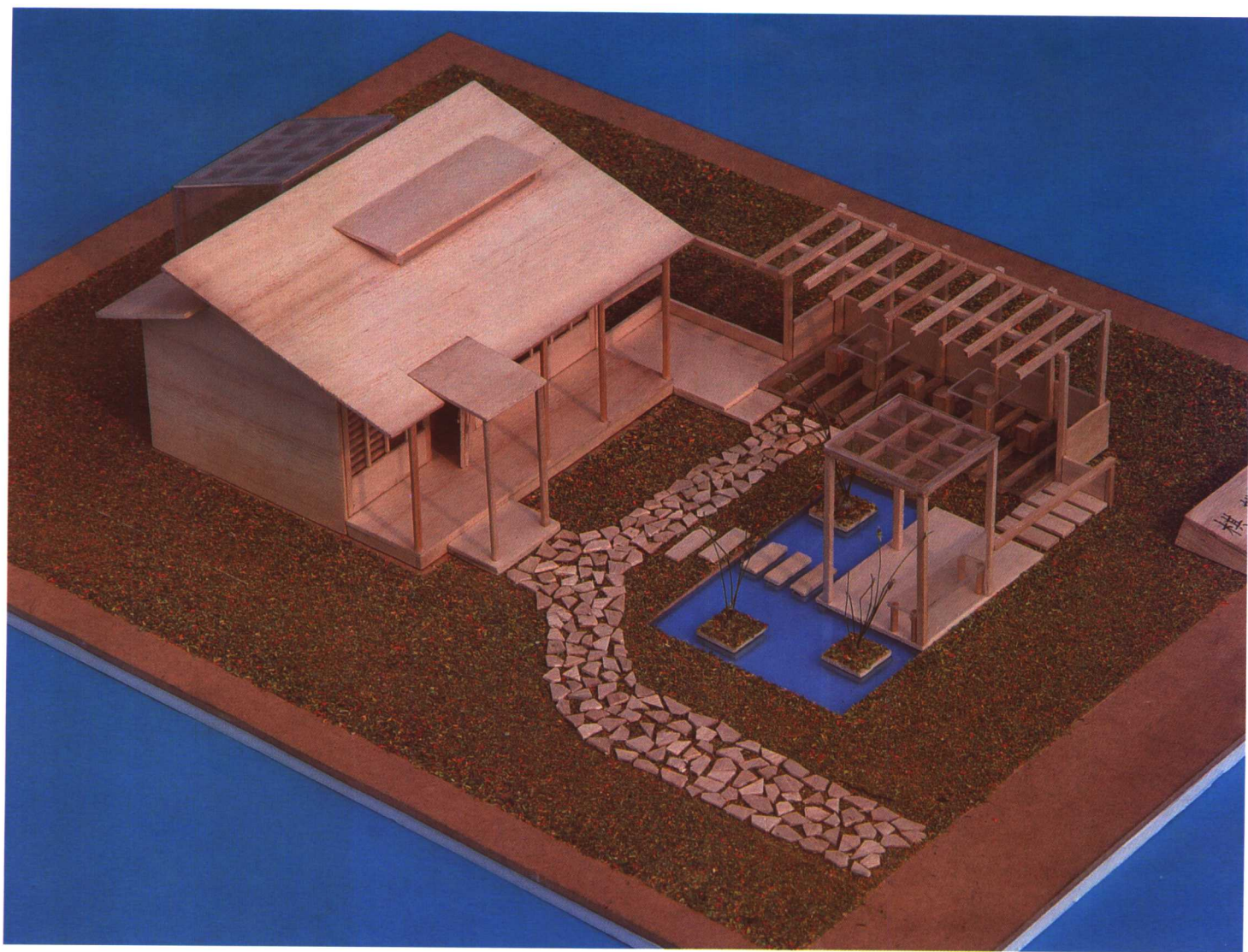
建筑设计基础训练 · 空间系列篇











清华大学