

义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书

经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过

七 年 级

美 术

14

MEI SHU

人民美術出版社

中国书画函授大学肇庆分校

美术

14

肇庆分校建校二十周年纪念册



目录

8. 商品包装的色彩搭配	20
9. 用电脑创造满意的色彩	22
10. 策划一次出游活动	24



捣练图	1
盛唐女性的生活	2
1. 艺术源于生活, 高于生活	4
2. 手绘线条图像—立体图像的表达	8
3. 手绘线条图像—物象空间的表达	10
4. 单色版画	12
5. 纸的立体表现—纸浮雕	14



11. 旅行团的旗帜和标志	26
12. 活泼有趣的帽子和文化衫	28
13. 多姿多彩的袋和包	30
14. 出游活动综合展示	32



6. 纸的立体表现—纸雕塑	16
7. 民间艺术的色彩搭配	18

主 编: 常锐伦
副 主 编: 巩 平 李 泓 欧京海
编 委: 刘黛琳 何墨荣 赵紫峰
周正强 祝庆武 龙念南
张 桦 刘万岑

责任编辑: 张 桦 欧京海 李春立
美术设计: 欧京海 张 桦
摄 影: 郭 青 邵小宁
杜志江 田传俊

出版说明

本教材是受教育部委托, 以中共中央国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》为指针, 依据教育部2001年颁发的《全日制义务教育美术课程标准》(实验稿)编写的, 面向全国中小学生, 进行素质教育的美术课程实验教材。

本教材以促进人格全面发展为出发点, 以公民必备的美术知识与技能为基础, 注意贴近同学们的学校生活和社会生活, 力图做到富有情趣和启发性。同学们应自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习, 自觉地培养创新精神和美术实践能力, 通过学习美术提高生活质量。

本教材编写工作得到首都师范大学、北京教育学院、清华大学美术学院、中央教科所、北京市教科院等单位的大力支持。

经全国中小学教材审定委员会
2001年初审通过
义务教育课程标准实验教科书
美术

七年级 第14册
人民美术出版社编
人民美术出版社出版
人民美术印刷厂印刷

2001年12月第一版 2001年12月第一次印刷
开本 787 × 1092 毫米 1/16 2印张
ISBN 7-102-02504-1/G · 287 (课)
定价: 4.00 元



捣练图（局部，中国画，传为宋徽宗赵佶摹本）37厘米×147厘米 张萱（唐）现藏美国波士顿美术馆

这是中国古代仕女画的重要代表作。它以中国传统的长卷形式，表现了唐代宫廷妇女用木杵捣练（丝织品的一种）、熨烫和缝纫的劳动场面。全画不画任何背景，着重刻画人物的动作姿态，尤其注重细节描写。三个部分相对独立，又有内在联系，组成



一个统一的画面，体现了中国古代工笔人物画独特的表现形式，同时也充分展示了唐代仕女画所达到的高度成就。它对于了解唐代宫廷妇女的劳动生活，特别是她们的服饰，也具有重要的历史文献价值。

仕女画

“仕女”原指中国古代宫女，后引伸为美女。中国古代绘画中以宫女或美女为题材的人物画，称为“仕女画”。

宋徽宗赵佶

宋徽宗赵佶（公元1082—1135年）是北宋倒数第二个皇帝。他在政治上昏庸腐朽，但他擅长书画，在他统治时期，宋代宫廷画院最为兴盛。他对书画艺术的爱好与提倡，客观上促进了宋代绘画的发展。他曾临摹过一些古代名画，但现存的张萱的《捣练图》是否确系他亲自所临，学术界并无定论。

同时期的女性形象



三彩女立俑（唐）



簪花仕女图(局部) 周昉（唐）

熨烫

这一组是描绘两个妇女正在把经木杵捣过的练用力扯平，另一妇女用熨斗加以熨平的劳动场面。左侧的妇女扯练时身体稍稍后仰的细节描写，真实而又传神地表现了用力扯练的神态。同样的，中间那位用熨斗熨练的妇女，其神态之专注，也是画家着重刻画的地方。更富有生活情趣的是，一个淘气的小女孩在练下来回玩耍的细节描写，它既符合生活的真实，又使互相对称的构图不致呆板。画家十分注重构图的技巧。至于主要人物的造型及其衣着的设色，同样体现了典型的盛唐风格。





●捣练

“练”是丝织品的一种。练织成时质硬，必须煮过，漂白，再用杵捣，才能柔软洁白。四个妇女轮番用木杵捣练，她们的朝向各不相同，既符合劳动生活的真实，又体现了巧妙的构图技巧。更为可贵的是，画家描绘的重点不是图解劳动场面，而是通过劳动刻画人物的神态，如左边那位妇女在捣练间歇中挽袖的细节描写，十分传神。四个妇女丰满的面庞与体态，与同时期的女性人物雕塑的造型完全一致，是盛唐时期的典型风格。四个妇女衣服的设色极为讲究，既有鲜明的对比，又显得十分和谐。柔丽的设色与简洁有力的线描，充分体现了盛唐工笔仕女画的高度水平。



思考与讨论：

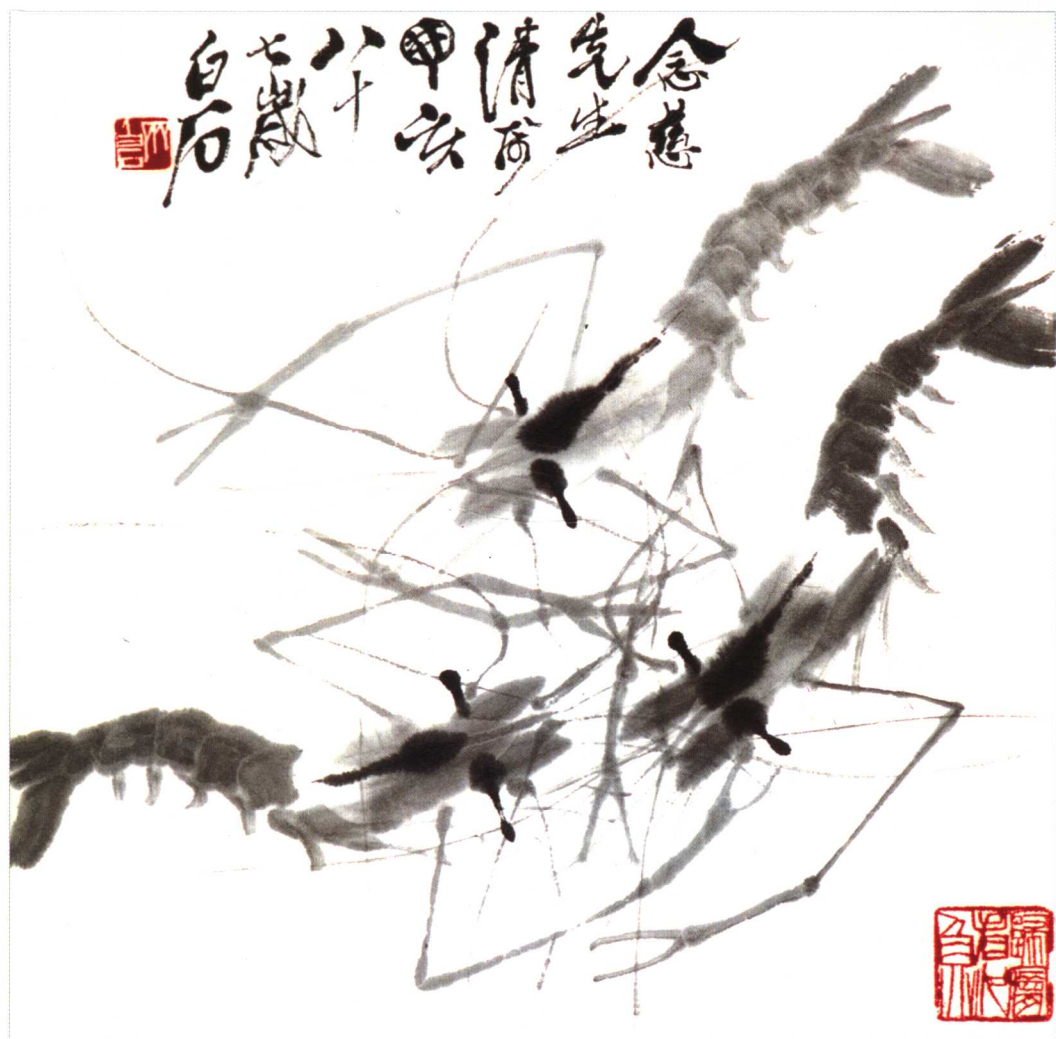
《捣练图》与你了解的西方古代人物画相比有什么不同？
唐代人物画中人物造型的主要特点是什么？

画家小传

张萱，京兆（今陕西西安）人。生平事迹不详。只知道他是盛唐时的著名画家。开元、天宝年间（公元713—755年）任“史馆画直”（相当于宫廷画师）。他擅长画人物，尤其善于画贵族、妇女和儿童。他突破了汉、魏以来人物画主要表现孝子、烈女的传统，转向表现现实生活中的妇女，使仕女画取得了突出的成就。唐代另一著名画家周昉，直接继承并发展了张萱仕女画的艺术风格。他们对后来仕女画的发展产生了重要的影响。可惜张萱的仕女画的真迹已经失传，现存的宋人临摹的《捣练图》和《虢国夫人游春图》以及周昉的《簪花仕女图》等，就成为了解研究中国古代仕女画的最珍贵的作品。



虢国夫人游春图（局部） 张萱（唐）



虾（中国画）
齐白石

齐白石画虾被称为一绝。他笔下的虾是一种叫长臂虾的河虾，绝在眼睛凸起，甲壳透明，虾须柔软而富有弹性，好似不停地挥动着探索周围的情况，并使身躯向前游动，如同活的一般，白纸因此也被幻化为清池碧水，给人以深刻的印象。

齐白石的虾之所以画得如此生动，是因为他生于农村，少年时经常以棉花为饵钓虾，对虾非常熟悉。成为画家之后，虾便成为他绘画的题材之一。开始画虾时，他感觉

对虾的体验还不够深刻，便在家中养虾。他每日都要仔细地观察，有时还用笔杆触动一下虾，使其惊游、跳动，认真感受虾的各种姿态。因此，齐白石对虾的结构、特点、生活习性、活动姿态便了然于胸。



在画法上,开始是对照写生,以后不断提炼,经过多年努力直到70岁时总结出一套画法,即先用粗羊毫笔笔尖蘸淡墨,笔根加几滴清水画头胸;中锋一笔画出前灰后白的胸部甲壳,再用偏锋在其下加一笔画出胸部,然后用偏锋画胸前的“戟”状的薄甲壳完成头部。接下来沿胸画腹部,一笔画一节,依次由大到小共五节,再加尾部一笔和用偏锋画尾部两侧薄片,身躯便一气呵成。然后,笔蘸浓墨在头胸部分画虾眼,用破墨法一笔画出胸部内脏,浓墨与胸部淡墨的对比,加强了壳的透明感。最后,用细长的笔,画出虾的腿、钳、须,短须画五六条,长须画六条,腿画五条。每只虾都要考虑画出其动态的不同,以此表现虾的活动变化。

齐白石依据真虾总结出极为简练的画法,使其所画之虾又不同于真虾。真虾的眼睛看上去是一个小点,他却以浓墨横笔将虾眼画得非常突出,显得极为精神;真虾的腿有很多,他删繁就简,仅画五条,就显得多而生动。所以他画的虾,既让人感到是充满生命力的在觅食游动的活虾,又让人体会到苍劲有力的笔法和浓淡干湿变化的墨色的艺术美感。他的这种高超技艺得到了举世称赞。

思考与讨论:

1. 齐白石画虾的技法是怎样创造出来的?
2. 齐白石对虾腿的取舍说明了什么?
3. 美术创作与现实生活是什么关系?

在塞尚写生处拍摄的拜克托瓦尔山



比较两图的异同,领会生活与艺术创作的关系。



拜克托瓦尔山(油画)
塞尚(法国)



开国大典（油画） 董希文



开国大典（摄影） 侯波

右图摄影《开国大典》是对历史的真实的记录，有其珍贵的史料价值。由于它的纪实性，在这里我们将其作为1949年开国大典的“生活原型”，与油画《开国大典》相对照，请同学们分析如下问题：

1. 二者的题材内容是怎么来的？如果现实生活中没有发生这一事件，艺术家能创造出这样的作品吗？它说明了什么？

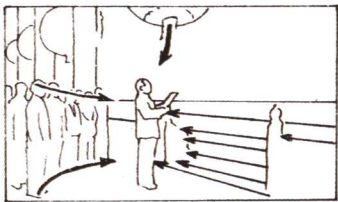
2. 请你思考一下，油画中的天安门与真实的天安门有什么不同？

3. 两幅作品相比，哪张图中的毛主席像更突出？画家是用什么手法突出毛主席形象的？

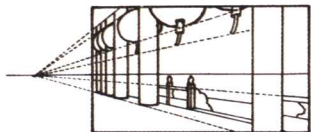
4. 油画中有菊花，旨在说明什么？两张作品哪一张更明确表现季节的时间性？

5. 在对人物的表现上，油画《开国大典》与照片相比较，哪个更集中、更典型地表现了开国大典这一历史事件？

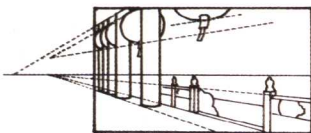
你还能举出艺术源于生活又高于生活的例子吗？



人群透视线与灯穗方向引向毛主席



真实天安门的廊柱



画中天安门的廊柱

名家论述：

毛泽东

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。

人类的社会生活虽是文学艺术的惟一源泉，虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容，但是人民还是不满于前者而要求后者。这是为什么呢？因为虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。

——《在延安文艺座谈会上的讲话》

王朝闻

生活经验之于创作，不仅表现在虚构的形象上，就是睡眠状态所产生的虚幻的梦境，其素材也直接间接来自生活经验。

——《想象、创造与生活经验》

唐·张璪

外师造化，中得心源。

（释意：山水画创作必须向大自然学习，经过主观的体验、领悟、熔铸和再造，将客观现实与主观情思有机地统一。）

——唐·张彦远《历代名画记》

清·石涛

山川使予代山川而言也，山川脱胎于予也，予脱胎于山川也，搜尽奇峰打草稿也。山川与神遇而迹化也，所以终归之于大涤子也。

（释意：自然山川吸引、感召我去表现它，画中的山川虽然出自我手，我却是基于对自然山川的感受与领悟，集中自然界所有奇异山峰构思构图创造的。山川美景与主观情思、审美情趣和审美理想的融合，就是我石涛的艺术特色。注：大涤子为石涛别号。）

——《画论丛刊》上卷

达·芬奇（意大利）

画家像镜子一般真实地映摄自然形象，广泛收集素材，然后离群独处深思熟想，从素材中去粗存精，最后在头脑中形成一个最精粹的形象宝藏。

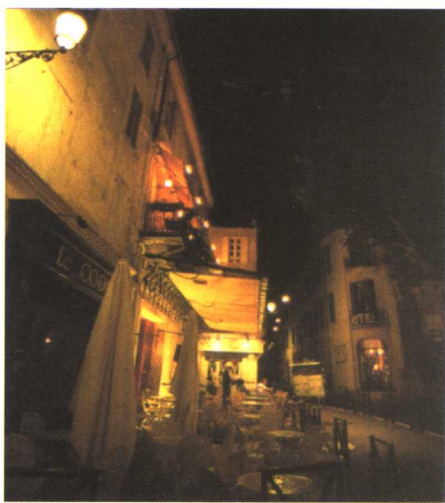
——《芬奇论绘画》

罗丹（法国）

艺术，就是所谓静观、默察；是深入自然，渗透自然，与之同化的心灵的愉快；是智慧的



夜咖啡馆（油画）
凡高（荷兰）



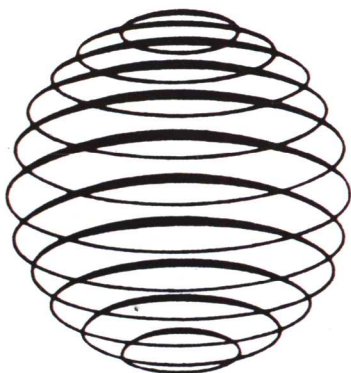
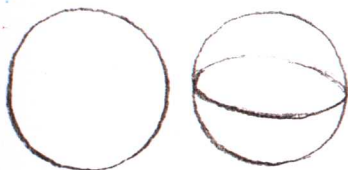
以两图的
异同说明生活
与艺术创作的
关系。

在凡高写生
处拍摄的咖啡馆
实景。

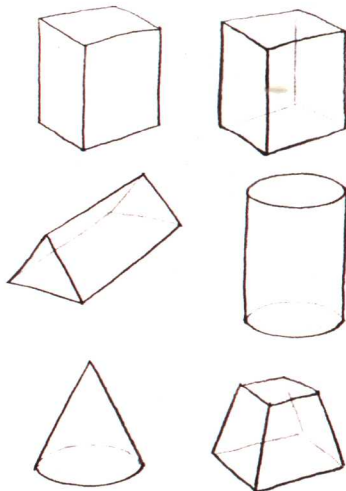
喜悦，在良知的照耀下看清世界，而又重现这个世界的智慧和喜悦。

——《罗丹艺术论》

画圆图像个环，画出圆形的结构即可表达出物体的体积。



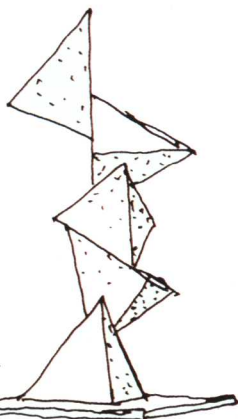
利用球体结构设计的标志



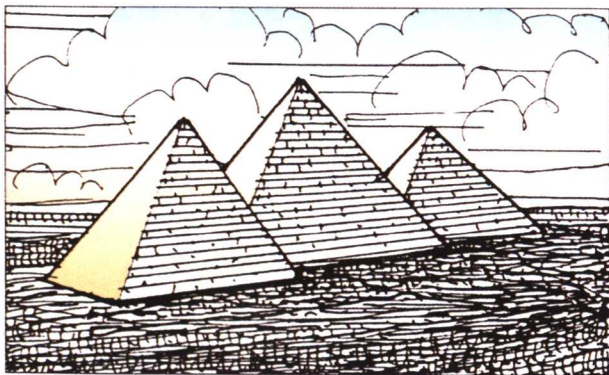
如果你想把自己看到或设计的物品的形象表达出来，立体图像能最直观、最形象地反映出它们的形状、结构与特征。

立体图像比平面图形更能体现出物体的体积与量感。绘画或工艺设计作品对物象的立体描绘，可使欣赏者感到一个真实的物品展现在眼前；当你要把一个物体的形象向别人描述时，立体图像会省掉很多形容的语言。

也许你会感到立体图像的描绘有难度，但只要认识其规律和掌握其表现方法就会得心应手。描绘各种立体图像应首先把各种复杂图形在头脑里归纳成几个基本形体，只要表达出物体的三个面就能把



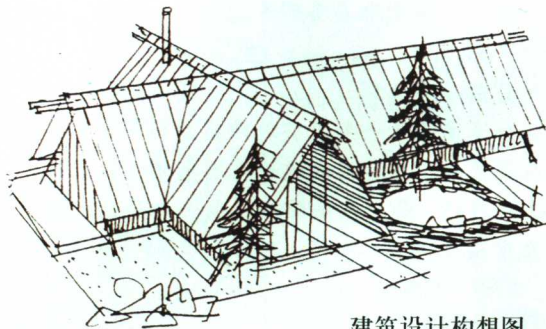
三角形四面体组合的雕塑设计图



物体的高度、宽度和深度的立体感表现出来。

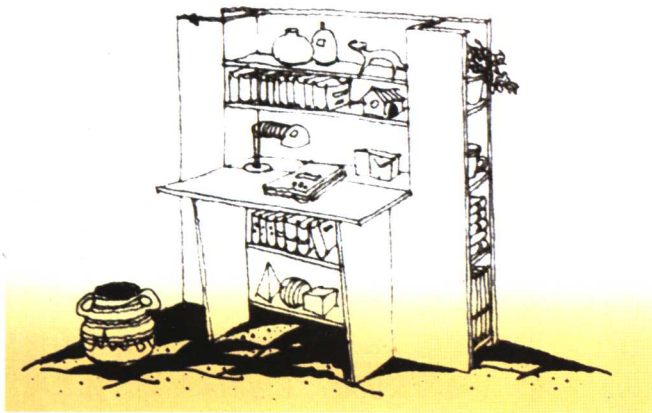
立体图像的表达可从三个方面进行：

1. 表达直观感受的方法。按照物体的视觉现象予以表达，一般要符合透视规律。这种方法能较真实地再现各种立体形象。
2. 表达结构分析的方法。把一个物体看成是透明的，将被遮挡的部分画出来。这种方法能更清晰地表现物象三维关系的本质特征。
3. 表达主观理解的方法。根据作者对物体结构认识理解的一种表达方式。如圆桌面不管什么角度都画成圆形，四条腿画在一条线上，表示立在一个平面上。

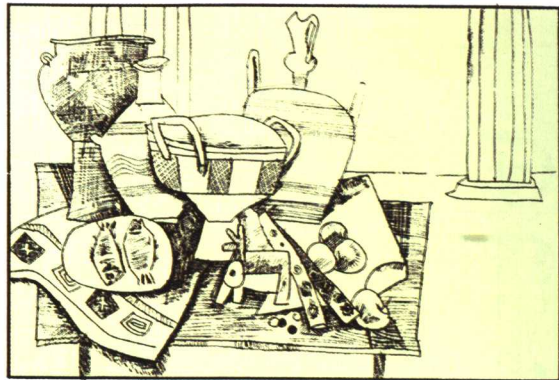


建筑设计构想图

立体图像表达出金字塔的体积与量感



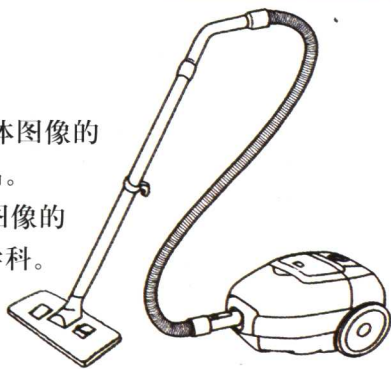
多用柜的设计



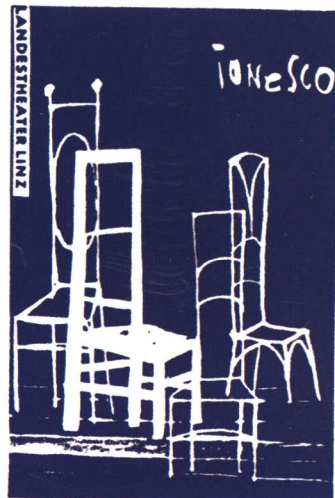
书籍插图

学习建议:

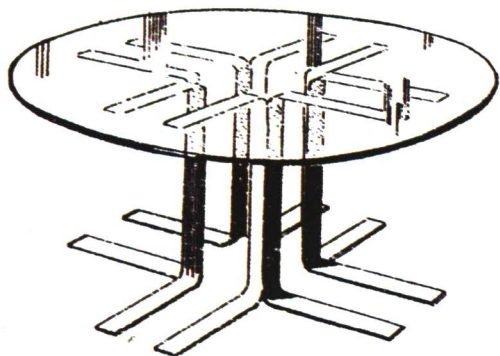
1. 选择一种立体图像的表达方法画一件物品。
2. 试着将立体图像的表达方法用于其它学科。



吸尘器产品说明书表达物品的结构



用手绘线条立体图像表达的广告

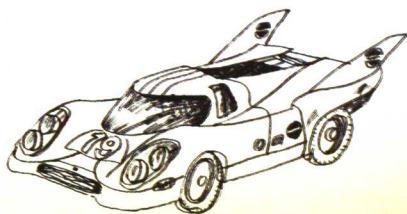
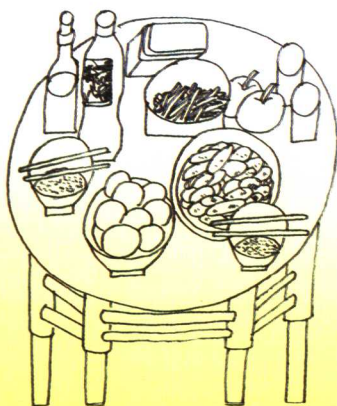
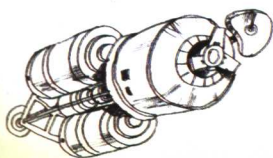


餐桌的设计通过透明玻璃板表达出桌子的结构

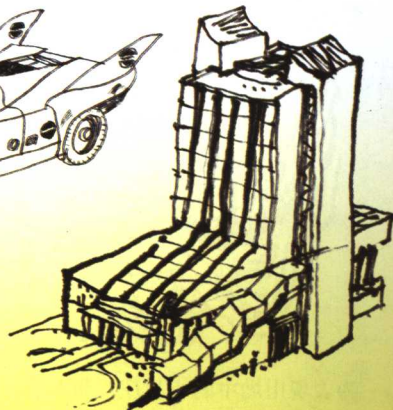
思考与讨论:

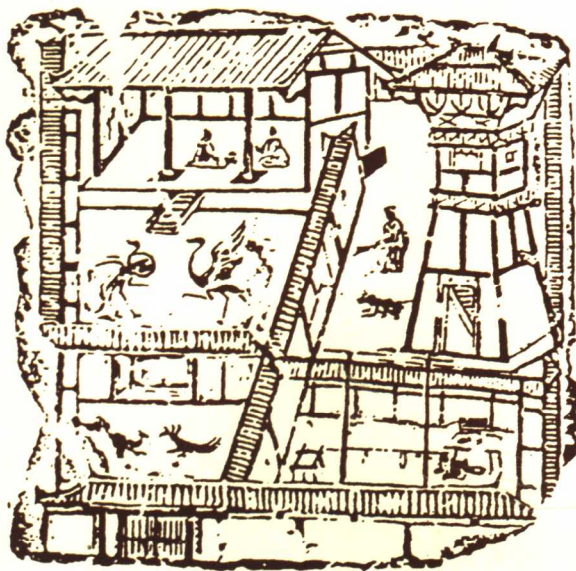
1. 翻一翻其它学科课本的图, 看看哪些是利用立体图像来表达的? 这些表达方法有什么不同?

2. 说一说本课介绍的几种立体图像的表达方法可用于哪些方面? 在生活中你见过这样的表达方法吗?



学生作业





表达前后院落层次



前后遮挡的表达方法



为表现山坳中的小村庄，将前面的山画成倒置的图像。

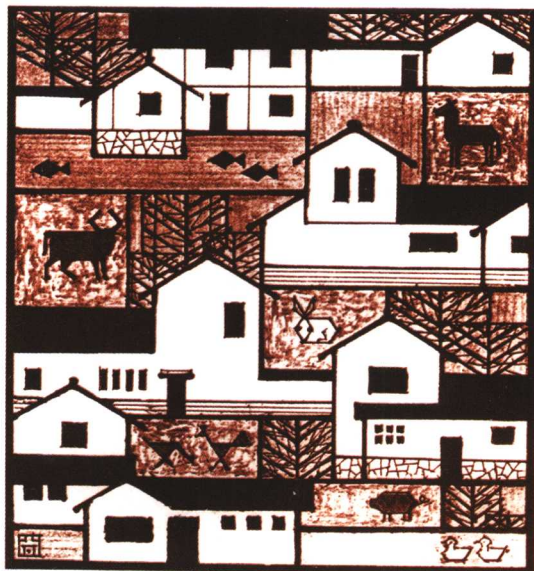
在平面纸上表现物象空间，是通过物象之间的位置与前后关系呈现的。物象空间的表达方式是多种多样的。

1. 前后遮挡表达方法。画面前边的景象遮挡后边的景象来表示前后、远近关系。

2. 平摆式表达方法。平摆在画面上的物象，下边的表示近，上边的表示远。如表现前院后院、楼上楼下等。此法不用考虑物体的透视关系，用在绘画中有一种装饰效果。



有河的冻原 以平摆式空间表达方法表现出爱斯基摩人的生活，画面中有人物、驯鹿、帐篷与树木。



平摆式表达方法 前后的院落没有透视现象，用平摆装饰效果表达出前后的空间。

辋川别墅图（局部）



3. 透视的表达方法。利用近大远小的透视规律来表现空间关系，是符合人们直观感觉的一种表达方法。

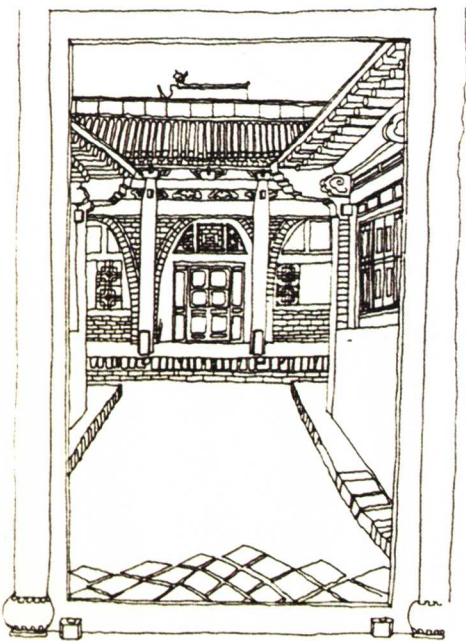
4. 游移式的表达方法。有时要表现很大的空间，不是站在一个地方能看得到的，如表达街道从东到西、山底下到山上的景物，这时可采取边走边画的方式。在中国山水画中经常采取此表达方法，如“长江万里图”表现了超视域的广阔空间。



思考与讨论:

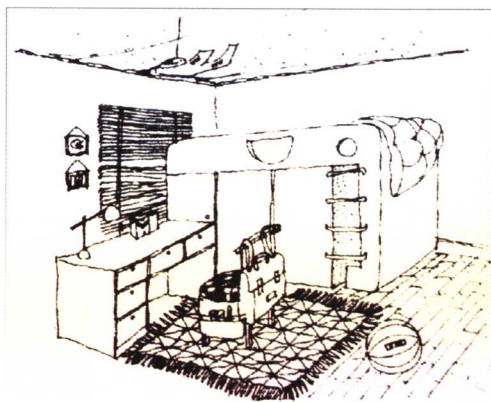
1. 这几种空间的表达方法的特点是什么？你能举几件美术作品中空间表达的例子吗？

2. 观察一下学校、街道或者景物的照片，再对照本课中空间表达的图像，你是否能理解这些表达方式？



近大远小的透视空间的表达方法

透视的空间表达方法——居室设计



学习建议:

选用物象空间的一种表达方法，画出物象之间的空间关系，如校园、街道、村镇等。



戴花的女人 彦涵



中国儿童版画

日本儿童版画



善知鸟 棟方志功 (日本)

大蜻蜓 刘著



镇宅神虎 山东潍县

用白卡纸剪贴成一只小猫、一条小狗或几朵小花，然后把它们组合在一起，贴在一张底纸上，构成一张有趣的画面，这个画面就是版画制作中的版。利用这个版，我们可以自己动手印刷出一张张单色的版画来。在底纸上的每个造型如果不固定，涂好油墨后摆放在一起，通过印刷可以得到不同布局的多张单色版画，同一造型可以重复使用。材料上不仅可以使卡纸，也可以使用旧纸盒、吹塑纸、油画纸，有凸凹花纹的布，砂纸、砂布等，做出各种不同的肌理效果。

分析与讨论：左边的《蜻蜓》是用什么材料制版印刷而成的？



完成效果：通过印刷得到了一幅完成的版画作品。

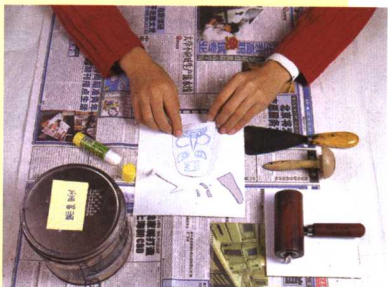
吹塑纸版画也是一种常见的版画形式。以吹塑纸为版材，用铅笔、圆珠笔或竹片、木片、铁钉、铁丝等刻刮出形象制版。水印时，吹塑纸版应先涂一遍洗涤灵或肥皂水，干后可以防止版表面张力造成的色彩收缩。

单色纸版画制作过程

剪贴：使用剪子或刻刀把造型的各部分剪下，用胶水贴在一底板上。

涂色：使用油滚把调好的单色油墨均匀地滚涂到版上。

印刷：铺上纸后使用木蘑菇或光滑的玻璃瓶底均匀画圆压擦。



学习建议：

选择一个你喜欢的题材，制作一幅单色纸版画，水印或油印均可。



学生作业