



神秘的图腾

高明强 著

江苏人民出版社

C912.4
101

神秘的图腾



神秘的图腾

高明强 著

江苏人民出版社出版发行

江苏省新华书店经销 六合印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8.5 插页1 字数181,000

1989年8月第1版

1989年8月第1次印刷

印数1—5300册

ISBN7-214-00325-2

G·83

定价2.95元

责任编辑：米 草

江苏人民版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换。

序 言

图腾是初民社会一个重要又普遍的现象，也是文化人类学、考古学、民族学、民俗学，民间文学等学科研究的一个重要问题。承林耀琛同志介绍，高明强同志寄来《神秘的图腾》书稿，并希望我为本书写个序。

图腾(totem)一词，原是美洲奥日贝印第安人的土语，是指同一氏族的人所奉为祖先、保护者及团结的标号的某种动物、植物或无生物。图腾崇拜在北美印第安人和澳洲土著中最为盛行。澳洲的图腾对象大多是动植物，在澳洲东南部土著的500个图腾中，动植物占460个，其他40个为非动植物，如云、雨、霜、雹、日、月、夏、秋、冬、星、雷、火、烟、水、海等。澳洲有科旁(Kabang)一词与图腾同义。一般以某物为图腾的便不杀害其物，不以它为食物，只有在特殊情况下，如举行宗教仪式之际，或其图腾危及生命之时，或除图腾以外别无食物的时候，方宰食它。同氏族成员都承认同出于与图腾共同的祖先，互认为亲属，有密切的关系，不得互相婚配。氏族成员与图腾有着血缘的关系，并有神话来说明它。澳洲土著还将一些棒片或石片称为珠灵卡(churinga)，上画图腾象征，视为神圣，有宗教意义。美洲印第安人图腾多数是保护者而非祖先，标记常是图腾柱(totem pole)，高10多米，上雕图腾形象，植立于村社或家族居宅入口处。

在世界各国各民族中，都普遍有图腾存在。蔡子民先生早

就指出：我国古代有鸟官、龙官、虫种、犬种等，即是图腾风俗的痕迹。在我国汉族和55个少数民族中，也普遍有各种图腾崇拜。

高明强同志在《神秘的图腾》一书中，不仅论述了图腾的一般概况，还探讨了图腾与社会、民俗的关系，以及图腾对文明社会的影响。全书内容丰富，材料生动，观点新颖，文笔简练。无论对专科研究人员，或是一般读者，都是一本不可多得的著作。尤其具有下述几个特点：第一，介绍了中外古今有关图腾的材料，尤其能结合中国古代和现代各民族的图腾崇拜加以论述；第二，论述较为详尽，如就图腾与社会一章分述了图腾与禁忌、祭祀、占卜、历法、生产、治理等方面的问题，图腾与生活习俗一章分述了图腾与姓氏、服饰、器物、居住、婚姻、养育、成年礼、丧葬等方面的问题；第三，最重要的是论述了图腾对当前文明社会的影响，并从名号、饮食、节日、艺术、宗教、思想等问题详加分析，使图腾这一古老又专门的问题，让人读后更感到亲切，与现实生活挂起钩来。当然，书中论述问题的层次顺序和提法，有些还可进一步讨论，则有待我们今后进一步的研究和探索。

本书不仅对民间文学，而且对于文化人类学、考古学、民族学、民俗学等学科都是一本重要的著作。我相信这本书的出版，一定会受到有关学者和读者的欢迎和重视。

陈国强 于厦门大学
1988年3月25日

目 录

序 言.....陈国强

第一章 图腾概说

- 一、中外图腾例举..... (1)
- 二、图腾与神话..... (5)
- 三、图腾的种类..... (13)
- 四、图腾的起源..... (24)
- 五、图腾的演变..... (39)

第二章 图腾与社会

- 一、图腾与禁忌..... (49)
- 二、图腾与祭祀..... (62)
- 三、图腾与占卜..... (73)
- 四、图腾与历法..... (80)
- 五、图腾与生产..... (93)
- 六、图腾与治理..... (101)

第三章 图腾与生活习俗

- 一、图腾与姓氏..... (113)
- 二、图腾与服饰..... (124)
- 三、图腾与器物..... (135)

四、图腾与居住…………… (147)

五、图腾与婚姻…………… (158)

六、图腾与养育…………… (167)

七、图腾与成年礼…………… (175)

八、图腾与丧葬…………… (181)

第四章 图腾对文明社会的影响

一、名号…………… (189)

二、食品…………… (192)

三、节日…………… (197)

四、艺术…………… (199)

五、宗教…………… (214)

六、思想意识…………… (216)

结束语…………… (220)

附 录

一、中国古代图腾概览…………… (221)

二、葫芦是我国最早的氏族图腾…………… (237)

三、美洲印第安人的部分氏族图腾…………… (253)

后 记

第一章

图腾概说

什么是图腾？这个问题，对于青年朋友来说，显得又玄又奥，迷离扑朔，难以把握。可不是，迄今为止，中外学术界还没有一个公认的完整的解释。在此，我们试图作一些探讨。让我们先从具体事例入手吧！

一、中外图腾例举

干宝在《搜神记》中说到过一则怪闻：汉晋时，长沙武陵山区有一个部落，俗称“武陵蛮”。他们“糝杂鱼肉，叩槽而号，而祭盘瓠。”（卷四十）就是说，他们在祭祀始祖盘瓠时，须把鱼肉杂糝在木槽里，拍击木槽号哭。刘锡蕃补充说，祭祀之日，这些盘瓠子孙还要“负狗环行炉灶三匝，然后举家男女向狗膜拜”。就餐时，学狗的样子，“扣槽蹲地而食”。

(《岭表纪蛮》)你看,多有趣!

马樱花是一种杜鹃属的平常红花,然而,楚雄地区的彝人,从不随便采摘它,只有在二月八日的节日里和特殊需要时,才采摘回家,或挂在牛羊头上,或插在屋门、厩门上,或放在米桶里。为什么要这样做?他们的老毕摩神秘地解释道:“马樱花插在房门上,一家就清洁平安;插在厨门上,牛羊牲口昌盛;放在米橱里,米就吃不完。”(唐楚臣《从图腾到图案——论彝族马樱花神话的产生及其演变》,《民间文学论坛》1987年第2期)马樱花简直比神话中的宝葫芦还灵验。

同样令人不可思议的是,四川岷江上游的羌人对白石的态度。在那里,每个村寨,每个家庭,都供奉着若干白石。每逢出猎、开种、出征以及天灾、疾病等等,当地人都向白石祈求,请其赐福祛祸。这些白石都是些山中取来的普通石块而已。

美国的现代人类学家罗伯特·路威在北美印第安部落里也碰到过类似的怪现象。有一回,有个印第安人神秘地告诉他,要给看一样“世界上顶伟大的东西”。他原以为是件宝贝,谁料,那人掏出一个包裹,郑重其事地揭开一层又一层的包皮,最后露出的却是一卷鸟羽!

如果说初民把狗、花、石、鸟等视为圣物还有某种理由的话,那末,对老鼠膜拜似乎有点不近情理了。可不是?老鼠不但每年从人们口中夺去大批粮食,不但肆意咬坏人们的家具、衣物,还传播令人胆颤心惊的疫病,把成千上万的无辜者推入死神的魔掌。然而,印度的拉贾斯坦邦土著是确实实奉鼠为神的。陈卫东在《印度的老鼠庙》一文中写道:当

地人从来不打老鼠，视老鼠为神圣的动物。他们宁愿自己挨饿，也要想方设法供养老鼠，甚至还专门为老鼠建造了一座庙宇。这座庙宇五百多年来香火极盛，前来朝拜老鼠的善男信女络绎不绝。庙中还有三条奇特的规矩：“①不论在任何情况下，都不得伤害庙中的老鼠。②若是无意中踩死一只老鼠，一定要赔偿一只用金铸成的老鼠赠与该庙。③入庙时，一定要奉献一些食物喂老鼠。”（《古今中外》第9辑）

非洲的顿卡人，还有这么一个传说：狄狄沙娜出嫁时，向父母要一样东西带到夫家去。父母先后给她大象、羚羊等，她都不要，非要猫不可。父母不允，说：“你知道我们的生命在这只猫里哟！”“这我不管，”她说，“你们不给我，我以后怕要碰到灾祸。”父母只得勉强同意。狄狄沙娜把猫带到夫家后，瞒着丈夫，暗藏在一个地方。每天，她和丈夫在地里劳动时，这只猫就出来，围上丈夫的短裙，拿起他的响器跳舞唱歌。有一次，邻居小孩窥见，将此事告诉了她的丈夫。次日，当她出门干活时，丈夫设计把猫捉住，并杀死了它。在这同时，田野里的她突然倒地，哭喊道：“他们在村里杀死我了！”急忙跌跌撞撞回家，要丈夫用席子将猫尸包起来，因为她看见猫尸就会死去。她和丈夫将猫尸带到娘家后，全村的人闻讯都悲伤地围拢来，纷纷大叫：“这下我们猫族人全完了！”丈夫解开席子，露出猫尸，狄狄沙娜和她娘家的族人见了，相继全部死去。（《林惠祥人类学论著》第144—146页）

看了上面列举的这些趣事轶闻，读者朋友也许会提出疑问：人们为什么要用这种方式来祭祀盘瓠？为什么会把平平常常的马樱花、白石、鸟羽等等视作圣物？答案只有一个，

因为这些动植物和无生物是神秘的图腾。

所谓图腾，是初民用来区别本集团与他集团的“徽帜”；（严复《社会通论》按语）是一个氏族赖以产生的“根子”；（吕光天《北方原始社会形态研究》）是“称赞的对象”、“感谢的对象”、“赐恩的神祇”；（埃伦伯格《巴苏陀史》）是部落社会全部宗教生活和社会生活的“支配者”。（恩斯特·卡西尔《人论》）

诚然，这些论断只是对图腾的某一方面的涵义的界说，并未揭示图腾的全部内涵。据有关专家考证，“图腾”一词，最初源于鄂吉布瓦（Ojibwa）印第安人的方言ototeman，意为“他的亲属”和“他的标记”。（《宗教词典》“图腾崇拜”条）然而正象“江”、“兵”两个词，最初专指长江和兵器，后来前者引伸为一般的江河，后者引伸为战士、战争、谋略等等意义一样，“图腾”这一概念在近两个世纪的使用过程中，内涵和外延也得到了不断的充实发展。目前，学术界比较一致地将图腾的基本特征归纳为下列几条：

（1）图腾是一个原始集团的标志或徽号。这标志或徽号，在该集团人们的居住、服饰和器物等方面，往往各有表现。

（2）许多初民把作为集团标志或徽号的图腾物视为本身赖以产生的根子，因而认为同图腾的人们彼此有血缘关系，一般不得婚嫁，死后也必须葬在一起。

（3）图腾是初民信仰的旗帜、安全的保护神、行为的预言者，同时，又是社会秩序的基石、物质资料的赐予者。初民对图腾始终怀有敬仰的心理，且有一套特殊的祭祀仪式。

(4) 对作为图腾的动植物或其他东西，一律不得随意亵渎、毁伤。违者受罚。

(5) 每个图腾集团都有有关图腾的神话传说，这些神话传说是图腾信仰不可分割的重要组成部分。

二、图腾与神话

提起图腾，人们马上会联想到神话传说。是的，纵观中外部落史，没有一个图腾是没有神话的。而且，如杨堃先生认为的那样，图腾宗教有四个因素，神话则是其中最基本的因素。可以这样说，图腾神话是氏族社会历史的必然同路人。我们要全面而正确地了解图腾及其社会功能和有关风俗，则首先必须了解这方面的神话，否则对某些图腾崇拜现象就无法解释。

1. 图腾与神话的关系

现在我们先来看一看与上文列举的图腾有关的几则神话传说。

关于龙犬盘瓠，《后汉书·南蛮西南夷列传》中记载着这样一则神话：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克。乃访天下，有能得犬戎之将吴将军头者，购黄金千镒，邑万家。又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五采，名曰‘盘瓠’。下令之后，盘瓠遂衔人头造阙下。群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜，而计盘瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲有报未知所宜。女闻之，以为帝皇下令，不可违

信，因请行。帝不得已，乃以女配盘瓠。盘瓠得女，负而走入南山，止石室中。所处险绝，人迹不至。于是女解去衣裳，为仆竖之结，著独力之衣。帝悲思之，遣使寻求，辄遇风雨而震晦，往者不得进，经三年，生子一十二人，六男六女。盘瓠死后，自相夫妻。”

关于羌人的白石，有这么一则神话：一次，羌人被相邻的部落战败，逃到岷江上游。此地碰上葛人部落，葛人身体奇伟，纵目大嘴，齿如手指，发如马鬃，拖有尾巴。他们屡次偷袭羌人，把羌人抓去撕食。羌人无法对付，正欲逃遁时，首领做了一个梦。梦中有神灵告诉说：“用白石投击葛人，一中就会死去。”于是，羌人男女老少暗寻白石，出其不意地攻击葛人，把葛人全部消灭，复了仇。（马春文《羌人的白石崇拜》，《民族文化》1985年第3期）

关于拉贾斯坦土著的老鼠图腾，我们没有找到直接的神话传说，但是，我国云南的克木人中有一个关于老虎图腾的传说。老虎与老鼠虽然不可并提，但是两者对于人类的危害及可恶可憎的性质却相仿。在老虎图腾神话传说中，我们可以推知老鼠图腾神话传说之一二。云南虎图腾的传说是这样的：在很久很久以前，有个克木人给儿子卜卦，卦中说，他儿子要死于虎口。他就想了一个办法，将儿子关在家里，以为这样可以免除灾祸。一天，部落里打了一只老虎。他认为儿子已化凶为吉，就扬眉吐气地领着儿子去看死虎。他指着死虎说：“你不是要吃我儿子吗？现在看你还吃不吃！”边说边踢了几脚。谁知死虎蓦地复活，把儿子咬死了。灰此，他和他的子孙战战兢兢地奉老虎为神，于是，老虎再也不伤害他们了。（高立士《克木人的图腾崇拜与氏族外婚制》，

云南民族研究所编《民族研究文集》)

这里，我们再说另外两个图腾神话。南美热带丛林中的雅诺马米人说，在很久很久以前，世上只有鸟兽草木而没有人。有一天晚上，不知是怎么一回事，月亮神出了血。血落在地上，被风一吹，干了，成了一个个胞衣似的泡泡。翌日，初升的太阳照在血泡上，血泡自动破裂，从里面跳出一个个人来。这些人就是雅诺马米人的祖先。（《雅诺马米人——“月亮神之血”》，〔美〕《科学文摘》1981年第11期）

非洲撒可尼拉人的图腾神话说，古时候，撒可尼拉部落发生了一场可怕的瘟疫，部民一个接着一个地倒下去，最后只剩下了一对年轻的夫妻。这对夫妻也分别染病倒地，奄奄一息。这时，不知从什么地方爬出一条红色的小神蛇来，先后缠在他俩的脖子上。这一缠也真灵，夫妻转危为安，不久便恢复了健康。以后，他们重新繁衍了撒可尼拉人。于是，撒可尼拉的子孙们便奉蛇为图腾。（1983年3月14日《浙江日报》）

在原始时代，初民对外界客观事物的认识，总是象隔了一层雾，若明若暗的。他们对本集团所崇拜的图腾，对与此有关的信仰和行为规范都是了如指掌，但是，不能不承认，他们对本图腾的由来，却又是模糊的。正因为他们不了解祖先们为什么要奉花木、鸟兽、日月、土石等等的东西作图腾，并加以无以复加的膜拜，所以，他们猜想，这些东西可能是本集团的始祖，或是救星；要么，象老虎那样，是祖先们最危险的敌人。据此，他们创造出有关的种种神话传说。这些神话传说一经诞生，便在本集团中代代相传，越传越完美，越传越神圣，到后来也就信以为真了。

比如，对白石图腾神话，我们不难推知其本源。从神话反映的时代来看，当时，羌人尚处在狩猎阶段。白石，曾是他们生产的工具和械斗的武器，因此他们奉这赖以生存的东西作图腾。有一段时间，他们与相邻的葛人部落械斗频繁，而且常常失利，某次使用白石武器而获得重大胜利。这在羌人看来，当然是神相助的缘故，于是产生了最初的神话。后世子孙为了推觅图腾之源，便把这历史事件和图腾联系起来，加上了神秘色彩。再后来，葛人成了魔怪，而白石成了神的化身。

为什么有些氏族要奉这些可怕可憎的动物作图腾呢？这在许多今人的头脑中，是很难理解的。然而，象上面讲到的克木人的虎图腾传说，恰恰从一个侧面回答了这个问题。克木人是居住在高山深林中的，对于他们的生产和生活来说，最大的威胁莫过于老虎。传说讲得很清楚，连打死的老虎还要复活咬人，那么，活的老虎更不用说了。他们之所以要奉虎为图腾，传说也讲得很清楚，就是企望老虎变敌为友，返害为益，不再吃他们。从这一传说中，我们也可推知其他以毒蛇猛兽等作图腾的初民的心理动机。至于武陵蛮为什么要用那种奇特的方式来祭祀先祖盘瓠，盘瓠的神话也给我们交了底，这就是因为盘瓠是龙犬。在这个意义上来说，图腾的神话传说是帮助我们理解图腾及图腾崇拜的一把钥匙。

2. 图腾神话的主要类型

图腾的神话传说，可以归纳为四种主要的类型：

（1）神话的主角是创世者。天地万物从何而来？有些图腾神话的回答很清楚，是图腾所化或由图腾创造。例如，

普米人的鹿图腾神话说，天是鹿头变的，日月是鹿眼变的，星星是鹿牙变的，大地是鹿皮变的，山岳是鹿心变的，大海是鹿血变的，湖泊是鹿肺变的，江河是大肠变的，道路是小肠变的，还有草木是鹿毛变的。哈尼人的牛图腾神话说，日月是牛眼变的，星星是牛牙变的，土地是牛肉变的，霓虹是牛舌变的。北美印第安人的郊狼图腾神话则说，郊狼不但创造了大地上的万物，还创造了人类，最后，它上天之后变成了普照万物的太阳。这一类神话很容易同一般的创世神话相混淆，然而，它们有个根本的区别：前者的主角是作为氏族（或部落）的标志或徽号来使用的，后者的主角则没有这个职能。

（2）神话的主角是氏族、部落的始祖。在许多初民看来，不但天地万物是由图腾创造的，就连本族（本部）也是由图腾繁衍的。崇拜“龟壳花”蛇的派宛族某支系，他们说：“昔有三灵蛇，所产之卵中生出人类，是为我族之祖先，故对此种蛇不敢杀害。”（《林惠祥人类学论著》第169页）再象，殷人有关简狄吞燕卵而生契，傈僳人有关人与蜜蜂结合繁衍蜜蜂氏族，僧伽罗人有关雄狮与公主结合而诞生始祖，新南威尔斯土著有关野鹅卵孵化始祖，泽鲁人有关人自牛口出等等的神话，也都属于同一类。这一类神话在图腾神话中占的比重最大，所以，有些人讲图腾神话往往局限于这类神话。这给读者造成一种错觉，似乎图腾神话就此一种类型。

（3）神话的主角是氏族、部落的救星恩主。这些图腾不是繁衍了某一氏族（或部落），而是在紧要关头保护、挽救了他们，使他们的始祖得以重生。如羌人的白石神话，撒

可拉尼人的小蛇神话，就属于这一类。撒梅人关于公鸡及时啼鸣使祖先突出重围的神话、彝人獐氏族关于獐子拯救遭敌追击的夫妇的神话也属于这一类。

（4）神话的主角是文化的创造者和传播者。普列汉诺夫曾经说过：初民喜欢把自己一些不太丰富的文化归于动物（图腾）。（《普列汉诺夫哲学著作选集》第3卷第386页）是的，不少初民往往把祖祖辈辈创造的文化成果归功于图腾。比如，满人的神话说，妇女织布手艺是由喜鹊图腾教的；哈尼人的神话说，人间的76种谷种，是图腾狗从天上偷来的；北美辛美井人的神话说，他们造独木船和捕鱼的技术，是熊传给一位猎人，再由这位猎人传给大家的。

3. 图腾神话的社会功能

英国著名文化人类学家马林诺夫斯基指出：“神话在原始文化中有必不可少的功用，那就是将信仰表现出来，提高了而加以制定，给道德以保障而加以执行，证明仪式的功效而有实用的规律以指导人群，所以神话乃是人类文明中一项重要的成分；不是闲话，而是吃苦的积极力量；不是理智的解说或艺术的想象，而是原始信仰与道德智慧上实用的特许证书。”（《巫术科学宗教与神话》中译本1986年版第86页）

我们认为，这段话拿来用在图腾神话的身上是十分恰当的，只是略嫌讲得太概括了一些。具体点说，图腾神话的社会功能表现在如下四个方面：

一是在信仰方面。在图腾神话传说中，都有一个主角，这就是图腾神。图腾神恰如后世伊斯兰教中的真主、佛教中