



龙行刀



刘志清 李国治

著

黑龙江科学技术出版社

212953

2.2
43



龙 行 刀

LONG XING DAO

刘 志 清 李 国 治 著

黑龙江科学技术出版社

一九八四年·哈尔滨

封面设计：金 之
绘 图：曲学民

龙 行 刀

刘 志 清 李 国 治 著

黑龙江科学技术出版社出版

(哈尔滨市南岗区分部街28号)

长春新华印刷厂印刷·黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32·印张3 8/16·字数65千

1984年3月第一版·1984年3月第一次印刷

印数：1—47,000

书号：7217·016

定价：0.40元

编 者 的 话

龙行刀是刘志清老先生创编的龙行套路之一。

刘志清先生，生于一八八六年一月，今年九十八岁。他十三岁时参加义和拳活动，开始练武。青年时期，曾拜八卦掌前辈董海川之高门刘宝珍为师，学练八卦掌，深谙八卦之法。后于冯玉祥军中任武术教官，在驻防山西五台山时，曾访铁佛寺风清方丈学得龙行三掌，并领受其要诀：“掌法虽少，熟能生巧，巧而生精，融汇贯通，变化无穷。”在尔后几十年中，刘老遨游山乡，遍访名师，广学各家，博采众长，为继承与发展我国传统武术付出了毕生精力和才华。

刘老对武术虚心好学，苦思钻研，精益求精。他广聚八卦、太极、形意、长拳之精华，苦心孤诣，创编出独具一格的龙行掌法与器械套路，使其自成体系。龙行套路包括龙行掌、龙行剑、刀、枪、棍、双剑、双刀、双钩、双斧、骑龙大刀、龙行对刺及各种对练与技击之法。一言以蔽之，无论何种器械，只要掌握龙行的特点及其要领，均可练出龙行的风格。

龙行套路，练起来曲折回环，上下盘旋，左右穿挂，前后翻转，攻守兼顾，进退相关，手法莫测，变化万端。观其布局，气势庞然，宛如一条出水蛟龙，时而衔月潜水，时而浪里翻身，时而凌云驾雾，时而吞月吐星，形象逼真，动作

鲜明。

刘志清老先生为把武术普及于劳动人民之中，以尝夙愿，欣慰平生，一九五二年在哈尔滨市开馆授业。是年中秋月夜，刘老创编出龙行剑。翌年，二路龙行剑相继问世。嗣后，刘老又陆续创编出龙行枪、棍、斧、钩、铲、龙行对刺等套路。他的学生在一九五八年全国武术比赛大会上表演龙行剑，获得一等奖。后出国访问，深受国际友人赞赏，载誉而归。一九七九、一九八〇年，国家举办全国武术观摩交流大会，刘老亲赴南宁、太原表演龙行刀，均获金质奖章。

愿刘老将平生之所学不遗余力地献给人民，献给社会主义祖国，为发展传统武术事业做出更大贡献。

目 录

特点和要诀.....	1
动作名称.....	2
动作解说.....	8

特点和要诀

龙行刀是单手用大刀。刀长宜从人之身高而酌定，长有三尺六的，有四尺八的，还有更长一些的。由于刀身长和刀术变化多端，练起刀来，犹如一条蛟龙游于苍茫云海之中，起落俯仰，忽隐忽现，故有“行若游龙”之喻。因之得名谓龙行刀，或谓云龙刀。

龙行刀是以右手用刀，但也有左手用刀之法；它虽为单手用刀，但也有许多双手劈砍之势。此外，它还有一个特点，即持刀谓之刀术，弃刀谓之掌法。徒手与持械皆可练功。

这套龙行刀是龙行器械中的一种。内容较为丰富，风格高雅，路线圆活，动作舒展大方，气派浑厚朴实。从内容上看，在刀法方面，它包括缠头、裹脑、罩顶、磨盘、劈、砍、截、举、穿、挂、撩、提、背、云、带、架、格、按、藏、压、摆、点、扎、斩、抹、推、错、抱等二十八个动作。特别是罩顶刀和云顶、磨盘刀的组合动作，独具风格；在身法方面，它以翻转动作为主，整个套路有三十六转九翻十二旋，即三十六个转身、九个翻身、十二个旋转动作；在步法方面，它以行步为主，多数刀法是在行走过程中运用的，在行步中还有直行、曲行、弧行、圆行等步法。再从行步路线上看，它不单纯局限于沿弧走转，而是布局开阔，圆直纵横，

浑然一体。它在行步走转中巧妙地构成了八卦图、北斗七星图、游龙戏珠图等各种图象，显示了龙行刀的特点和风格，了然在目，不落窠臼。

龙 行 刀 要 诀

全神贯注	心令身为
掌型八字	步法龙行
人催刀走	眼领刀随
起伏翻转	行若游龙
刚柔相济	顿挫生威
快慢咸宜	虚实分明
身端步稳	腰轴肩垂
连绵不断	一气呵成

动 作 名 称

起 势

持 刀 势

开 步 提 刀

第 一 段

一、行步腋下穿刀

二、圆行步罩顶刀

三、行步腋下穿刀

四、圆行步罩顶刀

五、行步腋下穿刀

六、曲行步劈刀

第 二 段

七、（左换把）圆行步摆刀

八、（右换把）磨盘刀叉步平斩

九、弓步压刀探掌

十、提膝旋转弓步平扎

十一、翻转轮挂提膝下扎

十二、弓步提刀

十三、提膝平扎

十四、提膝旋转弓步平扎

十五、翻转轮挂弓步平扎

十六、转身（左换把）绕步下扎

十七、左右翻转抡劈

十八、（右换把）弓步提刀

第 三 段

十九、行步腋下穿刀

二十、行步云顶抱刀

二十一、磨盘刀叉步平斩

二十二、歇步下劈

二十三、翻身弓步抡劈

二十四、拗弓步勾手抡劈

第 四 段

- 二十五、转身行步前指
- 二十六、转身绕步平扎
- 二十七、回身后劈
- 二十八、丁步藏刀探掌
- 二十九、转身缠头弓步劈刀
- 三十、丁步藏刀探掌
- 三十一、转身缠头弓步劈刀
- 三十二、丁步藏刀探掌
- 三十三、转身缠头弓步劈刀
- 三十四、丁步藏刀探掌
- 三十五、转身缠头弓步劈刀
- 三十六、翻转轮挂上点刀

第 五 段

- 三十七、行步罩顶腋下穿刀
- 三十八、曲行步云顶抱刀
- 三十九、磨盘刀叉步平斩
- 四十、旋转格刀
- 四十一、俯身后穿滚扎刀

第 六 段

- 四十二、行步前指
- 四十三、转身横裆步背刀

- 四十四、曲行步转身弓步背刀
四十五、旋转平斩（左换把）弓步滚扎刀
四十六、左右双手抡劈
四十七、（右换把）弓步双手推刀
四十八、转身弓步双手劈刀

第 七 段

- 四十九、圆行步背刀
五十、左砍
五十一、右砍
五十二、右砍
五十三、左砍
五十四、弓步双手劈刀
五十五、弓步双手托刀
五十六、虚步平斩
五十七、行步正反撩刀
五十八、圆行步罩顶刀
五十九、扣步按刀
六十、圆行步举刀
六十一、弓步双手劈刀

第 八 段

- 六十二、丁步藏刀探掌
六十三、转身缠头弓步劈刀
六十四、丁步藏刀探掌

六十五、转身缠头弓步劈刀

六十六、翻转轮挂弓步平扎

六十七、裹脑歇步下截

六十八、转身缠头正反撩刀

六十九、转身后撩刀

七十、行步撩刀

第 九 段

七十一、右盖步劈刀

七十二、左盖步劈刀

七十三、转身弓步平斩

七十四、转身弓步平扎

七十五、转身弓步压刀探掌

七十六、磨盘刀叉步平斩

七十七、腋下后穿滚扎刀

七十八、蹬腿提刀

七十九、转身弓步平斩

八十、转身弓步平扎

第 十 段

八十一、转身虚步藏刀

八十二、云顶磨盘刀（一）

八十三、云顶磨盘刀（二）

八十四、云顶磨盘刀（三）

第 十 一 段

- 八十五、虚步背刀
- 八十六、右虚步左砍
- 八十七、左虚步右砍
- 八十八、转身缠头抡砍（一）
- 八十九、转身缠头抡砍（二）

第 十 二 段

- 九十、转身抡砍虚步藏刀
- 九十一、腾空旋转云顶叉步平斩
- 九十二、虚步上截
- 九十三、拗弓步平扎
- 九十四、翻身弓步平扎
- 九十五、提膝平扎
- 九十六、转身弓步下错

收 势

开 步 提 刀

还 原 势

动作解说

起 势

持 刀 势

面朝北。两脚并步站立，两臂自然垂于体侧。右手握刀，拇指和其余四指分开，握住刀柄，刀刃朝下，刀尖斜朝前下方。眼向前看。（图1）

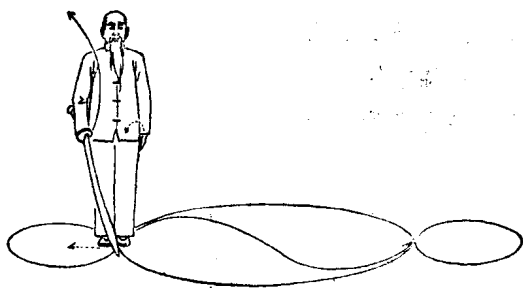


图 1

开 步 提 刀

右脚向右开步。左臂屈肘内旋，左手四指并拢，拇指撑开内牵，变龙爪掌，置于左胯前，掌心朝下，虎口朝右；右

臂屈肘内旋，将刀倒提于胸前，使刀背贴于左手小指外侧，向右上方屈肘提拉，刀尖朝左下方。眼向前看。（图2）

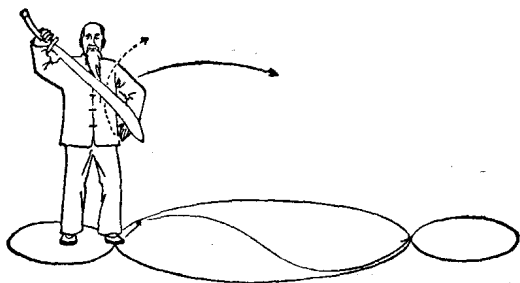


图 2

第 一 段

一、行步腋下穿刀

1. 上体左转 135° ，面朝西南。左脚向左前方进半步。左臂外旋，左掌经胸前向头部左上方斜伸，臂微屈，掌心朝右；右臂外旋，将刀从左腋下向前直臂穿出，刀刃朝左，刀尖朝前。眼看刀尖。（图3）

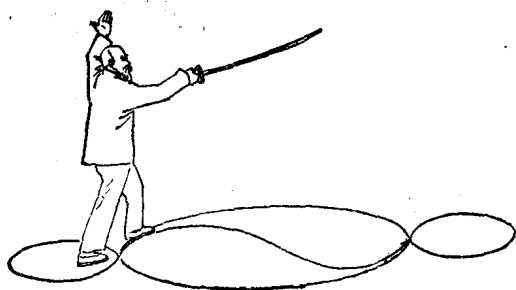


图 3

2. 两臂不动。随左脚起步，两脚沿弧线向前行走八步以上，行至西北方时，右脚在前，左脚在后。眼看刀尖。(图4)

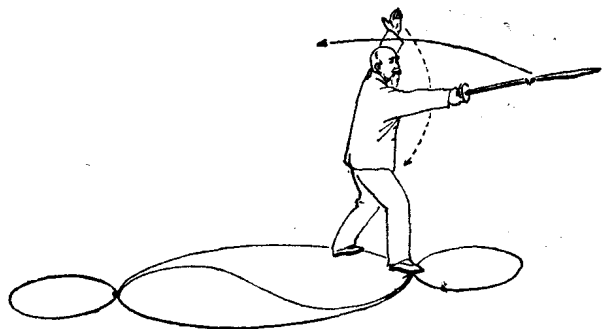


图 4

二、圆行步罩顶刀

1. 行步不停，左脚向前上一步。左臂内旋，左掌从上向左、向下绕行于胯前，掌心朝下；右臂屈肘上举，右腕内旋，使刀从前向右、向后绕转于头部右上方，刀刃朝上，刀尖朝后。眼向前看。(图5)

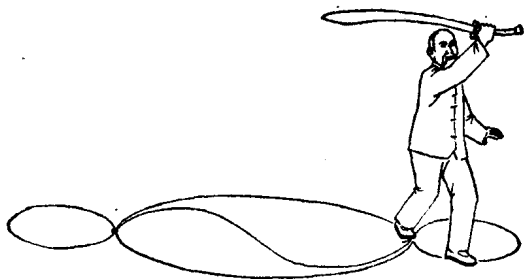


图 5

2. 刀身不动，左掌向上绕行于右胸前，掌心朝下。两脚沿圆线从东向北、向西、向南复向东在刀身下行走一圈，右脚在前，左脚在后，面朝东北。刀尖稍下沉。眼向前看。(图6)

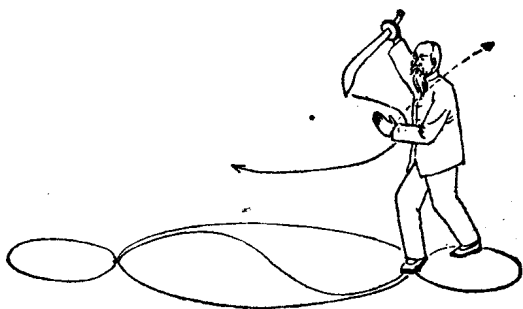


图 6

三、行步腋下穿刀

1. 行步不停，左脚向前上一步。左掌从右胸前向头部左上方斜伸，臂微屈，掌心朝右；右臂外旋，将刀从左腋下向前直臂穿出，刀刃朝左，刀尖朝前。眼看刀尖。(图7)

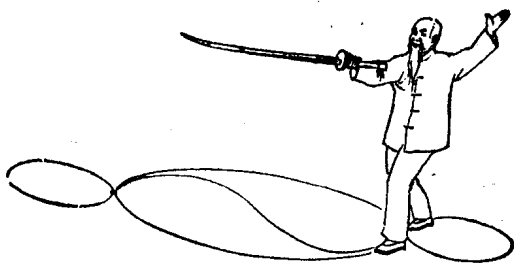


图 7