

荣宝斋印谱
当代系列

陈大中篆刻选



荣宝斋出版社



图书在版编目(CIP)数据

陈大中篆刻选 / 陈大中刻. —北京:荣宝斋出版社,1999.12

(荣宝斋印谱·现代系列)

ISBN 7-5003-0472-2

I. 陈… II. 陈… III. 篆刻-作品集-中国-现代 IV.
J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62782 号

扉页题签:杨宝如

责任编辑:张建平

装帧设计:张建平

陈大中篆刻选

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制 版 印 刷: 北京瑞兴印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 数: 2000

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/20 印张: 5.5

版次: 1999 年 12 月第 1 版 印次: 1999 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5003-0472-2/J·473 定价: 28.00 元

陳大中學界刺選

楊鑑如題





作者近照

作者简介

陈大中，本名陈建中。斋名三湖居。一九六二年五月生于江苏省无锡市。中国美术学院书法篆刻本科、研究生毕业，获学士、硕士学位。

现为中国美术学院副教授、西泠印社社员、中国书法家协会会员、浙江省书法家协会理事、浙江省篆刻委员会委员、西泠书画院特聘画师、浙江省青年书法家协会副主席。

出版专著有：《隶书训练新技》、《篆书训练新技》、《黄牧甫篆刻及其刀法》、《大学书法楷书临摹教程》、《隶书教程》等。

陳大中篆刻選序

篆刻之所以成爲藝術，在乎即能表現作者
的氣質、修養與感情。修養與感情，熔于氣質之
中。肝油筆質，基本作品能表達出作者的神氣、韻
格。四者之間互有聯繫，又各有不同特點。精者，即

刘江先生序

精神也是给观众的第一印象。气者气势即贯注于全印之每字则中成一有生命之体也。韵者韵味韵致也是通过文字点画与用力而组成的节奏韵律也。格者取个入独特风貌格调风貌易出而格调高雅而不低俗则不易也。

大中贤弟從余同研印学多载遂富力强

聰穎好學。勤于思索。善於實踐。時有佳構面世。
近欲出印集。觀今印作。直原上溯秦漢。下追明清。
流派基础上有所前進。印內求印。互能深入。對唐宋
以來官私印章。凡肖形押戲楷印。皆有涉獵。手流
派名家。亦互能融元。朱文黜山畫白。而有該發展。印
外求印。互為廣博。能化商周金文。楚漢簡帛。六朝碑

刘江先生序

版字、他人視而不見、弃而不用、或少用者、而能擇其
某点特色、加以发揚、光大、乃成移局、故章法不
主故常、时以虚实疏密对比、拙乃奇、正相生、用力如笔
变化灵端、时有琢玉、铸金、刻石、雕牙等技法、时独用、
合用、或浑融于字、以內、爽利而不流滑、柔刻粗细、
工拙、疾涩、藏露、皆能顺乎自然、放浪于法度之

內變化於規矩之中，奇而不怪，險而能夷，欹斜而復歸平正，蒼古朴拙之味，天真率意之情，自然溢於印面，形式多樣，永而有變，印格古樸而有新趣，森然初具個人風格，神氣韻亦各有不同，程度表現實可嘉也。今後若能生率意之中，加以理性調整，使大勢更趨磅礴，虛實更

刘江先生序

為精研輔之字義研經則將來成就未可限量。
是以為序。

劉江己卯炎夏多杭州園

類集

舊同堂陳大中兄擅錢筆初甚喜
黃叔甫近數年未開門鑽研廣收博
取其印凡毫厘漸大饒者改宏字為
舉凡錢銘派封乃玉唐宋官印圖書皆
攬於腕底和未後之士嚮無不成已所喜
用熟饒之行色如歸後陳振濂用出近年所

陈振濂先生跋

新所筑的得古村方城可謂琳瑯滿目
美不勝收也古云古別三日便覺刮目相看
予於大中君之期待殷々願一如既往不
變時心之急疎於點擲中獨得衆醉
獨醒之趣則期以將來則吳趙黃齊諸
前輩之煥然業績亦足待懷於來世也

大中君其勉之

帝長夏暑氣未盡拂汗記
於頤齋陳振濂於湖上



陳振濂
用箋
后援會

陳振濂先生跋

皮相



陈大中篆刻选

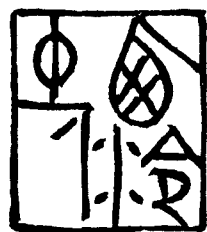
陈大中篆刻选



湖西刻狀和七乙歲正先水
石子於中齋月庚次印生法

人間真色

西泠中人



陈大中篆刻选