

赵竹南 赵坚
◎ 编注

长号

独奏小品集



附CD二张

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

2J434



ISBN 7-80667-462-4



9 787806 674628 >

定价: 50.00 元
(附 CD 二张)

长号独奏小品集

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

赵 坚 赵竹南◎编注

ISBN 7-80667-462-4
定价：50.00元（CD二张）
2006年5月
上海音乐出版社
地址：上海文坛路
电话：021-89419353

图书在版编目(CIP)数据

长号独奏小品集/赵坚, 赵竹南编注. — 上海: 上海音乐出版社, 2006. 4

(管乐独奏小品集系列)

ISBN 7-80667-462-4

I. 中... II. ①赵... ②赵... III. 长号—器乐曲—世界
IV. J657.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 007868 号

书名: 长号独奏小品集

编注: 赵坚 赵竹南

项目负责人: 姚方正

责任编辑: 王亚平

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 9.25 谱文137面

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印数: 1—2,000册

ISBN 7-80667-462-4/J · 434

定价: 50.00元(附CD二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

前 言

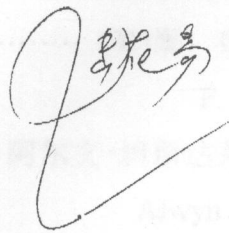
继“管乐吹奏入门丛书”、“管乐考级曲集系列”问世后,又一套“管乐小品集”系列丛书出版了。这仿佛给中国的管乐界吹来了一股清新的普及管乐的融融春风。

众所周知,中国的西洋管乐器的发展起步较晚,因此,相关教材的不足始终是制约管乐普及和发展的瓶颈之一。今天,由上海音乐家协会管乐专业委员会组织专家编撰、并由上海音乐出版社出版的“管乐小品集”系列既丰富补充了各类管乐器的曲目库,又为广大管乐爱好者带来了一份颇为丰盛的精神食粮,这无疑对推动管乐事业的发展是有益的。

“管乐小品系列”收录了中外有代表性的管乐小品,它力求较全面地向读者介绍各个不同时期、不同风格的各类小品,使程度不一的吹奏者都能从中找到适宜自己吹奏的乐曲。总之,它是一套面向广大管乐爱好者,同时又能为专业人士提供参考的适应面广、实用性强、又兼具趣味性的好教材。

管乐事业的发展需要方方面面的专家共同耕耘。我们期盼有更多的专家、学者为管乐的发展献计献策,为管乐作品的繁荣添砖加瓦。我们热切地企盼着有更多更好的管乐作品问世。

上海音乐家协会主席



2006年3月

演奏提示

1.【萤火虫】

这是一首加沃特舞蹈节奏的小品。加沃特是一种舞曲,17世纪后流行于法国,情绪活跃,节奏鲜明,常见的是4拍。

本曲中带跳音点的八分音符必须演奏得短而有弹性,犹如茫茫夜色中萤火虫的闪烁。第37—40小节的两次渐强、渐弱,要稍夸张,以表现萤火虫忽近忽远的飞舞情景。

2.【致爱莉丝】

这是一首风靡全球的作品,原是一首钢琴曲,由德国作曲家贝多芬创作。贝多芬(1770—1827)是音乐史上最伟大、最富有独创精神的作曲家之一。

虽然此曲只是一首小品,但它的A—B—A的曲式相当完整。演奏时要充分展示亲切、可爱的女孩爱莉丝的音乐形象。音量不宜过大(只需 mp),“口缝”尽量集中,使音色更细腻。

3.【化装舞会】

这是乌拉圭作曲家罗德里格斯于1914年或1915年创作的,采用探戈舞曲节奏,被誉为“不朽的探戈名曲”。探戈舞曲是一种二拍子的阿根廷舞曲,有时也用4拍子,其旋律平易近人,1914年左右在舞厅流行。

此曲开头每两小节为一句。第一小节要演奏得轻快跳跃,带点的音符($\dot{\cdot}$)要演奏成原时值的一半。第二小节要演奏得连贯,有连线的音符要尽量保持时值。以强烈的反差,透出些许俏皮的感觉。

4.【印度客人之歌】

它的作者里姆斯基-科萨科夫(1844—1908)是俄国作曲家、指挥家,他创作的优美而富于色彩的音乐,成为沙皇俄国时代煊赫与壮观的集中体现;其歌剧之光彩近年来再次被人们所肯定。他的作品总是充满了异国情调,本曲是1898年首演的歌剧《萨特阔》中男高音咏叹调的改编曲。

乐曲第21—28小节的下行半音阶,一定要先放慢速度慢练,注意每个音的音准,然后再按原速演奏。乐曲应演奏得柔和而亲切。

5.【幻想即兴曲】

它的作者是被称为“钢琴诗人”的波兰著名作曲家、钢琴家肖邦(1810—1849)。其父为法国人,母为波兰人,在其血液里兼具法国人的浪漫气息和波兰人的纯朴激情。本曲为其钢琴独奏曲《幻想即兴曲》的主题旋律。

要严格按谱中所标的吸气记号换气。除换气之外,其他每个音都要尽量将时值演奏足,使乐句浪漫而又朴素大方。

6.【玛依拉】

这是一首新疆民歌。乐曲塑造了一个名叫玛依拉的快乐哈萨克姑娘的形象。王洛宾为之配歌后,在各类音乐会上演唱并深受听众的喜爱。改为长号演奏则别有风味。

此曲活泼、热情。对演奏者的吐音技巧要求较高,应放松舌头,力求使每个音富有弹性。

7.【墨西哥帽子舞】

这是一首流行全世界的南美风情的舞曲。舞者边舞边耍弄头上的帽子,热情而风趣。

此曲为 $\frac{6}{8}$ 拍子,但在快速演奏时,只能打二拍。练习时一定要先用较慢的六拍演奏,熟练后方能加速。

8.【今夜】

选自美国作曲家、指挥家伦纳德·伯恩斯坦(1918-1990)的著名音乐剧《西城故事》。故事描写在当时的纽约,有两大青少年的帮派相互对立,在一场舞会中,东尼与对立帮派首领的妹妹玛莉亚一见钟情,由此引发了一场感人肺腑的矛盾冲突。《今夜》这首曲子,就是东尼和玛莉亚互诉衷肠的深情表白。

演奏本曲要充满激情,用 *mf* 的力度吹奏,舌头动作要尽量小,而气息要保持住。

9.【那里是花园】

这是选自伯恩斯坦的歌剧《塔希提的烦恼》中的一首抒情小品。

全曲要演奏得非常朴素、纯洁、略带忧郁。由于乐曲的速度变化较多,应先用同一速度练习,熟练后,再根据谱中的标记变化速度。

10.【在银色的月光下】

这原是一首塔塔尔族的民歌,后经王洛宾配歌,在全国广为流传。乐曲以撩人心扉的优美旋律,描写了在金色的沙滩上,洒满着银色的月光。小伙子为寻找心爱的姑娘,策马飞驰远方的情景。

要严格按谱中的换气记号分句。音与音之间的连接要柔和,全曲都用“软吐”演奏。乐

曲中六度音程的大跳,演奏时“口缝”的变化要有提前量。全曲要特别强调歌唱性。

11.【幸运属于我】

选自伯恩斯坦的音乐喜剧《在小镇上》。此剧 1944 年上演后广受好评、久演不衰,本曲也由此广为流传。

熟读本曲后,要非常自由地表达一种绅士般的情感:温文尔雅,彬彬有礼。演奏时注重气息的连贯,舌头动作越小越好。

12.【柔板】

这首乐曲由音乐巨匠、奥地利作曲家海顿(1732—1809)作曲。此曲原为大提琴协奏曲中的慢板乐章。海顿的音乐具有深邃的感情,强烈的戏剧效果。作品中时时透出超人的睿智和优雅的情趣。演奏他的作品,一定要理解并表现出作品的内涵。

第 34 小节连续出现四次三十二分休止,一定要严格按时值的比例准确地休止,下一个音符要准确地切入。第 53 小节的 **Cadenza** 要快起渐慢;第 62 小节的 **Cadenza** 要慢起渐快。全曲需严格按标示的速度演奏。

13.【骑师】

波尔卡是一种起源于 19 世纪早期(1830 年前后)并迅速风靡整个欧洲的波希米亚民间舞曲。这是一种二拍子的圆圈舞。在小节的头三个半拍上移步,而在第四个半拍上有一个停顿。本曲因为是骑师的波尔卡,让人联想到维也纳新年音乐会时,配合音乐而出现的宫廷骑师骑着雪白的骏马,整齐划一的舞蹈场景。

引子要演奏得潇洒而又有号召力,节奏较为自由。小快板(**Allegretto**)记谱是二拍子,但演奏时应打四拍($\text{♩}=138$ 的速度)。滑奏(**gliss.**)应在音符所规定的时值内充分展示长号的魅力。建议先放慢速度,待体会到音符之间正确的时值比例后,再加快速度,直至规定的速度。

14.【梦幻曲】

这是德国作曲家舒曼(1810—1856)奉献给世人的最珍贵的礼物之一。这首曲子是舒曼 1838 年所写的《童年情景》钢琴曲集 13 首中的一首。其时舒曼正与钢琴家克拉拉热恋,对未来充满了美好的憧憬,因此,乐曲处处透露出甜蜜幸福的情感。

演奏此曲一定要将古典主义的严谨风格与浪漫的情趣融为一体。严格按谱中所示的连线分句,全曲用“软吐”来演奏。歌唱般的抒情性贯穿全曲。

15.【侏儒波尔卡】

这是一首中国听众较熟悉的曲子(作者 80 年代就在各类音乐会上独奏过几百场)。乐

曲幽默、风趣,采用 A、B、A 三段体。A 段轻松活泼(大量的快速三吐)。B 段舒展潇洒,长号特有的滑奏使乐曲魅力无穷,深受听众的喜爱。

第 8 小节开始的独奏,在第二拍后半拍的切入要绝对准确,快速的“三连音”一定要使用“三吐”(“TTK”或者“TKT”,在此处,作者更倾向于用“TKT”的三吐方法)。第 57 小节第二拍后半拍的 F 音()向上滑奏至第 59 小节的 $\flat$ B 音()时,应将全过程的所有半音都滑奏出来。如:,依次从第六把位的 F 音,经五、四、三、二把位,滑奏至第一把位的 $\flat$ B 音。同时,还可以配合做一些形体动作,以便达到调动听众的戏剧性效果。

16.【小协奏曲】

这是作者雷普切浩瀚的作品中的一首,特别适合长号演奏。

本曲的节奏变化较为丰富,音乐形象也有些虚无缥缈。演奏者必须先严格、规范地练习原谱,而后再根据自己的理解,发挥自己的想象力去演奏。谱中的 $\frac{3}{2}$ 拍打二拍演奏。

17.【船歌】

这是俄罗斯伟大的作曲家、指挥家柴科夫斯基(1840—1893)在 1878 年创作的钢琴曲《G 大调奏鸣曲》中的行板。此曲常在音乐会中单独演奏。

柴科夫斯基作品的旋律之美是无与伦比的,他的音乐充满了发自内心的炽热的情感。因此,演奏他的作品必须注重气息,合理安排好每一乐句的用气,以表达音乐中源于心灵深处的情感。

18.【幽默曲】

这是捷克作曲家德沃夏克(1841—1904)于 1894 年所作的《八首幽默曲》中的第七首。原来是钢琴曲,后来,多种乐器都将它移植成自己的独奏曲。编者在上世纪 80 年代,为扩大自己的独奏曲目,将它移植成长号独奏曲。据说,该曲是德沃夏克外出旅行坐火车时,被火车车轮与轨道之间发出的有韵律的节奏声触发了灵感,及时地将脑子里产生的音乐记在邮票的背面而诞生的一首乐曲。

此曲连续出现三十二分休止符和三十二分音符与十六分音符上的连线,演奏时较难把握分寸(既不能太断,又不能太连)。建议:去掉连线,把它当做每小节四个附点节奏的律动去演奏。演奏吐音要“软”,保持旋律行进时的流畅。

19.【春之歌】

这是德国作曲家、钢琴家、指挥家门德尔松(1809—1847)的钢琴曲《无词歌》第五卷中的第六首。乐曲充分展示了作曲家深厚的古典主义功力和浪漫主义的激情风采,清新的旋律透出浓浓的春天气息。

本曲应体现春天万物复苏、欣欣向荣的美妙景象。乐曲一开始的“渐强”一定要注意，因为它象征着吹走寒冬的第一阵春风。第43小节主题再现，速度要略快，保持激动的情绪至结束。全曲应一气呵成。

20.【西西里舞曲】

这是法国作曲家、管风琴家福雷（1845—1924）1893年为大提琴与钢琴所写的独奏曲。福雷的作品以细腻优美的旋律和与众不同的极具活力的和声而著称。西西里舞曲是意大利西西里地区的农民舞曲， $\frac{9}{8}$ 或 $\frac{12}{8}$ 的拍子，速度中等偏慢，音乐往往表现恬静的田园风光。

$\frac{9}{8}$ 拍的曲子，先打六拍练习，搞清每小节的节奏。第3小节至第4小节，跨小节的连线可以先不用，熟练后再加上。

21.【无词的浪漫】

它的作者卡尔·达维多夫（1838—1889）是俄国的著名大提琴家、作曲家。1876—1886年曾任彼得堡音乐学院院长。本曲是他所作四首大提琴协奏曲中的一首。许多优秀的长号演奏家在音乐会上都演奏此曲，是因为此曲同样能展示长号高贵而浪漫的气质。

俄罗斯作品的抒情性和旋律性有其鲜明的特点，节奏处理也极具个性。演奏者应先严格按谱子的节奏练熟全曲，然后在节拍的范围内作个性化的艺术处理。

22.【《我爱你，中国》主题幻想曲】

这是一首专为长号度身定制的独奏曲。经层层选拔，成为1980年“上海之春”的优秀曲目。乐曲共分三大部分：第一部分高亢嘹亮的引子及第一主题，呈示和发展了对祖国的无限热爱。第二部分富于动力性的第二主题和从第一主题变化而来的抒情副题交替进行，表现了人们意气风发的精神面貌。第三部分是第一主题的再现和急疾的尾声，进一步表达了人们对祖国的热爱。

乐曲中有三处极具挑战性的演奏难点：①引子中的第5小节，大音程跳跃超过三个八度。②尾声中的急板（Presto）第240—243小节，快速“双吐”加上大音程跳动。③第246小节的极限音 bE （）。演奏者必须有相当的意志力和耐力，坚持一段时间的认真训练，才能高质量地完成该曲的演奏。

目 录

前言

演奏提示 (1)

1. 萤火虫 保尔·林凯曲(1)

The Glow Worm Poul Lincke

2. 致爱莉丝 [德]贝多芬曲(4)

Für Elise L. V. Beethoven

3. 化装舞会 [乌拉圭]马托斯·罗德里格斯曲(6)

La Cumparsita Matos Rodriguez

4. 印度客人之歌 [俄]里姆斯基-科萨科夫曲(8)

Song of India Rimsky-Korsakov

5. 幻想即兴曲 [波]肖邦曲(10)

Fantasia-Impromptu Frederic Chopin

6. 玛依拉 新疆民歌 赵坚移植(12)

7. 墨西哥帽子舞 帕梯切拉曲(15)

Mexican Hat Dance F. A. Partichela

8. 今夜(选自《西城故事》) [美]伯恩斯坦曲(17)

Tonight (From 《West Side Story》) L. Bernstein

9. 那里是花园(选自《塔希提的烦恼》) [美]伯恩斯坦曲(22)

There is a Garden (From 《Trouble in Tahiti》) L. Bernstein

10. 在银色的月光下 塔塔尔族民歌 赵坚移植(25)

11. 幸运属于我(选自《在小镇上》) [美]伯恩斯坦曲(28)

Lucky To Be Me (From 《On The Town》) L. Bernstein

12. 柔板 [奥]海顿曲(33)

Adagio F. J. Haydn

13. 骑师(特性波尔卡) 阿尔文·坦斯达莱曲(38)

The Jockey (Characteristic Polka) Alwyn Teasdale

14. 梦幻曲 [德]舒曼曲(44)

Träumerei R. Schumann

15. 侏儒波尔卡 威廉·拉霍曼曲(46)
Midget Bolka William Larhoman
16. 小协奏曲 豪斯特·雷普切曲(50)
Im Sonnenschein Horst Reipsch
17. 船 歌 [俄]柴科夫斯基曲(53)
Barcarolle P. L. Chaikovsky
18. 幽默曲 [捷]德沃夏克曲 赵 坚移植(58)
Humoresque A. Dvořák
19. 春之歌(选自《无词歌》No.30) [德]门德尔松曲(62)
Spring Song (From 《Songs Without Words》) F. Mendelssohn
20. 西西里舞曲 [法]福 雷曲(67)
Sicilienne G. U. Fauré
21. 无词的浪漫 [俄]卡尔·达维多夫曲(72)
Romance C. Davidoff
22. 《我爱你,中国》主题幻想曲 郑秋枫曲 张祥雨、赵 坚改编(78)

后记

萤火虫

The Glow Worm

保尔·林凯曲
Paul Lincke

Tempo di Gavotte

5

p

p

p

p

mf

mf

First system of the musical score. The bass staff begins with a melodic line marked with an accent (>) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff features chords and arpeggiated figures, also marked with an accent and a forte (*f*) dynamic.

Second system of the musical score, starting at measure 21. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and arpeggiated figures, marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and arpeggiated figures, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff features a more active melodic line in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the left hand continues with sustained chords.

33

Measures 33-40 of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Measure 33 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melodic line includes various intervals, including a tritone (F#-Bb) in measure 34.

Measures 41-48 of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The melodic line in the bass clef features a series of eighth-note runs and rests. Measure 41 includes a piano (*p*) dynamic marking.

41

Measures 49-56 of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The melodic line in the bass clef features a series of eighth-note runs and rests. Measure 49 includes a piano (*p*) dynamic marking.

Measures 57-64 of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The melodic line in the bass clef features a series of eighth-note runs and rests. Measure 57 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking in measure 64.

致爱莉丝

Für Elise

[德] 贝多芬曲
L.V. Beethoven

Con moto

The musical score for 'Für Elise' is presented in three systems. Each system consists of a single bass staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-6) begins with a *mp* dynamic and a *Con moto* tempo marking. The second system (measures 7-12) includes first and second endings. The third system (measures 13-18) features dynamics of *mf*, *dim.*, and *mp*, with measure numbers 10 and 14 indicated in boxes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

22

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

30

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

39

mp

mp

I. II.

I. *II.*