



21世纪 **中学生作文** 成龙丛书

21SHIJI
ZHONGXUESHENG
ZUOWEN
CHENGLONG CONGSHU

吴殿魁 主编
长城出版社

状物

ZHUANGWU



植物田地 新潮物架
动物世界 家乡风物
风味小吃 睹物生情

21

世纪

中学生作文成龙丛书

状物

主 编 吴殿魁

副主编 贾艳霞

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪中学生作文成龙丛书/吴殿魁编. —北京: 长城出版社,
2000. 3

ISBN 7-80017-484-0

I. 中… II. 吴… III. 作文中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15098 号

编著者 吴殿魁

责任编辑 张维成

装帧设计 焦国梁

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 **邮编** 100037

销售电话 010-68475347 68475350

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷有限公司

字 数 1400 千字 **印张** 70

开 本 850 × 1168 毫米 **大 32 开本**

印 次 2003 年 2 月第 2 次印刷

定 价 140.00 元(全 14 册) **本册** 10.00 元

· 版权所有 · 翻印必究 ·



让你爱有所归

代序

升入中学，你竟不知不觉地爱上了作文，且爱得如痴如醉，难以自拔，一发不可收拾……

就是因为这份执著而美丽的爱，平素繁重的课业负担也不能让你安分了。你开始如饥似渴地找书，废寝忘食地阅读。渐而，伸手即来的读物已经远远无法使你满足。爱的不断扩张与驱动，使你那饱含深情的目光开始悄悄地投向校外……

干脆到书市上走一走看一看吧。这念头一经萌发，心存的渴望便让你无法驻足。

你情切切抽出最心爱的一本，如获至宝。刚想浏览其中的篇什，手却如遭噬蜇——昂贵的价码让你沮丧之极，只好忍痛割爱，扭头去看别处书架。你一本本地翻阅，又一本一本地下放下……挑了又挑选了又选，倾尽所有，才捧回几本至爱之书。偷偷地拧亮台灯，在家人进入梦乡之后，你兴冲冲地开始了“甜蜜的行动”。

当把几本书的目录通通看过，你却惊诧万分——怎么这几种不同版本的书竟有那么多似曾相识的篇目？再细细看来，你简直失望极了，多数入选的作品题材陈旧，甚至有些是你老早就看过的。作者的文笔尽管不俗，但其中的内容缺乏时代气息，没有鲜活的声音……你一夜无法入睡，大呼上当。

爱，有时也会令人着迷。

亲爱的中学生朋友，你委屈而失望的泪眼，也许已依稀看

见，有一大批充满良知、知难而上的出版社与编辑同仁们，正以其果决的行动，在新千年之始启动了一项神圣的工程。《21世纪中学生作文成龙丛书》的出版正是这项工程中闪现出一道亮丽的曙光！

《21世纪中学生作文成龙丛书》是由出版发行界的专家、学者们联袂策划，四十多位特、高级教师和语文报刊编辑们共同参与编写的。该丛书以单本低价位的市场优势、美观大方的装帧设计，定位于低消费的广大中学生。丛书的编排思路以中学作文的体裁与题材为双重支点，进行综合分类。它分为写人、记事、写景、状物、参观·游记·访问记、日记、书信、读（观）后感、议论文、说明文、应用文、考场作文、诗歌·小小说、演讲稿·辩论稿等14个细目，以便使学生根据自己的学习所需和消费条件选择购买阅读。该丛书最大的特色是：每一文种的开篇指导、每一篇选文的文末点评，力避以往面面俱到的说教，而从培养中学生的写作素质入手，引进了卓有创见、具有开拓意识的作文教学理论的最新成果，注重立意与选材的双基诱导；在选文（内容）上，强化时代性与针对性，以中学生的审美情趣、思想走向为出发点，对全国不同省市、不同地区（包括港澳台）中学生作文的最新情况作了宏观展示。譬如在记事、参观·游记·访问记等分册中，入选“希望工程”、“抗洪之歌”、“红十字会”、“宝岛风情”等栏目的文章，在议论文分册中，入选“科教放谈”、“人与生态”、“热点聚焦”等栏目的文章，是迄今为止同类书刊中鲜能看到的。

本套丛书以全面服务于读者，推进我国新世纪“素质教育”建设为宗旨，真正使渴求知识、热爱写作的中学生爱有所归，读有所获。倘能如愿，则是我们上下求索、继往开来的崭新起点！

编者

状 物

XIEZUOZHUYAO

写作指要

火 山

大到日月星辰，小到花草虫鱼，无一不可以纳入状物对象之列。状物，状即形容、描述之意，状物最起码的要求是将所“状”的物完整清楚地描述出来。要做到这一点并不难，我们通过观察，再将观察到的有条理地记录下来，一篇文章也就算写成了。关键问题是面对如此多的可状之物，有的人写出来的文章令读者读起来饶有兴味、手不释卷；而有的文章读来则索然无味。究其原因，状物文章的好坏也就在于作者是否能从所状之物上有新的发现，是否能写出新意？

一、带着“爱”心去观察。

状物，观察是首先的一步，也是最重要的一个环节。它直接为我们动笔提供最直接最可靠的材料，观察质量的高低，直接影响着文章质量的好坏。

观察，最重要的一点就是要带着“爱”心去观察。

“不是因美丽而可爱，而是因可爱而美丽。”人如此，物亦如此。存在于世上的万物没有绝对漂亮的东西，也没有绝对丑陋的东西；没有绝对神奇的东西，也没有绝对平庸的东西。任

写作指要

何一件东西都有自己的独特之处，只不过明显或隐蔽而已。只有带着“爱”心去观察所状之物，才有可能真正接纳它，才有可能发现其别人没有发现的闪光之处。

有了细致的观察，文章也就等于成功了一半。

二、在所状对象上下功夫。

大千世界，可状之物难以计数。在我们所接触到的作文里，大多数同学的状态物里无非是工艺盆景、玩具宠物、雨雪云雾等，而这些都是有形的，是看得见、摸得着的。物有有形之物，有无形之物。所以我们不妨在选择对象时就跳出老框框，选择无形之物来加以描述，如同学之间的友情、家庭成员间的亲情、师生之间的师生情等等都可以作摹状的对象。

选择无形之物与我们前面所讲的用心观察并不矛盾。我们可以充分调动各种感觉器官去认识了解某一无形之物，也可以进行细致入微的“观察”描写。我们只要努力做到这些，文章自然也就“新”了。

总之，文章出新不是标新立异，而是建立在深厚的生活积累基础之上，建立在丰富的写作经验之上。此外瞬间激发的灵感也是不可或缺的一方面。



- 让你爱有所归（代序） 编 者（1）
●状物写作指要 火 山（1）

动物世界

- 螳螂是益虫吗？ （四川）刘 艳（1）
●麻雀 （河北）刘 磊（3）
●我喜爱的绿毛龟 （安徽）马 丁（5）
●狗的自述 （四川）陈 薇（6）
●小鹦哥儿 （北京）于 欣（8）
●伟大的蚂蚁 （湖北）裴 培（11）
●红嘴鸥 （云南）江 渝（13）
●呵，鸽子 （辽宁）常 立（16）
●凤凰鸟 （山东）张玉峰（18）
●驳鸽 （安徽）万治国（22）
●小鸡 （上海）廖晓敏（25）
●小乌龟的趣事 （上海）潘峥峥（27）

- ❶ 虎子 (安徽) 张启慧 (29)

植物天地

- ❶ 冬虫草 (宁夏) 石辉 (31)
❶ 金樱子 (安徽) 张杨 (33)
❶ 水仙花赞 (北京) 王许许 (36)
❶ 我爱昙花 (北京) 王欣瑜 (38)
❶ 爬山虎 (上海) 李小翰 (40)
❶ 珍珠黄杨 (安徽) 蒋德忠 (41)
❶ 沙漠红柳 (甘肃) 郑小蕾 (43)
❶ 两棵松 (北京) 魏然 (45)
❶ 校园里的老树 (香港) 佚名 (48)
❶ 哦, 七里香 (湖南) 李志启 (50)

新潮物架

- ❶ 新机与旧机 (天津) 徐卉 (53)
❶ 小小地球仪 (54)
❶ 我家有头“大怪物” (56)
❶ 我家的鱼缸 (陕西) 鱼伟 (58)
❶ 可爱的小风铃 (南京) 张晶 (60)
❶ 惹人发笑的弥勒佛 (江西) 黄勇 (61)
❶ 卧狮 (四川) 何学敏 (63)
❶ 软木雕 佚名 (65)

- 塑像 瑾 凌 (66)
- 古藤台灯 张左群 (68)

家乡风物

- 柳笛声声 (山东) 崔祥兰 (70)
- 我爱家乡的海螃蟹 (江苏) 朱 燕 (72)
- 古镇牌楼 (江苏) 华 菁 (74)
- 故乡的石桥 (江苏) 丁 莹 (75)
- 面娃娃 (山西) 原淑贞 (77)
- 人参果 (北京) 德 青 (79)
- 我喜爱的小面人 (天津) 林 清 (82)
- 啊! 木桥 (浙江) 陈 昕 (85)
- 茶趣 (云南) 刘 震 (87)
- 烧宝塔 (江西) 俞 佩 (89)
- 新疆的葡萄 (湖南) 盛湘愉 (92)

风味小吃

- 陈坊豆腐 (94)
- 纳仁 (95)
- 西安小吃 (山东) 夏小雨 (97)
- 天津风味小吃“津门三绝” (天津) 赵 欣 (100)
- 家乡特产——“清真”蜜食 (山东) 赵志君 (103)
- 煨地瓜，真香! (福建) 叶 丹 (105)

- ①煎饼卷大葱..... (山东) 胡 博 (107)
- ①吃大肉..... (湖北) 石岩生 (109)
- ①过桥米线..... (云南) 陈丽梅 (110)
- ①蒸年糕..... (江苏) 张 洁 (112)

睹物生情

- ①风雪中立着一棵老枣树..... (北京) 赵 峥 (115)
- ①树根..... (福建) 周 涛 (117)
- ①桉树赋..... (广东) 曾有情 (119)
- ①壁虎..... (上海) 杨其晔 (121)
- ①葡萄..... (四川) 陈国岳 (123)
- ①台湾竹..... (福建) 邢 义 (126)
- ①老楼..... (新疆) 陈 希 (128)
- ①山菊花..... (江苏) 何乐燕 (131)
- ①圣殿魂..... (西藏) 巴桑拉姆 (133)
- ①树下..... (江苏) 夏永明 (134)
- ①春雨下的玫瑰花..... (澳门) 赵焯娟 (137)
- ①鸢尾草..... (北京) 华 卉 (138)
- ①彩虹..... (香港) 葛宝莲 (140)
- ①我凝视着教室里的日光灯..... (山东) 孟庆虎 (142)
- ①板车儿的故事..... (河南) 安俊波 (145)
- ①枫叶..... (江苏) 胡 坚 (148)

哦！原来叶子下面长满了蚜虫。这时我才明白，螳螂正在那里悠然地吃着美餐呢！我突然对螳螂肃然起敬。

螳螂是益虫吗？

刘 艳/四川

“螳螂是益虫吗？”爷爷问我。我带着这个问题，经过几次认真观察，终于知道螳螂是一种名副其实的益虫。

一天早晨，我在叔叔家的花园玩，偶然发现树叶上有一个绿乎乎的东西在爬，我以为是蝗虫，急忙跑过去捉，原来是一只可爱的螳螂。

这只螳螂足有一寸长，它有着苗条的身材，细长的颈上顶着一个能四面转动的三角形的头和一对丝状的触角。额下方是锯齿形“大刀”——牙齿。它的腹部是嫩绿色的，被浅绿纱裙似的长翅膀覆盖着。腹部的前方长着四条细长而灵活的腿，能屈能伸，捕捉食物非常方便。

螳螂是益虫，它最喜欢吃害虫。一次，我特意捉了一只蝗虫。然后，后退一步悄悄观察。过了一会儿，螳螂觉得没有什么危险了，突然猛地一扑，用“大刀”死死地夹住了蝗虫的腹部。蝗虫紧蹬着后腿，拼命挣扎，螳螂一口咬住，死不松口。等蝗虫动不了了，螳螂就狼吞虎咽地吃起来。

螳螂吃食物挺有趣，先吃蝗虫的腹部和胸部，然后再吃头部，再吃角，不一会儿，只留下两片翅膀和外壳，其余的都进到了

肚子里了。

螳螂也是蚜虫的天敌。在一个夏日,我来到一片美丽的树林里玩。在我玩得最高兴的时候,忽然发现一片嫩叶上有一只可爱的螳螂的头在不断地动。我迷惑了,就悄悄地走到那片嫩叶片边,看螳螂在那里干什么呢。哦!原来叶子下面长满了蚜虫。这时我才明白,螳螂正在那里悠然地吃着美餐呢!我突然对螳螂肃然起敬。

啊!螳螂,你是益虫,是人类的朋友。我们少年儿童一定要保护你。

【好词采撷】 名副其实 悠然 肃然起敬 狼吞虎咽

【点睛评析】 设问形式的题目将读者带入了探索大自然奥秘的天地。小作者没有满足于简单的回答,而是经过几次认真、仔细的观察,终于弄清了螳螂是益虫这一事实。在观察的基础上做了细致的描绘,在螳螂扑食一段中,连续用了“觉”、“扑”、“夹”、“蹬”、“咬”、“吃”一系列的动词,生动再现了螳螂捕捉害虫的准确与迅速,这一点是很难得的。

(郝媛)



麻雀貌不惊人，平淡无奇。
它总能给疲劳一天的人们带来
大自然的亲切气息，让人感受
到大自然的恩赐。

麻雀

刘 磊/河北

田园沃野中，有它活泼身影；枝头梢末上，有它欢快的歌声。
就是它——麻雀，每时每刻都那么欢乐的小动物。

仔细欣赏麻雀那一身滑稽的打扮吧：一顶土灰色的小帽戴在头上，黄澄澄的小眼睛，总是好奇地瞅着四方。有光泽的小肚皮上，盖上一层软软的绒毛。还有它那身迷彩服般的羽毛。就这样，搭配成一个活泼可爱的小麻雀。

大概是麻雀喜欢闲谈的原因吧！每天早晨，我总能看见不远处的老柳树上有一群叽叽喳喳、高谈阔论的麻雀，它们或在树枝上蹦来跳去，锻炼锻炼身体，或凑在一起，海阔天空地侃起大山。若有情况，一群麻雀就如惊弓之鸟，惊慌地飞起。等了好久，确定并没有什么危险时，才小心翼翼地回到柳树上，又热闹起来。

鸟是噪音监测器，这是科学家下的定论。不错，当中午出现人流不息、车水马龙的繁忙景象时，麻雀便躲了起来，它好像对人类的热闹情形并不感兴趣，甚至有些反感呢。当夕阳懒洋洋地躺在云端时，熙熙攘攘的人流、声嘶力竭的车马总算安静下来，这时，顽皮的麻雀便又三个一群、两个一伙地跳出来，舒展舒

展疲累的筋骨，润润被废气呛哑了的嗓子，高歌几声。它总能给疲劳一天的人们带来大自然的亲切气息，让人感受到大自然的恩赐。

看，月亮爬上了树梢，麻雀各自回到窝里。或谈谈今天的见闻，或说说明天的打算。空旷的原野上，不时传来几声啾啾的鸣叫。

哦，差点忘了，告诉你吧，当初“四害”中还有麻雀呢！幸亏科学家们为麻雀极力申冤，才使无辜的麻雀得以“平反昭雪”。否则，至今麻雀还要生活在“过街老鼠，人人喊打”的窘境中呢！

麻雀貌不惊人，平淡无奇。不过，有句古诗说得好，“人不可貌相，海水不可斗量”嘛！我是挺喜欢麻雀的。朋友，你呢？

【好词采撷】 活泼 搭配 惊弓之鸟 声嘶力竭 恩赐

【点睛评析】 本篇习作以麻雀叫声为线索，描写了惹人喜爱的小麻雀。哪里有麻雀，哪里就有热闹。早晨，麻雀们“高谈阔论”，“侃大山”；傍晚“三个一群，两个一伙”高歌几声；夜晚，“空旷的原野上，不时传来几声啾啾的鸣叫”。时刻不停的鸣叫与“滑稽”的外貌将麻雀的特点显示出来。出于对小动物的热爱，作者的笔调轻松、欢快，读来感受到麻雀是大自然的恩赐与生活中必不可少的点缀。

（郝媛）

它巴掌大小的背上长满了墨绿色的长毛，三角形的小脑袋连同脖子微微向外露出，细小的尾巴向上翘着，滑稽至极。

我喜爱的绿毛龟

马 丁/安徽

我家中的水缸里有一只可爱的绿毛龟。

它是爸爸的一位朋友送我的。初次见到它，它那可爱的模样便深深地吸引了我。只见它巴掌大小的背上长满了墨绿色的长毛，三角形的小脑袋连同脖子微微向外露出，细小的尾巴向上翘着，滑稽至极。我在水缸边站了许久，它也仿佛感觉到有人在偷窥它，于是脑袋尾巴迅速地一同缩进龟壳里。看着它那胆小样，我觉得又好气又好笑。为了瞻仰“龟先生”的“绝世”容颜，我继续在一旁静静观察。过了一会儿它终于不负我所望，舒展起筋骨来。它那可爱的脑袋和四肢，一齐向外伸出，那绿色的长毛也随着一沉一浮，在水中荡漾开来。

由于初来乍到，绿毛龟总是懒洋洋地沉在水底或缩头缩脑一副胆怯的样子。为了取得它的信任，我总是捉些小鱼小虾喂它吃，起初“龟先生”总是十分警惕，生怕有人要侵犯它。不过，在那些美味佳肴的作用下，它对我不再设防了。我常常看着它傻头傻脑的样子，真觉得是一种乐趣。

在以后的日子里，我经常观察它的生活习性。渐渐地，它成了我生活中不可缺少的一部分。在我的细心呵护与照料下，绿

毛龟已经长大了。随着天气的转冷，它进入了冬眠状态。

我在与绿毛龟朝夕相处的日子里，我和这只绿毛龟已经建立了深厚的友谊。我喜爱这只绿毛龟，期望着与它一起成长。

【好词采撷】 露出 翘着 舒展 傻头傻脑

【点睛评析】 饲养绿毛龟是一个比较新颖的话题，小作者善于发现这一题材，通过仔细观察，抓住其闪光点及主要特征，将其描写得有声有色。本文分别写了观看“容貌”，喂食鱼虾两件小事，运用细腻传神的动作和外貌描写，把一只绿毛龟写得形象生动，呼之欲出。如“它那可爱的脑袋和四肢一齐向外伸出，那绿色的长毛也随着一沉一浮”“懒洋洋地沉在水底或缩头缩脑一副胆怯的样子”。拟人化的写法，富有童趣。

篇末抒情，赋予本文积极的主题。

在这个世上，我们狗真是
背尽了黑锅，我看不是跳进黄河洗不清，是跳进黄海、太平洋也洗不干净！我真的好希望这世界能公平一些。

狗的自述

陈 薇/四川

我是一条普普通通的土狗。长得既不如哈叭狗漂亮，也没有狼狗威风，当然就更不如警犬能干了。

平常我老是听到有人用带咱狗的脏话、粗话取笑或辱骂别