

知识青年自学丛书

正确使用成语

ZHENGQUE SHIYONG CHENGYU

陕西人民出版社

正确使用成语

邓家琪

陕西人民出版社

正确使用成语

邓家琪

陕西人民出版社出版

国营五二三厂印刷

陕西省新华书店发行

•

1976年2月第1版

1976年2月第1次印刷

印数：1—230,000

书号：7094·103 定价：0.39元

毛主席语录

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

第一，要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，象瘪三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成份。我们不是硬搬或滥用外国语言，是要吸收外国语言中的好东西，于我

们适用的东西。…… 第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。

几点说明

一、本书是为了帮助上山下乡知识青年学习和使用成语而编写的，也可供广大工农兵、革命干部、中等学校学生及中、小学语文教师参阅。

二、遵照伟大领袖毛主席关于对待历史文化遗产应“**剔除其封建性糟粕，吸收其民主性精华**”和“**古为今用**”的教导，对本书收入的含有毒素的成语均作了必要的分析与批判，读者在使用这类成语时，还须进一步分析、批判。

三、本书包括容易写错的成语、容易用错的成语和容易读错的成语三个部分，共四百十二条。第一、二部分采用正、误对比方法，分别从其来源、含义、感情色彩等方面进行了分析，指出哪个是对的、哪个是错的，并说明理由、列举例句；第三部分除简释其含义外，着重纠正误读的字音（若第一部分已辨析，便不再列举）。本书只选取那些常用的而又容易写错、用错和读错的成语加以辨析，以帮助读者正确使用成语。所谓“写错”，仅限于将某一字写成了别字或将某一字的位置摆错这两种情况；凡是将某字的字形写错了的（如将“毕恭毕敬”的“恭”写成了“恭”等），均未收入。

四、本书第一、二部分各条成语的范例，都尽可能从毛主席的光辉著作中摘引。这样，读者通过学习毛主席运用成语的范例，不仅可以掌握某些成语的具体用法，而且有助于更好地学习毛主席的光辉著作。此外，还从鲁迅作品、草

命样板戏以及报刊上发表的重要文章中选取了一部分例句。

五、本书编写时，力求结合三大革命运动，做到观点鲜明，辨析准确，语言通俗易懂。但由于编者的思想水平和业务能力有限，书中可能存在不少缺点和错误，诚恳地希望广大读者批评指正。

目 录

谈谈如何使用成语	(1)
容易写错的成语	(13)
容易用错的成语	(143)
容易读错的成语	(183)
容易写错的成语条目索引	(203)

谈谈如何使用成语

汉语的成语是汉民族语言中长期以来经过千锤百炼而形成的非常精炼、具有鲜明的修辞色彩和富于表现力的语言形式(相当于固定词组或短句)。它具有音节整齐、结构严密、意义完整等特点,大多数由四个字组成。由于它们都是沿用已久、约定俗成的能够独立运用的语词,所以称为“成语”。

汉语的成语十分丰富,常用的就有三千多个。它们的来源是多方面的,有的来源于人民群众的口语,有的来源于古代寓言故事,有的来源于古代历史事件,有的来源于古书上的成句,等等。当然,从根本上来说,都是来源于劳动人民的创造。正因为成语是人民群众在语言实践中经过长期锤炼而形成的非常精炼、富于表现力的一种语言形式,所以我们说话或写文章恰当地运用成语,就会使语言精炼、概括,意思完备、深刻,收到言简意赅(该 gāi)的效果。例如:

共产党领导的武力和民众已成了抗日战争中的中流砥

柱。(《毛泽东选集》合订本第七六二——七六三页)

这里只用“中流砥(抵 dǐ)柱”四字,就十分确切而又简洁有力地说明了中国共产党的武力和民众的力量是抗日战争中巍然屹(义 yì)立、坚不可摧的伟大力量。又如:

对于他们,第一步需要还不是“锦上添花”,而是“雪中送炭”。所以在目前条件下,普及工作的任务更为迫切。

(《毛泽东选集》合订本第八一九页)

用“锦上添花”和“雪里送炭”来说明文艺工作的提高与普及的关系，不仅比喻十分精当，而且对照得也非常鲜明、突出，寥寥数字就清楚地阐明了当时普及文艺工作的任务更为迫切的道理。

此外，恰当地运用成语还可以使语言表达得更加生动活泼、形象鲜明，富有感染力和说服力，给人留下深刻印象。例如：

从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。（《毛泽东著作选读》甲种本下册第五一八页）
连用了三个意义相近的成语，集中而又生动地表现了人民群众精神面貌的深刻变化和战天斗地的革命英雄主义气概，给人以极其深刻的印象。又如：

他们不知道：这些条令仅仅是一般战争的规律，并且全是抄了外国的，如果我们一模一样地照抄来用，丝毫不变更其形式和内容，就一定是削足适履，要打败仗。（《毛泽东选集》合订本第一五六页）
句末用一个“削足适履（吕 14）”，便把那些不懂得中国革命战争的性质和特点、只知道搬弄中外反动统治阶级的军事条令的教条主义者刻划得维妙维肖，也是对教条主义者的所作所为的一种深刻的批判和绝妙的讽刺。再如：

无实事求是之意，有哗众取宠之心。华而不实，脆而不坚。自以为是，老子天下第一，“钦差大臣”满天飞。

（《毛泽东选集》合订本第七五八页）

这里用了一连串的成语和群众的惯用语，句子短而紧凑，语势急而有力，几句话就把那些脱离实际、忽视客观事物的主观主义者的肖象，活灵活现地勾画出来了。

使用成语的要求和使用其它语词的要求一样，必须做到正确无误（包括读音准确、书写正确、运用恰当）。而且，由于成语是一种精炼的、富于表现力的语言形式，使用时更需要特别注意选择和推敲，否则，不但不能把意思表达得简洁明了、生动有力，反而会使意思含糊不清、令人费解。例如：

五保户王大娘已七十多岁了。解放前，她是一位靠乞讨为生的鳏寡孤独的老人。

“鳏（guān）”是指没有妻子的男人；“寡”是指死了丈夫的女人；“孤”是指失去了父母的孩子；“独”是指没有儿女的老人。“鳏寡孤独”只适用于泛指旧社会那些丧失了劳动能力而又没有亲属供养的人，不能用来指某一个贫苦的老人。上面句子中的“鳏寡孤独”可以改为“孤苦伶仃”（困苦孤单，无依无靠）。

此外，如果把成语写错了或读错了，也容易造成误会。例如，把“漠不关心”误写为“莫不关心”，把“开门揖盗”误写为“开门缉盗”，就使意思完全相反；把“削足适履”误读成“削足适复”，把“沁人心脾”误读成“心人心脾”，人们听了会感到莫名其妙。

语言是人类最重要的交际工具，也是社会斗争和发展的工具。人们利用它来互相交际，交流思想，达到互相了解。我们说话或写文章，如果将成语使用错了，就会使人产生误解，妨碍思想交流。要是由于用错成语而造成政治性错误，那就会使革命事业受到损失。因此，为了更好地宣传马列主义、毛泽东思想，搞好反修防修的斗争，加强和巩固无产阶级专政，我们在使用成语时就必须认真地加以选择和推敲，

做到正确无误。

那么，怎样才能做到正确使用成语呢？要做到正确使用成语，必须注意以下几点：

一、要透彻了解成语的含义

透彻了解成语的含义是正确使用成语的先决条件。从根本上来说，凡是用错成语都是由于没有透彻了解成语的含义所造成的。

有些成语的含义大致可以从字面上看出来，如“一日千里”、“人山人海”、“万众一心”等。但是，有许多成语的含义从字面上看不出来，它们的真实含义与字义没有直接关系。例如“落花流水”，从字面上就很难看出有“一败涂地”的意思；“满城风雨”从字面上也很难看出是“到处议论纷纷”的意思。因此，要透彻了解成语的含义，除了应弄清楚它的每个字的字义外，还要注意把握它的整体意义。否则，不求甚解，望文生义，就可能会闹出笑话来。有的人把“胸有成竹”^①解释为“肚子里有竹棍”那样的笑话。

对于那些见于古书上的成句或由古代寓言故事、历史事件概括而成的成语，使用前一定要了解它们的特定的思想内容，有的还要了解它们的古今含义的演变情况。特别应注意的

^①“胸有成竹”（又作“成竹在胸”）出自尊儒派苏轼《文与可画竹（云yún）簪（当dāng）谷偃竹记》，“故画竹必先得成竹于胸中”。（簪簪：一种大竹子的名称。）原意是说，文与可之所以画竹画得好，是因为他在下笔之前，胸中已经有了竹子的全貌。后来，人们用“胸有成竹”比喻在做事之前，心里已经有了全面的考虑。

是，对于那些最早见于儒家反动著作中的成语，由于儒家曾用它们来表达其反动思想内容，因而我们今天使用时应严加批判，剔除其反动思想内容，绝不可不加分析批判就随便拿来使用。

此外，对于一些彼此含义相近的成语（如“粗枝大叶”与“粗心大意”，“微乎其微”与“九牛一毛”等），使用时也不能马虎从事，不能只看到它们的含义“差不多”，便不加区别、不加选择地随便抓来一个就用。这样，很容易造成使用不当。对于这类成语，使用前应该仔细分辨，弄清楚它们的含义有哪些相同之处，有哪些不同之处，然后按照所使用对象的实际情况恰当地选择使用。这样才能避免用错。

二、要注意辨别成语的褒贬倾向

有许多成语含有或褒或贬的感情色彩，使用时若不注意辨别也会出错。如“无微不至”与“无所不至”，两者虽只有一字之差，但它们不仅含义不同而且感情色彩也不一样。

“无微不至”是指关心、照顾得很细致，很周到，是一个褒义成语，适用于表达感激的心情；“无所不至”是指什么坏事都干得出来，是个贬义成语，适用于表达憎恶的感情。如果该用“无微不至”的地方误用了“无所不至”，意思就截然相反。又如“高视阔步”与“昂首阔步”，两者的感情色彩也不一样。“高视阔步”是形容走路时摆出一副傲慢的、瞧不起人的神态，含有贬义；“昂首阔步”是形容走路时精神抖擞（嗽sǒu），意气风发的样子，含有褒义。使用时也不能把它们搞混了。

有些成语的感情色彩需要从习惯用法上来区别。如“无

以复加”与“无与伦比”，从字面意义来看，它们都含有“到了顶点”的意思，但人们习惯于用“无以复加”来形容坏事物，说明坏到了不能再坏的程度；而用“无与伦比”来形容好事物，说明好到了没有能跟它相比的。象这种因人们习惯用法而形成的或褒或贬的不同感情色彩的成语，使用时也要注意，不可违反人们的习惯用法。

但是，由于时代的不同和人们的阶级立场、观点的不同，有些成语的褒贬感情色彩也会发生变化。这一点尤其需要注意。例如“韦编三绝”（形容孔老二苦读《周易》，以至把穿竹简的皮条弄断了很多次），过去一直被尊孔派用来作为吹捧孔丘的惯用语和教子读经的“秘诀”，当作褒义成语使用。而现在，它已成了革命人民用以揭露和批判一小撮反动分子效法孔老二搞反革命复辟阴谋活动的贬义成语。又如“明哲保身”，过去也被当作褒义成语使用，意思是明智的人善于保全自己。实际上，这是旧社会一种消极的处世哲学。它的核心是剥削阶级的自私自利思想。现在，人们用“明哲保身”来批评那种不考虑革命原则，不顾集体利益，只图个人利益，明知不对，少说为佳，不敢同坏人坏事进行斗争的自由主义思想作风。显然，它属于贬义成语。再如，“一团和气”最初是形容人的态度和蔼可亲，含有褒义；现在则用来指相互之间只讲和气不讲原则，转化为贬义了。“标新立异”原先是指提出新奇主张，借以炫耀自己，显示与众不同，含有贬义，只能用于消极方面；现在也用来表示敢于破除陈规陋习，进行革新创造，也可以用在积极方面了。正因为这类成语的感情色彩的变化，是由于时代的不同和人们的阶级立场、观点的不同而引起的，所以，要正确使用它们，

就必须具备无产阶级的立场、观点。

三、要注意成语的结构和其中每一个字的书写形式

成语的结构是很严密的，每一个字的位置及其排列次序都是比较固定的。使用时，不能随意增字、减字，也不能随意调换字的位置。如不能把“三天打鱼，两天晒网”改为“两天打鱼，三天晒网”，也不能把“七上八下”改为“八上七下”。这是因为成语都是人们沿用已久、约定俗成的语词，它的重要特征之一就在于这个“成”字。如果随意增字、减字或调换字的位置，就会失去它的约定俗成的特点，也就不能算作成语了。

成语的含义通常与它本身的结构形式有着密切的关系。有些成语尽管构成的成份彼此一样，但由于成份的排列次序不同，含义也就大不一样。例如“事半功倍”与“事倍功半”，两者用的字完全一样，但由于前者“半”字在前“倍”字在后，后者“倍”字在前“半”字在后，含义便截然相反。“事半功倍”表示费力小，收效大，工作效率高；“事倍功半”则表示费力大，收效小，工作效率低。又如“夜以继日”与“日以继夜”，虽然都是形容日夜苦战，但由于彼此的“日”字与“夜”字排列的次序不同，描述的对象便不一样。前者是指白天干了一天的活，晚上仍不休息又继续干下去，适用于以白天工作、学习为主的人们；后者是指晚上干了一个通宵，白天该休息仍不休息又继续干下去，适用于值夜班的人们。类似这样的一些成语，如果不注意分析它们的结构，就容易用错。

成语结构的严密性和它的组成成份的固定化，要求它的

书写形式也必须是固定的那几个字，不允许写错，即不允许随意改变其中任何一个字的书写形式。前面说过，成语是一种非常精炼和富于表现力的语言形式，它能以寥寥数字表达丰富的思想内容。因此，一字写错，就会使含义发生很大变化，令人费解或使人产生误会。

常见的写错成语的现象，多数是由于没有切实掌握所运用成语的某些字的形、音、义而造成的。（当然，这与没有真正弄懂所运用成语的整体意义也有关系。）具体说来，有以下两种情况：一种是由于对形近的字不注意辨析而写错了的，如把“病入膏肓”误写为“病入膏盲”，把“居心叵测”误写为“居心巨测”，把“迥然不同”误写为“迥然不同”，等等；一种是由于对同音或音近的字不注意区别而写错了的，如把“变本加厉”误写为“变本加利”，把“川流不息”误写为“穿流不息”，把“焕然一新”误写为“换然一新”，等等。因此，要避免写错成语，就必须了解成语的整体意义的同时，特别注意区别那些容易写错的形近的字和同音或音近的字。只有这样，才能做到书写正确无误。

四、不要滥用成语

我们说话、写文章使用成语的目的，是为了把意思表达得更加明确、简炼、生动有力，从而收到更好的宣传效果。因此，我们在使用成语时必须遵照毛主席的教导，“**坚决反对去用已经死了的语汇和典故**”（《反对党八股》），而选用那些有生命力的、新鲜活泼的、为广大工农兵群众喜闻乐见的成语。并且，要用得恰当，不该用成语的地方就不要滥用。那种为了追求词藻华丽而堆砌成语、滥用成语的不良倾向，

必须纠正。不仅陈腐不堪的已经死亡了的成语典故不能用，而且那些比较生僻的不为广大群众所熟悉的成语也应该尽量少用或不用。例如，与其用“栉风沐雨”^①来形容风里来雨里去，就不如用“顶风冒雨”更通俗、易懂。

五、要严肃认真地对待成语的改造与创新，不要乱改成语或生造成语

语言是一种社会现象，它必然随着社会的发展而发展。社会向前发展了，旧的事物死亡了，新的事物涌现出来了，人们就必然会摒弃那些反映腐朽没落事物的已经陈腐或死亡了的语词，创造出一批新的反映新生事物的语词；或者对旧有语词进行加工、改造，赋予它新的意义，用来反映新生事物。当这些创造的或经过加工改造的语词被广泛运用并逐渐固定下来以后，便成为新的成语。所以，人们在语言实践中根据反映新生事物的需要而创造一些新的成语或对某些旧有成语进行加工改造，是必要的也是允许的。但是，不允许生造成语和乱改成语。所谓生造成语，即不是从反映新生事物的需要出发和不考虑成语的特征与功用，随意拼凑一些语义模糊、不伦不类的令人费解的语词冒充“成语”。象“牛苦马罪”，“雷风暴雨”，“娇艳可口”，“惊心撼体”等就是。此外，有的人乱改成语，如把“容光焕发”改为“红光焕发”，把“狐群狗党”改为“狼群狗党”，把“排

^①栉（质 zhì）：梳头发。沐（木 mù）：洗头。“栉风沐雨”的意思是风梳发，雨洗头。形容人经常在外面顶风冒雨地辛苦奔波。