

中国传统工艺全集

总主编 路甬祥

雕塑

主编 汤兆基

大象出版社



中国传统工艺全集

总主编 路甬祥

雕塑

主编 汤兆基



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕塑 / 汤兆基主编. — 郑州: 大象出版社, 2005.6

(中国传统工艺全集 / 路甬祥主编)

ISBN 7-5347-3315-4

I. 雕… II. 汤… III. 雕塑 — 中国 IV. J32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 068446 号

中国传统工艺全集·雕塑

总 主 编 路甬祥

主 编 汤兆基

特约编辑 顾 青

责任编辑 吴春霞 董 涛

责任校对 牛 波 霍 丽

书籍设计 王翠云 张 胜

出版发行 大象出版社

社 址 郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002

电 话 0371-63863556 (发行部)

0371-63863572 (总编室)

网 址 www.daxiang.cn

制 版 郑州艾乐出版技术服务有限公司

印 刷 河南第二新华印刷厂

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

开 本 890 × 1240 1/16

印 张 31.25

定 价 497.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址: 郑州市商城路 231 号

邮政编码: 450000

电话: (0371)66202901

《中国传统工艺全集》学术顾问

王元化 王世襄 马承源 李学勤 钟敬文
张文彬 席泽宗 雷天觉 钱临照

《中国传统工艺全集》编撰委员会

主 编 路甬祥

副 主 编 华觉明 谭德睿 王渝生 田自秉 周常林

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁安伟 王渝生 冯立升 冯宋明 田小杭
田自秉 乔十光 朱 冰 刘诗中 华觉明
朱新轩 杨永善 李小娟 李苍彦 李亚娜
李昌鸿 陈增弼 汤兆基 苏荣誉 张秉伦
张柏春 周宝中 周常林 周嘉华 祝大震
钱小萍 唐克美 耿相新 路甬祥 廉海萍
谭德睿

《中国传统工艺全集》编撰委员会办公室

主 任 苏荣誉

副 主 任 李小娟 廉海萍

《中国传统工艺全集·雕塑》 编撰委员会

顾问 朱玉成

主编 汤兆基

副主编 朱国荣

编委 王敏 周南 屠杰

撰稿 (按姓氏笔画为序)

丁言昭 王敏 王琪森 王嘉沙

叶金毅 冯守国 吕清华 朱国荣

刘小娟 刘演良 汤兆基 张乃英

张咸镇 张喜臻 陈钢 刘硕识

周南 周百均 洪秀明 夏法起

夏雨缀 高公博 顾朴光 都一兵

屠杰 裘永强 熊钢如

总 序

张其成

中国的传统工艺源远流长,种类繁多,技艺精湛,科学技术和文化内涵极为丰富,其影响遍及社会生活的各个方面,所有传世和出土的人工制作的文物几乎都出自传统工艺,据此,在一定程度上可以说,中国古代灿烂多彩的物质文明是由众多传统工艺所创造的。即此一端,可见传统工艺对于民族和社会的发展曾起过何等重大的历史作用。

传统工艺的现代价值,同样不容忽视。作为中华民族固有文化的重要组成部分的传统工艺,既是弥足珍贵的科学遗产,又是技术基因的载体,古老的用作艺术铸件的失蜡法,经过现代科学技术的改造,跃变成为先进的、规模宏大的精密铸造行业,这是人们所熟知的科学技术史上推陈出新、古为今用的范例。许多传统工艺(诸如宣纸、紫砂、景泰蓝、铯铍制作等)至今仍在生产中应用,且因其自身工艺特点和文化特质而难以为现代技术所替代。随着我国现代化建设的进展、人们物质生活和精神生活水平的提高,对传统工艺制品的需求将不断增长,传统工艺定将在发展社会经济文化、提高国民素质、美化人民生活、对外贸易、国际文化交流方面进一步发挥作用,满足各阶层的多层次需要,从而显现其科学价值、文化价值和经济价值。

所有文明国度都十分珍视自己的文化史、科学史、艺术史和工艺史。在现代化进程中,如何保护包括传统工艺在内的民族文化,是一个带有普遍性的问题。在我国,传统工艺的保护和继承发扬同样面临严峻的挑战;在改革开放的形势下,又有再焕青春的大好机遇。基于这种情况,我们把传统工艺的文献资料整理、考订,实地考察,模拟实验等研究成果的编撰、出版视作我国科学文化事业的一项基础性建设,既具有存亡续绝的抢救性质,又可对弘扬民

族文化、进行爱国主义教育、实现传统工艺的现代价值起到积极的推动作用,在学术层面上,对科学技术史、人类学、民俗学等相关学科也有重要意义。

鉴于我国目前尚无传统工艺的系列著作,中国科学院在“九五”规划中,特将《中国传统技术综合研究》列为重大科学研究项目。《中国传统工艺全集》则是这一项目的两个子课题之一。

本课题系由我院自然科学史研究所主办,中国科学技术史学会传统工艺研究分会和上海分会协办,全书共15卷,包括综论、技术思想、陶瓷、丝绸和刺绣、酿造、金属工艺、传统机械调查研究、漆艺、家具、雕塑、造纸和印刷、金银细工和景泰蓝、中药炮制、文物修复和辨伪、历代工艺名家等分卷。为保证编撰质量,特聘一批著名学者为顾问,从全国范围延请多年从事传统工艺研究、有较深学术造诣和丰富实践经验的专家学者和工程技术人员担任各分卷的主编、副主编、编委和特约撰稿人,预期在世纪交替之际完成此项工作。

由于传统工艺各分支学科的研究基础和具体条件不尽相同,本书现有的卷目设置和所涵盖的工艺类目与内容是存在欠缺之处的。我们希望在《全集》首批15卷推出之后,在有关部门的支持下,继续予以充实、完善,俾能名实相符,也希望读者和学界同仁对已出的各分卷给予批评指教,容我们在修订再版时补正。

本书的立项和编撰得到院内外众多单位和专家学者的大力支持,大象出版社慨允承担出版任务并予资助,在此谨致谢忱。

2004年8月

目 录

第一章 绪论

- 第一节 雕塑工艺的社会成因及文化属性 (3)
- 第二节 雕塑工艺发展的历史扫描 (4)
- 第三节 对雕塑工艺的本体性思考 (9)

第二章 传统雕琢工艺

- 第一节 圆雕工艺 (15)
- 第二节 浮雕工艺 (17)
- 第三节 透雕工艺 (20)
- 第四节 镶嵌工艺 (22)
- 第五节 琢磨工艺 (25)

第三章 传统刻镂工艺

- 第一节 深刻工艺 (29)
- 第二节 浅刻工艺 (30)
- 第三节 阳刻工艺 (31)
- 第四节 阴刻工艺 (32)
- 第五节 镂刻工艺 (33)
- 第六节 微刻工艺 (34)

第四章 传统雕塑工艺

- 第一节 圆塑工艺 (37)
- 第二节 浮塑工艺 (39)
- 第三节 彩塑工艺 (40)
- 第四节 塑模工艺 (42)
- 第五节 脱胎工艺 (45)

第五章 玉雕工艺

第一节 玉雕工艺沿革	(49)
第二节 玉雕工艺特点	(52)
第三节 玉雕工艺品类	(54)
第四节 玉雕工具	(55)
第五节 玉雕工艺用料	(58)
第六节 玉雕工艺技法	(59)
第七节 玉器做旧工艺	(61)
第八节 玉雕名家	(62)

第六章 石雕工艺

第一节 石雕工艺沿革	(67)
第二节 石雕工艺特点	(68)
第三节 石雕工艺品类	(69)
第四节 石雕工具	(70)
第五节 石雕工艺技法	(71)
第六节 古代石雕名作	(73)
第七节 石窟石雕	(77)
第八节 大理石雕名作	(79)
第九节 石雕名家	(81)

第七章 彩石雕刻工艺

第一节 彩石雕刻工艺的发展概况	(85)
第二节 彩石雕刻的工具	(86)
第三节 彩石雕刻的石料	(88)
第四节 彩石雕刻的制作工艺	(90)
第五节 彩石雕刻的工艺技法	(92)
第六节 彩石雕刻的工艺特色	(94)
第七节 彩石雕刻的名家与作品	(95)

第八章 白木雕工艺

第一节 白木雕历史沿革	(101)
第二节 白木雕技艺	(103)
第三节 白木雕名家流派	(112)

第九章 黄杨木雕工艺

第一节 黄杨木雕的历史沿革	(117)
---------------------	-------

第二节 黄杨木雕的工艺特点	(120)
第三节 黄杨木雕的品类形式	(121)
第四节 黄杨木雕的工具	(121)
第五节 黄杨木雕的工艺技法	(122)
第六节 黄杨木雕流派与名家	(128)

第十章 红木雕刻工艺

第一节 红木雕刻工艺的沿革	(133)
第二节 红木雕刻的工艺特点	(135)
第三节 红木雕刻工艺的品类	(137)
第四节 红木雕刻工艺的工具	(137)
第五节 红木雕刻工艺的用料	(139)
第六节 红木雕刻工艺的技法	(140)
第七节 红木雕刻的拼接工艺	(143)
第八节 红木雕刻的漆艺	(145)
第九节 红木雕刻工艺的名人	(146)

第十一章 根雕工艺

第一节 根雕工艺概况	(151)
第二节 根雕工艺的特点	(152)
第三节 根雕工艺的类别	(154)
第四节 根雕工艺的工具和材料	(155)
第五节 根雕工艺的构思	(157)
第六节 根雕工艺的制作	(159)
第七节 根雕工艺的命名	(161)
第八节 根雕工艺名家	(162)

第十二章 牙雕工艺

第一节 牙雕工艺沿革	(167)
第二节 牙雕工艺特点	(171)
第三节 牙雕工艺的品种	(171)
第四节 牙雕工艺的用料	(174)
第五节 牙雕工艺的工具	(177)
第六节 牙雕工艺的流程及基本技法	(179)
第七节 牙雕名家	(183)

第十三章 贝雕工艺

第一节 贝雕工艺的沿革	(187)
-------------------	-------

第二节 贝雕工艺的品类	(190)
第三节 贝雕工艺的特点	(191)
第四节 贝雕工艺的工具和设备	(192)
第五节 贝雕工艺的原材料	(193)
第六节 贝雕工艺的技法	(195)
第七节 贝雕工艺名家	(199)

第十四章 面具制作工艺

第一节 面具的起源和发展	(203)
第二节 面具的材质品类	(205)
第三节 铜、玉、金面具的工艺沿革	(207)
第四节 木面具的制作工艺	(210)
第五节 著名面具艺人	(214)

第十五章 砖雕工艺

第一节 砖雕工艺的沿革	(219)
第二节 砖雕工艺的特点	(224)
第三节 砖雕工艺的品种	(225)
第四节 砖雕工艺的材料	(227)
第五节 砖雕工艺的工具	(228)
第六节 砖雕工艺的技法	(228)
第七节 砖雕工艺名家	(230)

第十六章 石刻工艺

第一节 石刻工艺的沿革	(235)
第二节 石刻工艺特点	(237)
第三节 石刻工艺品类	(237)
第四节 石刻工具	(238)
第五节 石刻工艺技法	(239)
第六节 画像石名作	(241)
第七节 碑刻名作	(243)
第八节 石刻名家	(244)

第十七章 砚刻工艺

第一节 砚刻工艺的沿革	(247)
第二节 砚刻工艺的品类	(250)
第三节 砚刻工艺的特点	(251)
第四节 砚刻工艺的材料	(252)

第五节 砚刻工艺的技法	(254)
第六节 砚刻工艺名家	(255)

第十八章 篆刻工艺

第一节 篆刻工艺的沿革	(261)
第二节 篆刻工艺的特点	(263)
第三节 篆刻工艺的品类	(264)
第四节 篆刻工艺的工具	(265)
第五节 篆刻工艺的技法	(266)
第六节 篆刻名家	(270)

第十九章 木刻工艺

第一节 木刻工艺沿革	(275)
第二节 木刻工艺的特点	(279)
第三节 木刻工艺品类	(280)
第四节 木刻工艺工具	(282)
第五节 木刻工艺材料	(284)
第六节 木刻工艺技法	(286)
第七节 木刻工艺名家	(290)

第二十章 竹刻工艺

第一节 竹刻工艺的沿革	(295)
第二节 竹刻工艺的特点	(297)
第三节 竹刻工艺的品类	(298)
第四节 竹刻的材料	(299)
第五节 竹刻的工具	(300)
第六节 竹刻工艺的技法	(302)
第七节 竹刻名家	(303)

第二十一章 皮影雕刻工艺

第一节 皮影雕刻工艺的概述	(309)
第二节 皮影雕刻工艺的造型特点	(311)
第三节 皮影雕刻用料及工具	(315)
第四节 皮影雕刻制作工艺	(317)
第五节 皮影雕刻名家	(321)

第二十二章 瓷刻工艺

第一节 瓷刻概况	(325)
----------------	-------

第二节 瓷刻工艺特点及技法	(326)
第三节 瓷刻工具和材料	(327)
第四节 瓷刻步骤	(328)
第五节 瓷刻名家	(329)

第二十三章 木偶制作工艺

第一节 木偶的沿革	(333)
第二节 木偶制作工艺特点	(335)
第三节 木偶的品种	(336)
第四节 木偶制作工艺的用料	(337)
第五节 木偶制作工艺	(338)
第六节 木偶制作名家	(339)

第二十四章 细刻工艺

第一节 细刻工艺的沿革	(345)
第二节 细刻工艺特点	(349)
第三节 细刻工艺品类	(350)
第四节 细刻工具	(351)
第五节 细刻工艺的用料	(352)
第六节 细刻工艺的技法	(354)
第七节 细刻的做旧工艺	(356)
第八节 细刻名家	(357)

第二十五章 葫芦雕刻工艺

第一节 葫芦雕刻工艺的沿革	(361)
第二节 葫芦雕刻工艺特点	(363)
第三节 葫芦雕刻工艺的品类	(365)
第四节 葫芦雕刻工具	(365)
第五节 葫芦雕刻工艺的技法	(366)
第六节 葫芦雕刻的材料	(368)
第七节 葫芦器制作名家	(368)

第二十六章 琉璃雕刻工艺

第一节 琉璃雕刻工艺概述	(373)
第二节 琉璃雕刻工艺的特点	(376)
第三节 琉璃器的种类	(377)
第四节 琉璃雕刻的设计创作	(378)
第五节 琉璃材料	(379)

第六节 琉璃雕刻工艺	(380)
第七节 各地琉璃制作的著名产品	(385)

第二十七章 陶瓷雕塑工艺

第一节 陶瓷雕塑工艺沿革	(389)
第二节 陶瓷雕塑工艺的特点	(392)
第三节 陶瓷雕塑特艺品类	(394)
第四节 陶瓷雕塑成形工具	(396)
第五节 陶瓷雕塑成形方法	(396)
第六节 陶瓷雕塑窑烧规程	(398)
第七节 陶瓷雕塑彩绘方法	(399)
第八节 陶瓷雕塑彩绘工具	(402)
第九节 陶瓷雕塑彩绘设计	(402)
第十节 陶瓷雕塑炉烤工序	(403)
第十一节 陶瓷雕塑修复技艺	(404)
第十二节 陶瓷雕塑名家	(404)

第二十八章 彩塑工艺

第一节 彩塑工艺的沿革	(409)
第二节 彩塑工艺特点	(411)
第三节 彩塑工艺的品类	(412)
第四节 彩塑工具	(412)
第五节 彩塑工艺技法	(413)
第六节 敦煌彩塑	(415)
第七节 辽塑	(417)
第八节 彩塑名家	(418)

第二十九章 泥人张彩塑工艺

第一节 泥人张彩塑工艺沿革	(421)
第二节 泥人张彩塑工艺的特点	(423)
第三节 原料与工具	(424)
第四节 泥人张彩塑工艺的塑绘技法	(425)
第五节 泥人张彩塑工艺名家	(427)

第三十章 无锡惠山泥人制作工艺

第一节 惠山泥人历史沿革	(431)
第二节 艺术特点与技法	(434)
第三节 惠山泥人的制作技法	(436)

第四节 著名艺人	(440)
----------------	-------

第三十一章 酥油花制作工艺

第一节 酥油花工艺的沿革	(443)
第二节 酥油花工艺特点	(445)
第三节 酥油花塑制工具	(447)
第四节 酥油花工艺程序	(448)
第五节 酥油花艺僧	(451)

第三十二章 面塑工艺

第一节 面塑概述	(455)
第二节 面塑工艺特点	(458)
第三节 面塑材料和工具	(459)
第四节 面塑技法	(459)
第五节 面塑的制作	(460)
第六节 面塑名家	(461)

附录

雕塑工艺专业术语索引	(467)
英文提要	(473)
英文目录	(474)
编后记	(481)

第一章 绪论

