

中国名画家全集

袁江 袁耀

銀閣飛宇

唐子振著 刻于袁江畫



河北教育出版社

钱江观潮



中国名画家全集

袁江 袁耀

著 • 聂崇正



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

袁江 袁耀/(清)袁江,(清)袁耀绘;聂崇正著. —石家庄:河北教育出版社, 2003.5

(中国名画家全集/陈传席、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4877-7

I. 袁... II. ①袁... ②袁... ③袁... III. 中国画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080544 号

中国名画家全集

袁江 袁耀

著/聂崇正

出版发行/河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑/张天漫 张子康 刘峥

封面设计/张志伟 张浩

版式设计/郑子杰

制 作/贾鑫

制 版/时尚兴裕印刷制版有限公司

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

印 刷/利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开 本/880 × 1230 1/32 7.75 印张

出版日期/2003 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号/ISBN 7-5434-4877-7/J·368

定 价/58 元

前 言

河北教育出版社社长 王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦瑟，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

一、生平传略	1
袁江生平概况	3
袁耀生平概况	40
二、绘画艺术	75
袁江、袁耀绘画的师承	76
袁江、袁耀的绘画创作	85
创作态度	124
三、传派与后人	159
四、年表简编	223
附：主要传世作品目录	231

生平传略



袁江、袁耀是清代画家，生活在康熙、雍正、乾隆时期。他们二人以画风严谨的山水楼阁界画独树一帜于清朝画坛，以“二袁”之称闻名于画史。

虽然袁江、袁耀的姓名见于画史记载，但是我们对这两位画家的情况却是知之甚少。首先，袁江、袁耀不是“文人”画家，其画艺颇不为士人所重。没有人专门为他们撰写过较为详细的传记；其次，袁江和袁耀本人也没有诗文集传世，画史上对他们生平和艺术的记述又极为简略；再者，袁江和袁耀的作品流传下来的虽然比较多，但是二人在画幅上，除去画名、干支纪年和署名之外，几乎就不再写什么。另外，他们二人在绘画作品上所署的年款，只书干支纪年，而从来不写帝王年号，以至过去有些美术史、绘画史著作对二袁生活的时代都无法搞清楚。道理很简单，中国的干支纪年方法，是六十年为一个周期，如果推算干支纪年出现错误，至少会有六十年的误差。

由于文献的缺乏，现在只能根据非常零星、有限的文字资料、“二袁”流传下来的作品以及一些口头传说，简述袁江、袁耀的生平。

水殿春深图轴(袁江)
1704年



袁江生平概况

较早记载袁江姓名和简单情况的史籍有张庚的《国朝画徵录》(包括续录)、李斗的《扬州画舫录》以及无名氏的《画人补遗》。这几种史籍均成书于清朝中期,约在雍正后期至乾隆年间,成书年代与画家生活的时期相距不远。下面分别抄录相关原始资料。

袁江,字文涛,江都人,善山水、楼阁,中年得无名氏所临古人画稿,遂大进,宪庙召祇候。

——张庚《国朝画徵录·续录》卷上

袁江,字文涛,江都人,善山水、楼阁,中年得无名氏所临古人画稿,技遂大进,曾选入外养心殿。

——佚名《画人补遗》

袁江,字文涛,江都人,善山水、楼阁,初学仇十洲,中年得无名氏临古人画,遂大进。

——李斗《扬州画舫录》卷二

以上三则文献记载,文字内容大同小异,显然是互相抄录的。从成书的年代来看,张庚的《国朝画徵录》和无名氏的《画人补遗》二书时间略早。张庚的《国朝画徵录》完成于雍正十三年(1735年),此书另附有“续录”,袁江



蓬莱仙岛图轴(袁江)

1708 年

(右页图)

仿刘松年笔意图轴(袁江)

1707 年



的姓名列在“续录”中，而张庚的卒年是可以查到的，他死于乾隆二十五年(1760年)，所以《国朝画徵录》的“续录”应当是在乾隆二十五年前增补的。根据校辑者的介绍，无名氏的《画人补遗》，是从乾隆时期的抄本《画人备考》中辑录出来的。校辑者洪业为近代学者。据洪业考《画人备考》一书的编纂及抄录，应当在乾隆五十二年至六十年(1787~1795)之间^①，既然《画人补遗》引用了《画人备考》一书的内容，那么《画人补遗》一书成书的年代显然要早于乾隆后期。因为《国朝画徵录》和《画人补遗》二书成书的年代相差不多，到底是谁抄谁的，一时还不能确定。三种文献中以《扬州画舫录》成书最晚，为乾隆六十年(1795年)，因而，此书中有袁江的材料应当是抄自以上两书。

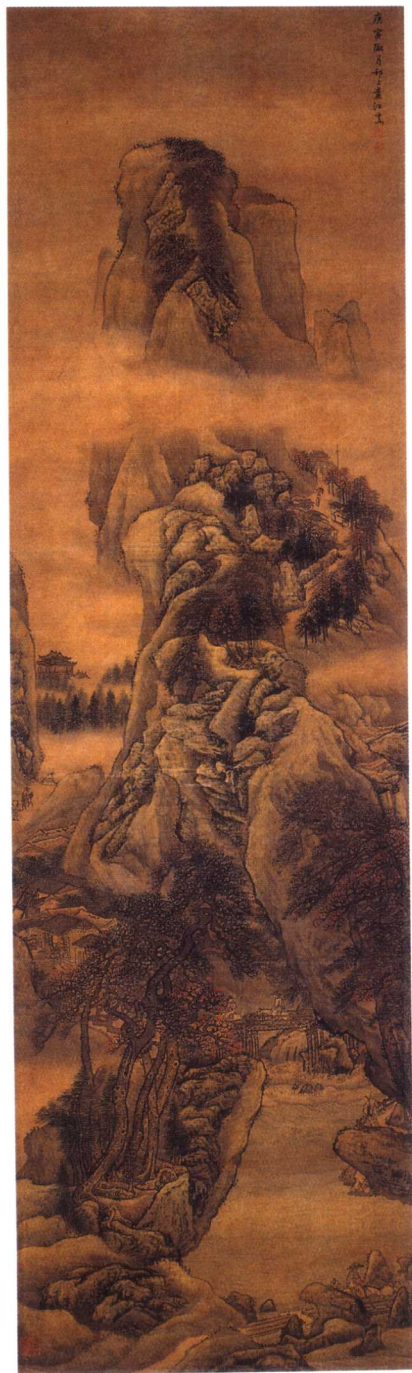
根据以上几种材料的记载，我们可以知道袁江字文涛，江都人，即现在的江苏扬州，这和袁江作品上署款“邗江”和印章上的印文是完全相符的。另外，据商承祚、黄华合编的《中国历代书画篆刻家字号索引》一书^②中所记，袁江还有一个号叫“岫泉”，这个号不见于画史的记载，但在袁江晚年的作品《山水》大册十二页中的一幅画上钤有“岫”、“泉”两方印章。此画作于“癸亥”(乾隆八年，1743年)，是目前所能见到的袁江署有年款的作品中时间较晚的一幅。这两方印章在袁江其他的画幅上从未见到过。这里有两种可能：其一，“岫泉”二字，是袁江晚年用过的号；其二，“岫泉”二字是收藏者的印章，而且，这种可能性更大。说“岫泉”是袁江的号的看法，目前尚无更多

松亭纳凉图轴(袁江)
1707年
153 × 51cm
(右页左图)

云中山顶图轴(袁江)
1710年
(右页右图)

① 洪业：《清画传辑佚三种》序，哈佛燕京学社出版，北平，1934年。

② 商承祚、黄华：《中国历代书画篆刻家字号索引》，人民美术出版社，北京，1960年。





庐山图屏(袁江)

1714 年

(8~11 页)



橫看成嶺側成峰，
遠上寒山近却
同。不識廬山真面目，
只緣身在此山中。
甲午陽月邗上袁江樵畫



