

教育部最新《小学语文教学大纲》推荐

经典古诗读写

主编 李振邦

硬笔书法 于兆行

海燕出版社



目 录

长歌行 (节选)	汉乐府 (1)
七步诗	曹 植 (4)
敕勒歌	北朝民歌 (7)
咏鹅	骆宾王 (10)
回乡偶书 (少小离家老大回)	贺知章 (13)
咏柳	贺知章 (16)
凉州词 (黄河远上白云间)	王之涣 (19)
登鹳雀楼	王之涣 (22)
春晓	孟浩然 (25)
宿建德江	孟浩然 (28)
凉州词	王 翰 (31)
出塞 (秦时明月汉时关)	王昌龄 (34)
从军行 (青海长云暗雪山)	王昌龄 (37)
芙蓉楼送辛渐 (寒雨连江夜入吴)	王昌龄 (40)
鹿柴	王 维 (43)
竹里馆	王 维 (46)
送元二使安西	王 维 (49)
九月九日忆山东兄弟	王 维 (52)
别董大	高 适 (55)
静夜思	李 白 (58)

古朗月行 (节选)	李 白 (61)
望庐山瀑布	李 白 (64)
赠汪伦	李 白 (67)
独坐敬亭山	李 白 (70)
送孟浩然之广陵	李 白 (73)
早发白帝城	李 白 (76)
秋浦歌 (白发三千丈)	李 白 (79)
望天门山	李 白 (82)
闻官军收河南河北	杜 甫 (85)
绝句 (两个黄鹂鸣翠柳)	杜 甫 (88)
赠花卿	杜 甫 (91)
江南逢李龟年	杜 甫 (94)
春夜喜雨	杜 甫 (97)
绝句 (迟日江山丽)	杜 甫 (100)
江畔独步寻花	杜 甫 (103)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (106)
江雪	柳宗元 (109)
寻隐者不遇	贾 岛 (112)
枫桥夜泊	张 继 (115)
渔歌子	张志和 (118)
寒食	韩 翃 (121)
滁州西涧	韦应物 (124)
塞下曲 (林暗草惊风)	卢 纶 (127)
游子吟	孟 郊 (130)
竹枝词 (杨柳青青江水平)	刘禹锡 (133)
乌衣巷	刘禹锡 (136)
望洞庭	刘禹锡 (139)

浪淘沙 (九曲黄河万里沙)	刘禹锡 (142)
赋得古原草送别	白居易 (145)
忆江南 (江南好)	白居易 (148)
悯农 (锄禾日当午)	李 绅 (151)
悯农 (春种一粒粟)	李 绅 (154)
山行	杜 牧 (157)
清明	杜 牧 (160)
江南春	杜 牧 (163)
秋夕	杜 牧 (166)
乐游原	李商隐 (169)
商山早行	温庭筠 (172)
元日	王安石 (175)
泊船瓜洲	王安石 (178)
梅花	王安石 (181)
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼 (184)
饮湖上初晴后雨 (水光潋滟晴方好)	苏 轼 (187)
惠崇春江晓景 (竹外桃花三两枝)	苏 轼 (190)
题西林壁	苏 轼 (193)
夏日绝句	李清照 (196)
示儿	陆 游 (199)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游 (202)
小池	杨万里 (205)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (208)
四时田园杂兴 (昼出耘田夜绩麻)	范成大 (211)
春日	朱 熹 (214)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾 (217)
题临安邸	林 升 (220)

目 录

游园不值	叶绍翁 (223)
墨梅	王 冕 (226)
石灰吟	于 谦 (229)
朝天子·咏喇叭	王 磐 (232)
竹石	郑 燮 (235)
己亥杂诗 (九州生气恃风雷)	龚自珍 (238)



cháng gē xíng

长歌行^①

hàn yuè fǔ
汉乐府

bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川^②东到海，何时复西归？

shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮^③不努力，老大^④徒^⑤伤悲。

词语注释

①长歌行：汉代乐府曲调名。这首诗原有十句，这里节选的是后四句。 ②百川：泛指所有的河流。川：河流。

③少壮：指年轻力壮的时候。 ④老大：年纪老迈的时候。 ⑤徒：空空，白白。

大意今译

所有的河水都向东流到大海，
什么时候能又调转头向西归来？
人在年轻时如果不发奋努力，
等到年纪老迈时只有空空悲哀。

内容浅析

这首民歌劝告人们要从小发奋努力学习，长大后才能有所作为，才不会后悔悲伤。其中前两句先打比方。在我们中国，所有的河水都是由西向东流入大海的——这是由于我国的地形总的说西高东低决定的。第二句用反问的形式说明，河水无论什么时候都不会掉转头来向西流去。言外之意，每个人出生以后，由小到大，越活越老，最后死亡，也决不会越活越年轻，返老还童。接着，后两句就说明了这首民歌的本意：如果一个人青少年时期不发奋努力，学习知识，练习本领，那么到了年纪老迈的时候，再后悔、弥补已经来不及了，只有空空的伤悲和叹息。显然这首民歌是在劝告、勉励青少年一代，从小要抓紧时间，发奋努力，学习知识，练好本领，不要荒废了青春年华。这首民歌的教育意义是很深刻、很有说服力的。尤其是后两句，已经成为宝贵的人生格言，传诵了两千多年，直到今天，仍被人们经常引用，激励着青少年一代。

艺术简评

这首诗最突出的艺术特色，是运用了类比手法，说明了深刻的人生哲理。作者首先选用了日常生活中人人都能见到、都能接受的常识性的道理：河水会向东流，归入大海，永远不能转头向西倒流。接着直截了当，揭示了人生的哲理；如果一个人“少壮不努力”，那么“老大”时只有“徒悲伤”了。后两句揭示出一条重要的人生哲理，成为流传千古的人生格言，具有永久的生命力。这首民歌还用了反问手法，说理更为深刻有力，更为引人注目，发人深思。诗的前两句提出问题，后两句揭示答案，自问自答，形式活泼，充分显示了民歌的既通俗、活泼，又深刻喻理的特点。

（冯临江编写）





qī bù shǐ
七步诗①

wèi cáo zhī
魏·曹植

zhǔ dòu rán dòu qí dòu zài fǔ zhōng qì
煮豆燃豆其②，豆在釜中泣③。

běn shì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí
本是同根生④，相煎⑤何⑥太急？

作者简介

曹植（192—232）三国时魏国著名文学家。字子建，沛国谯（今安徽省亳州市）人，曹操的儿子。他年轻时很有文学才华，也有为国家做一番大事业的壮志。但他哥哥曹丕做皇帝后，屡次对他进行迫害。他郁郁不乐，四十一岁就死了。曹植的诗歌情感热烈，语言精美，他是当时的代表作家，在中国古代文学史上也有很重要的地位。

词语注释

①七步诗：传说这首诗原是曹丕要杀曹植，命令他在走七步路的片刻间做一首诗，做不成就杀头。结果曹植脱口而出，在七步内做好了这首诗，使曹丕听了很惭愧。今河南省开封市通许县还有个“后七步村”，据说是曹植当年做七步诗的地方。②豆萁：豆的茎秆。③泣：哭泣，流泪。④同根生：豆和豆萁都是从同一条根上生长的。

⑤相煎：逼迫我。煎：煎熬。⑥何：为什么。

大意今译

煮豆时要用豆秆做燃料，
豆子在锅里面流泪哭叫：
“你我本来是生长在同一条根上，
你为什么这么急切地把我煎熬。”

内容浅析

在这首诗中，曹植巧妙地借用煮豆时豆子与豆萁的特殊关系写成。豆子和豆萁都是生长在一条豆根上的豆秆和豆粒。但是它们的地位和遭遇却不一样。豆子被放在锅里煮、煎、熬；豆萁却被放在锅底下燃烧。它们本来是同根所生的同胞兄弟，却被人拿来互相残杀。言外之意，就是曹植和曹丕也本是同父同母所生的同胞兄弟，曹丕却一次

又一次地威逼、迫害曹植，要置他于死地。所幸的是，曹植凭着短暂时间内做成了这首内容独特的诗，使曹丕听了很惭愧，就没马上加害于他。

艺术简评

这首诗不仅内容独特，艺术表现手法也很独特。全诗都用比喻，是最大的艺术特色。作者巧妙地选用豆子和豆萁在煮豆时的特殊关系，来比喻曹植与曹丕的特殊关系，这个表现手法是非常巧妙、高超的，实际艺术效果也是非常强烈的。这是这首小诗流传千古的主要原因。这首诗的最后两句，运用拟人的手法，让豆子一边哭泣，一边诉说，起到了一语破的、画龙点睛、统领全篇的作用。真是卒章言志，篇末点题，太巧妙了。（李 凌编写）



庚辰年初冬真子	吹	天	似	敕
	草	苍	穹	勒
	低	苍	庐	川
	见	野	笼	阴
	牛	茫	盖	山
	羊	茫	四	下
		风	野	天

chì lè gē

敕勒歌

běi cháo mín gē

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià tiān sì qióng lú
敕勒川①，阴山②下，天似穹庐③，

lóng gài sì yě tiān cāng cāng yě máng máng
笼盖四野④。天苍苍⑤，野茫茫⑥，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊⑦。

作者简介

这是南北朝时北朝敕勒族的一首民歌。没有具体的作者。

词语注释

①敕勒川：敕勒族居住的地方，在今甘肃、内蒙一带。
川：平川，平原。 ②阴山：在今内蒙古自治区北部，现叫大青山。 ③穹庐：圆毡帐，是游牧民族住的帐房，今称“蒙古包”。 ④笼盖四野：像笼子一样覆盖在整个田野。 ⑤苍：青色。 ⑥茫：形容辽阔广大，一眼看不到边际。 ⑦见：同“现”，呈现，显露出来。

大意今译

在这平坦的敕勒川，
在这绵延的阴山下边，
青天好似一个很大很大的圆顶毡帐，
笼罩着这水草丰茂的草原。
仰视天空是那样湛蓝湛蓝，
放眼大地是那样广阔无边。
一阵风儿轻轻吹过，
低下的草丛中一群群牛羊出现。

内容浅析

这首民歌是生活在敕勒川的敕勒族人民对自己祖祖辈辈生育繁衍的家乡的赞歌。这首民歌的内容可分两个层次。前四句是第一层，首先介绍了敕勒川所在的位置——阴山下，又概括地描绘了敕勒川是一片广阔的草原。后三句是第二层，具体描绘了敕勒川所特有的草原风光。作品中强调了在广阔无边的蓝天下，在广阔无边的大地上，水草丰美，牛羊肥壮。总之，敕勒川真是一个令人热爱、神往的

好地方。

艺术简评

这首民歌的艺术特色突出表现在以下三个方面：一、比喻巧妙。诗中用“穹庐”来比喻敕勒川的天空，既表现出了青天的辽阔，又突出了大草原上游牧民族的特点。这是只有北方游牧民族才会产生的感觉和联想。二、画面独特。诗的后三句，抓住了北方大草原的独特风景，笔墨简洁而又重点突出地勾画出一幅优美生动的草原画图。尤其是风“吹”草“低”“见”牛羊，一下子把草原风光写活了。三、气势豪迈。诗的中间四句“天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫”充分描绘出草原天空的辽阔，大地的无垠，给人以空旷豪迈、胸襟开阔之感，表现出生长在北方草原上的少数民族热爱家乡、歌唱家乡的豪迈情怀。

（李 凌编写）



骆宾王诗 北行书	红	白	曲	鹅
	掌	毛	项	
	拨	浮	向	鹅
	清	绿	天	
	波	水	歌	鹅

yǒng é
咏 鹅

táng luò bīn wáng
唐 · 骆宾王

é , é , é , qū xiàng xiàng tiān gē 。
鹅 , 鹅 , 鹅 , 曲 项 ① 向 ② 天 歌 ③ 。

bái máo fú lǜ shuǐ , hóng zhǎng bō qīng bō 。
白 毛 浮 ④ 绿 水 , 红 掌 ⑤ 拨 ⑥ 清 波 ⑦ 。

作者简介

骆宾王（约626—684）初唐文学家。婺州义乌（今浙江省义乌市）人。曾任临海丞，后追随徐敬业起兵反对武则天，兵败后下落不详。年幼时天资聪明。有一次，他在河边戏水，有人指着池中的白鹅让他赋诗，他应声作了这首诗，博得了“神童”的声誉。其诗文多表现政治抱负，慷慨悲壮。他与王勃等人以诗文齐名，为“初唐四杰”之一。有《骆宾王文集》，诗代表作有《在狱咏蝉》，骈文代表作有《讨武曌檄》等。

词语注释

①曲项：曲，弯曲；项指人或动物的脖颈。曲项，这里指（鹅）弯着脖子。 ②向：对着、朝着的意思。 ③歌：唱歌。 ④浮：漂浮。 ⑤掌：水禽类动物的脚蹼，供游水用。这里指鹅的脚蹼。 ⑥拨：划动。 ⑦清波：清清的流水。

大意今译

鹅，鹅，鹅，
弯着脖子朝着天空唱歌。
它全身洁白羽毛漂浮在碧绿的水面上，
一双红色的脚掌在拨动着清清的水波。

内容浅析

起句“鹅，鹅，鹅”连用三个“鹅”字，以亲切、天真的口吻，写出了儿童看到自己喜爱的动物时自然流露出的愉快心情。“曲项向天歌”绘形绘声，不仅把鹅的动态表现得生动、形象，还让人似乎真能听到鹅的叫声。表现孩童看见白鹅浮于绿水上，自在游动而引吭高歌时，对鹅的

羡慕之情。后两句写的是鹅的外形，凫水时的动作和生活环境。一只漂亮的大白鹅长一身雪白的羽毛，在碧绿色的水面上游来游去。透过河面，看见它一双红色的脚掌正拨动着清清的流水，发出哗哗的声音。这是一幅多美的画面呀！表达了童年的作者对美好事物的赞美之情。

艺术简评

这是一首古代儿歌，内容明白如话，读起来琅琅上口，具有鲜明的艺术特色。一、咏物抒情。作者借儿童之口，通过对鹅的描写，表达了对天然纯美事物的讴歌和追求。二、用词精辟。一个“向”字，一个“拨”字，真实地描绘了鹅在戏水时的形态和动作，给人以鲜明深刻的印象。三、色彩鲜明。“白毛”、“绿水”、“红掌”、“清波”不仅用词准确，而且雪白、鲜红、碧绿、清亮，几种对比鲜明的颜色，给人深刻的视觉印象，构成一幅美丽的图画。既是对充满生机与活力的事物的真实写照，又由衷地反映了儿童的天真烂漫生活情趣。四、对仗工整。三、四句“白毛浮绿水，红掌拨清波。”是既工整又自然的对偶句。

（魏文利 杨朝红编写）