

语文

修订本

中学生学习丛书

福建人民出版社

UWEN

语 文

修 订 本

主 编

晋江地区教师进修学院

编 者

福建人民出版社

G633.3/37

中学生学习丛书

语 文

(修订本)

主 编

晋江地区教师进修学院

编 者

艾 光 张玉春 宋钟沂 沈瑞珍
程元材 林中和 林宝章 王金坝
陈庆雄 高奉箴

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

三明市印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 9印张 198千字

1978年5月第1版 1979年3月第2版

1981年2月第3版 1981年2月第3次印刷

印数: 717,001—752,000

统一书号: 7173·335 定价: 0.65元

内 容 提 要

《中学生学习丛书》是一套高中总复习用书。这套书，1978年初版，1979年修订，这次又再作了修订。

《中学生学习丛书》全套共八种，这次修订了其中的四种：《语文》、《数学》、《物理》、《化学》。它们是按照教育部制订的这四个学科的教学大纲的要求，以全日制十年制学校中学课本为依据编写而成的。它们以高中应届毕业生和知识青年为主要对象，着重帮助读者掌握和巩固各科基本理论和基础知识，提高分析问题和解决问题的能力。为了便于自学，内容力求深入浅出，明白易懂。

本书包括白话文阅读、作文知识、语言基础知识和文言文阅读四个部分。这次修订，加强了双基和练习，在培养能力上作一些努力，帮助读者提高阅读能力和写作能力，以适应高考的要求。

目 录

白话文阅读

一 文章选讲	(1)
二 阅读要求	(11)
(一) 把握中心思想	(12)
(二) 理解组织层次	(21)
(三) 吸取语言精华	(35)
(四) 学习写作特色	(47)

作文知识

一 作文的几个问题	(56)
(一) 提高审题能力	(56)
(二) 认真确立主题	(59)
(三) 精心选择材料	(62)
(四) 妥善安排结构	(64)
(五) 培养好的文风	(67)
二 记叙文的写作	(70)
(一) 写人	(70)
(二) 记事	(77)
(三) 状物	(79)
三 说明文的写作	(83)
(一) 细致观察 科学分析	(86)
(二) 眉目清楚 条理井然	(86)
(三) 语言准确 简明通俗	(87)

四 议论文的写作	(89)
(一)立论	(89)
(二)驳论	(102)
附 读后感的写作	(105)
五 几种写作练习	(110)
(一)缩写	(110)
(二)改写	(112)
(三)日记	(117)

语言基础知识

一 认真正字	(120)
(一)掌握汉字构造的主要特点	(120)
(二)认真识别同音字与形似字	(121)
二 理解词语	(124)
(一)从构造方法上理解	(124)
(二)从意义对比中理解	(127)
(三)从实际运用上理解	(135)
三 分析句子	(138)
(一)词、词组、句子	(138)
(二)单句	(143)
(三)复句	(151)
四 避免语病	(167)
(一)改正常见的语法错误	(168)
(二)检查语法错误的方法	(172)
(三)改正常见的逻辑错误	(177)
五 注意标点	(181)
(一)标点符号的种类和用途	(181)
(二)辨清楚几种易混的标点	(184)

六	讲究修 辞	(187)
	(一) 比 喻	(187)
	(二) 比 拟	(189)
	(三) 借 代	(190)
	(四) 夸 张	(191)
	(五) 排 比	(192)
	(六) 对 偶	(193)
	(七) 设 问	(194)
	(八) 反 问	(195)
	(九) 反 复	(195)
	(十) 反 语	(196)

文言文阅读

一	树立正确观 点	(198)
二	掌握语言特 点	(201)
	(一) 实 词	(204)
	(二) 虚 词	(218)
	(三) 句 式	(228)
三	文言文今 译	(235)
	(一) 翻译的要 求	(235)
	(二) 翻译的练 习	(240)
附录	部分练习参考答 案	(253)

……

……

白话文阅读

……

阅读是中学生语文学习的重要组成部分。中学生认真地阅读课内的各类典范文章和课外各种书报，能够逐步熟练地运用祖国的语言文字，提高阅读和写作能力，为进一步学习科学文化知识打下良好的基础；同时还能增强无产阶级感情，提高社会主义觉悟。

阅读的基本要求是：正确地领会文中词句的含义，分析它的结构和层次，把握它的中心思想和写作特色，逐步做到熟练地阅读一般的政治、科技、文艺等读物。

一、文章选讲

……

根据上述基本要求，下面选讲两篇白话文。先仔细地读一读——

大庆见闻一则

一九六五年秋天，我在大庆深入生活。一天，铁人邀我去家属基地看看。小吉普在大道上飞驰，一会儿来到了托儿所。

我俩刚踏进外门，就听见一个小娃的嚎啕哭声，铁人缓步推开保育室的门进去，只见一个小娃正坐在地上哭鼻涕。铁人提高声音问：“阿姨呢？”一个敦实淳朴的中年职

工家属，抱着个孩子匆匆走来。铁人激动地批评她：“钻工在第一线上艰苦奋战，你为啥不用心照顾好他们的娃子？”她宽厚地望着铁人笑着，听着，不做声，不辩解，倒象是铁人在表扬她似的。……当我们重新上路的时候，一位干部随车到前边办点事，半路下车时他说：“老铁同志，那阿姨是个好同志，她抱的是别人的孩子，坐在地上哭的那个娃，倒是她的亲骨肉呢！”铁人睁大了眼：“噢？……咳！”这时，车子正起步行驶，他喊道：“掉头，回去！”小车急扭过头，冲向托儿所。一下车，铁人就闯进门，四下找寻，发现那小娃已洗净了润脸，正坐在小凳上抱着球玩。铁人把他高高举了起来，看着，看着，紧紧地搂在胸前。

晚上，我正在写日记，铁人开完会回来，抖落身上的雪花，坐在那里默默地卷烟抽。忽然，他问道：“写什么？日记？你该把今天的事写一下。”“写什么？那位阿姨么？我了解得太少了。”“并不在多，喷油就好！写我，我有多少好写的？看今天那位大嫂，把自己的亲骨肉放在地上哭，手里头可抱的是阶级弟兄的娃！这还不算，叫我乱轰了一通，把功当成过来说，她不还嘴，不生气，就那么笑呵呵地听着。老兄啊，你我能办得到么？天天说英雄，这才是那英雄咧！”说着他站起来，向我历数着一位位无名英雄，一个个良师诤友。从老首长到普通钻工，从玉门师傅到大庆老乡，凡是对他严格要求，使他受到深刻教育的人，他都记着，怀念着。原来，他心上刻印着这么一卷辉煌的无产阶级革命史。最后，他长出口气说：“我一起起这些同志，想起这些活着的和死了的无名英雄，我就问自己，你能达到这些同志的要求么？你能代表他们的心愿么？你不能少做点低水平的事么？”浑厚深沉的话音，回荡在宁静的小屋里。

夜已深沉，我仍无法入眠。今天我的所见所闻和平日间铁人给我留下的印象，连成了一片，他的光辉形象在我心中更加高大了……

这篇短文节选自魏钢焰写的报告文学《忆铁人》。它记叙了托儿所里的一件小事，真实生动地表现大庆人崇高精神面貌的一个侧面。读后，我们对工人阶级的先进战士王进喜和托儿所阿姨，都油然而产生了敬意。象这样的记叙文，我们如何把握它的中心思想呢？有人认为，本文主要歌颂的是阿姨；还有人认为，它歌颂的是铁人勇于批评和自我批评的精神。这两种看法都是不恰当的。前者对人物的主从关系没有理清楚，后者对主要人物的思想境界的高度认识不足，因而都不能正确地把握住中心思想。

托儿所阿姨全心全意照料钻工们的孩子，她抱着别人的孩子，让自己的娃娃在地上哭鼻抹泪。铁人不了解，反倒批评了她，可她只是“宽厚地望着铁人笑着，听着，不做声，不辩解”。这一令人感动的情节，表现了阿姨公而忘私和任劳任怨。但是，阿姨并不是主要人物，而是刻印在铁人心中那卷辉煌的无产阶级名册中新的一员。写了阿姨的可贵品质，是为了深入地展现铁人的内心世界，揭示他成长的重要原因。所以，作者在篇末说，“他的光辉形象在我的心中更加高大了”。

那么，文章是如何刻画铁人？它的中心思想又是什么？作为记叙人物的文章，我们应该围绕着中心事件，从主要人物的动作、语言和心理活动去分析，求得对问题的正确理解。

铁人发觉自己对阿姨的批评错了，“睁大了眼，‘噢？……咳！’”这几个字很传神，我们看到的铁人是多么直

爽、认真和可爱啊！你看，他乍一听来，觉得意外，略一思索，又很懊悔。铁人马上叫小吉普开回托儿所，找到那小娃，把他“高高举了起来，看着，看着，紧紧地搂在胸前。”这一系列动作，生动地表现了铁人激动而复杂的心情。这里面交织着对娃子的怜爱，对阿姨的敬意和歉意。

也许有人认为，写了铁人把阿姨的功当作过来批的情节，会损坏铁人的光辉形象。其实这样写，不但无损铁人的光辉形象；反而更真实更生动地表现铁人崇高的思想品质。因为，阿姨“宽厚地望着铁人笑着，听着，不做声，不辩解”，表明阿姨知道：铁人虽然对自己批评错了，但他是出于公心的。阿姨的这种谅解，是对铁人最大的了解和尊重，也是铁人扎根群众、心中时时有群众的客观反应。铁人重回托儿所，不单是为了自我批评，他是被阿姨的可贵品质所深深感动而来的。应该看到，这是铁人一向严于律己、虚心向群众学习的又一表现。接下来，文章正是抓住这点，往一定的深度和广度展示铁人崇高的思想境界。

晚上，铁人开完会回来，“坐在那里默默地卷烟抽。”显然，白天里阿姨那感人的行为还使他深思着。他要求作者把今天的事写下来。他激动地称赞着阿姨的品质，说她“才是那英雄咧！”并且拿她的模范行为对照自己，要求自己。还应该注意的，象阿姨这样的无名英雄，放在铁人心里的就不知有多少个。你看：铁人站起来，历数着一位位无名英雄，一个个良师净友。从老首长到普通钻工，从玉门师傅到大庆老乡，“凡是对他严格要求，使他受到深刻教育的人，他都记着，怀念着。”并以这些活着和死了的无名英雄要求自己少做点低水平的事。原来，他心上刻印着这么一卷辉煌的无产阶级名册！至此，我们知道，铁人这样钦佩阿姨就不

是偶然的了。铁人正是这样深深地扎根在大庆工人之中，时时记住自己的“良师诤友”，发现群众中的无名英雄，自觉地从他们身上接受教育，不断向自己提出高标准和严要求，才成长为无产阶级的先进战士的。

这篇短文就是这样记叙铁人在火热斗争生活中的一件小事，逐步展现他光辉的内心世界，揭示他能够成为无产阶级英雄的一个重要原因，使铁人的形象比阿姨的形象更为高大而光耀起来。在这个分析的基础上，我们就不难把握文章的中心思想：

这篇短文记叙了铁人王进喜错误批评了托儿所阿姨以后严于律己的生动事例，表现了铁人心中时时有群众，自觉地向群众学习，对自己高标准严要求的无产阶级革命精神。

《大庆见闻一则》按时间顺序记叙王进喜的一天生活。作者把王进喜的主要活动、思想和品质描述得这么具体、真实，使读者如闻其声，如见其人，产生敬仰的心情，这是因为作者也扎根在大庆人的生活中，跟铁人同活动，在熟悉铁人的过程中接受了教育，产生了热爱。“我”出现在文中的始终，就象作者出现在铁人生活中那样自然。作者不必借助别出心裁的构思，也没有运用华美的词藻，只是把铁人有个性的语言，有特点的动作，朴实地写了出来，又适当地抒发自己的感受，就使铁人的内心世界豁亮起来，形象高大起来。这样的文章，具有特别的真实感与感染力。

请再仔细阅读郭沫若同志的文章：

黄钟与瓦釜

“黄钟毁弃，瓦釜（fǔ）雷鸣。

谗（chán）人高张，贤士无名。

吁嗟默默兮，谁知吾之廉贞？”①

这是相传为屈原作品《卜居》中的几句话，在前是脍（kuài）炙（zhì）人口②的。近人大都相信《卜居》不是屈原所作，我也这样相信。单就这几句话看来，它和屈原思想便大有径庭③。屈原是九死不悔，体解（五牛夺尸）不变的人，何曾是受了诽谤而沉默了下来呢？相反，他倒是因为受了诽谤而更加把他的直道高扬起来了。他的《离骚》、《九章》（其中的若干章）、《天问》，都是激越宏亮的绝唱④，至今犹虎虎有生气。那些都是他被谤后的作品，他何曾“默默”了？

屈原的可贵处就在他守正不阿⑤，乃至舍生取之。他以生命来保证了他的忧民忧国的直道，因而使他的存在两千多年来依然光耀着史册。

屈原虽然死了，他的作品却愈来愈显示出富有生命力。方今世界各国人民，差不多都知道中国古代有屈原这么一个伟大的诗人和他的伟大的作品。而和他同时代的那些专门造谣诽谤的“瓦釜”们，有多少人知道呢？他们的“雷鸣”，还有丝毫的声息流传吗？

当然，我们也知道，每个时代总有那么一些不同形式的瓦釜和那么一些不同音调的瓦釜雷。然而，瓦釜尽管雷鸣了一时，而结果只显示了自己是瓦釜而已。

黄钟也有不同时代的黄钟。它是只有发展，不会毁灭。

①“青铜的编钟毁了，大家不愿听，要把土烧的钵子打得震耳心。坏人当道，是非黑白颠倒，好人背时，有力无处振效。呵，我不再说了，我的廉洁正直谁个知道？”（摘引自郭沫若的《屈原赋今译·卜居》）②脍炙人口：比喻好的诗文经常在人们的口里传诵。脍，切细的肉。炙，烧熟的肉。③径庭：相距很远。④绝唱：指诗文创作的最高成就。⑤守正不阿：坚持正义，不肯屈从。

的。人们总是需要它。黄钟之与瓦釜，就是善与恶、是与非、美与丑、正与邪、真理与诡辩，永远是对立一时而前者总是获得决定的胜利。

没有比较，不见优劣。没有斗争，不知进展。在这一点上，瓦釜虽然不自觉，可能它自以为是黄钟或者超黄钟，其实它只是在为黄钟作义务宣传。在瓦釜聒（guō）得震耳之后，人们一听到黄钟，是会更加欢欣鼓舞的。

瓦釜哟，雷鸣吧！瓦釜师们哟，拼命地把你们的破坛破罐敲得粉碎吧！有一个适当的下处在等待着，那就是垃圾堆。

黄钟鸣而八音克谐①，这宏伟的交响乐要响彻天地，响彻八垓（gāi）②，响彻今日，响彻未来。宇宙要充满着真理与正义的和谐。

一九六三年九月十一日
附记：

这是一篇未发表的旧稿，当时是针对苏修赫鲁晓夫逆流而作的。今日偶然重见，以为亦可击刺“四人帮”。他们不正象瓦釜那样“雷鸣”一时，结果还不是到了瓦釜们应该去的“适当的下处”了吗！

作者
一九七七年九月十九日

这是一篇政论性的杂文。我们阅读它，如何把握它的中心思想，理解它的现实意义呢？跟读记叙文一样，这是我们阅读时首先要解决的问题。

①八音克谐：各种乐器发出的声音很和谐。八音，指钟、磬、埙（xūn）、鼓、琴、祝（zhù）、笙、箫等八种乐器发出的声音。克，完全。②八垓：指大地的各方位的尽头，被疆界。

议论文的中心思想，阐述的是作者的主张，包括歌颂什么，揭露什么。它是通过严密的论述表现的。因此，我们在阅读时，就得循着作者论述的思路，即文章的结构层次，加以追寻。

《黄钟与瓦釜》的正文共九个自然段，分四部分。一二段为题引部分，三四段为第二部分，五六七段为第三部分，末两段为第四部分。

题引部分，考证引诗并不是屈原的作品，因为它不合屈原的思想，屈原是“受了诽谤而更加把他的直道高扬起来了”的人。第二部分写屈原以他的生命，来保证了他的忧民忧国的直道，因而二千年来他的名字一直“光耀着史册”，而他同时代的“瓦釜们”的“雷鸣”何曾有丝毫的声息流传下来！作者运用对比手法，赞扬了屈原维护真理的高贵品质，抨击了上官大夫靳尚这伙专事诽谤的跳梁小丑。这两段不是文章的中心，但是文章正是由这一时一事根植起来并生发开去的。第三部分，深刻论述到，不同时代存在着各自鲜明对照的“黄钟”与“瓦釜”。这些“黄钟”与“瓦釜”

“永远是对立一时而前者总是获得决定的胜利”，“在瓦釜聒得震耳之后，人们一听到黄钟，是会更加欢欣鼓舞的”。这是文章的中心部分。文章至此，已经开拓到一个无比深广的境界，并且揭示了矛盾双方的本质和斗争规律，阐明正义终将战胜邪恶，历史的辩证法是无情的。作者基于对这一规律的深刻认识，在最后部分，以必胜的信念，嘲笑了瓦釜的喧嚣，预言黄钟所代表的真理将充满宇宙。

这篇政论性杂文，运用“黄钟”与“瓦釜”这一对富有特色的比喻形象，高度概括地论述了历史上善与恶的斗争，揭示了正义必然战胜邪恶、真理必然战胜诡辩的普遍规律，

鼓舞人们永远坚持马列主义原则，建设一个无限美好的共产主义社会。

要正确地理解文章的社会意义，除了正确把握中心思想，还要了解文章的时代背景。这篇文章写于一九六三年九月，发表于一九七七年九月。作者在附记中说：“当时是针对苏修赫鲁晓夫之流而作的。今日偶然重见，以为亦可击刺‘四人帮’。”历史总是以先进阶级战胜没落阶级的规律而发展的。与人民为敌的必定为人民打倒，中外古今无不如此。鼓噪一时的赫鲁晓夫早已垮台，林彪、江青反革命集团尽管也张牙舞爪，“雷鸣”了一时，结果都只暴露自己是瓦釜而到了它们应该去的“适当的下处”。这是不以人们的意志为转移的，因为历史的辩证法是无情的。

同作者对雷鸣的“瓦釜”和“瓦釜师们”的鄙夷相反，作者以他历史学家的观察能力，和焕发起来的诗人的浪漫主义激情，运用了富有哲理性和音乐感的语言，纵情欢呼“黄钟”的鸣响，欢呼真理的胜利。

黄钟鸣而八音克谐，这宏伟的交响乐要响彻天地，响彻八域，响彻今日，响彻未来。宇宙要充满着真理与正义的和谐。

这里所讲的真理就是指马列主义。马列主义是无产阶级先进思想的结晶，是科学的共产主义理论，它代表了广大革命人民的根本利益。因此，真理的召唤，必然能统一广大革命人民的意志，去战胜反历史辩证法而动的一切邪恶势力，指引革命人民奔向壮丽的共产主义社会。

这篇政论性杂文发表时，全国人民正在掀起揭批“四人帮”的高潮。文章把深刻的理论力量，生动犀利的笔法，和蕴积着对“四人帮”这些丑类的无比鄙视与愤恨，熔铸为一

一支诛伐历史丑类的投枪，的确给了“四人帮”非常有力的“击刺”！而更重要的是，这又是一篇檄文，对教育群众团结起来清除“四人帮”丑类及其流毒，起着重大的动员作用。这正是这篇政论性杂文的深刻的现实意义。

话说回来，由于表现方法的多样性，把握一篇文章的中心思想，总是要费思索的。在议论文中，文艺性杂文和复杂的政论文，尤其是这样。但是不管怎样，我们总可以按照作者的思路所形成的结构去理解它。因为每一篇好的议论文，它的结构都是为表达中心服务的。例如本文的题引部分，从现象看，是在考证《卜居》并不是屈原的作品，似乎与中心关系不大；但追寻到文章的中心再回头看，考证只是手段，目的在阐扬屈原维护真理所表现的坚韧不拔至死不渝的高贵品质。而写屈原的高贵品质，正是为了教育人们要坚持真理，任凭“瓦釜雷鸣”，也不要随波逐流，而要“守正不阿”。这与下文的中心论述正义终将战胜邪恶是相辅相成的。经过这一思索，题引就不是游离部分，而是文章的有机部分。这种写法，正是本文的特色。

当然，我们只从结构方面的逻辑联系把握中心思想还是不够的。文章的中心思想固然要反映在结构之中，但它首先是通过语言文字来表达的。我们如果能深刻理解这篇政论性杂文的语言文字，特别是那些对中心思想富有表现力的词句，就可以更恰切更深入地把握住中心思想，同时学习作者怎样驾驭语言文字，提高自己语言文字的表达能力。

讲语言主要是讲词和句。而遣词造句又往往跟修辞以及表达方式分不开。“黄钟”和“瓦釜”这两个词就是这种情况。初看来，“黄钟”指青铜的编钟，是我国古代一种民族乐器；“瓦釜”是土烧的钵子。用它们作为题目，当然不是