

全景博物馆丛书

彩图版

中国

人物画博物馆

全景博物馆丛书编委会编纂

海燕出版社

全景博物馆丛书

中国人物画

博物馆



全景博物馆丛书编委会编纂



海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人物画博物馆/全景博物馆丛书编委会编纂.

郑州: 海燕出版社, 2003.1

(全景博物馆丛书)

ISBN 7-5350-2353-3

I. 中... II. 全... III. 中国画: 人物画-作品集
- 中国 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第093568号

戊申尚三月寓似



中国人物画博物馆

出版/ 海燕出版社

(郑州市经七路21号, 450002)

www.haiyan.com

印刷/ 北京天乐印刷有限责任公司

发行/ 海燕出版社

(0371-5723270)

经销/ 河南省新华书店

开本/ 1/16 (889×1194)

印张/ 24

字数/ 480千字

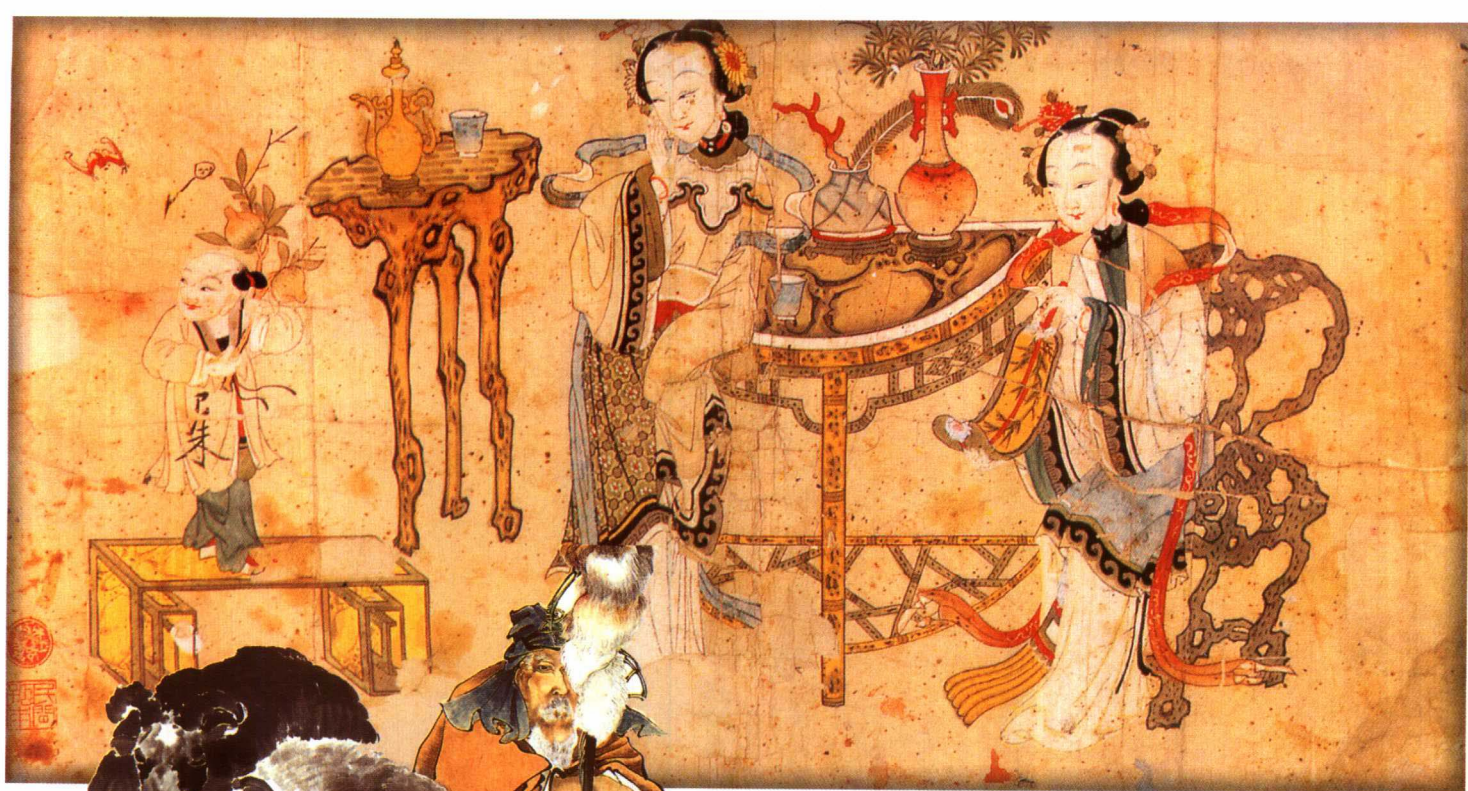
版次/ 2003年1月第1版

印次/ 2003年1月第1次印刷

印数/ 1-4000册

定价: 78.00元(单卷本)





前言

人物画和花鸟画、山水画，共同组成了中国画三大传统画科。当人类排除生存的基本需求，以审美的目光关注自身时，中国人物画开始拍动着想像的翅膀，破壳而出。那时候，这种绘画艺术中充满了先民们的质朴和对美好生活的向往。

阶级的出现，给人物画的发展抹上了浓厚的宣教与颂功色彩，宗教人物和帝王将相成为了人物画的主角。然而这种模式也成就了一大批以此谋生的人——专业画工。正是他们，将人物画的基本技法开始正式推向前进，尽管起步之初还略显稚嫩。

经历过汉、隋、唐、宋、元的洗礼，加上经济的繁荣为绘画艺术的发展提供了良好的土壤，人物画开始蓬勃生长并得以枝繁叶茂。宗教画、肖像画、仕女画、历史画、风俗画等如潮涌动、层出不穷，各种风格与流派并立相行，耕织、渔牧、村医、山樵等贴近平民生活的题材尽入画来。尽管元朝一度几乎终止了人物画的发展，但至少还有敦煌壁画在展示着这一时期绘画艺术的辉煌成就。明清的人物画家们更多的则是将前人的成就去粗存精、糅合完善。因而这一时期的人物画尽显功力、精品不断。更何况还有“扬州八怪”偶露峥嵘，“画到真相飘没处，更无真相有真魂”。为中国人物画留下了一笔宝贵的财富。

《中国人物画博物馆》与《中国山水画博物馆》、《中国花鸟画博物馆》共同组成了一个中国传统画的全景博物馆体系。全书汇集了从远古到清代各个时期中，我国最优秀的人物画传世精品，并配有简洁精辟的赏析文字，会让你在认识绘画艺术、品味绘画艺术之中，领略一番美的享受。

目 录

原始与先秦

- 舞蹈牧放战争图 (10)
舞蹈纹图 (11)
龙凤人物图 (12)
人物御龙图 (13)

秦汉

- 软侯妻墓帛画 (14)
上林苑斗兽图(局部) (15)
伏羲(卜千秋墓室壁画局部) (16)
男墓主与男侍仆 (16)
怪人、朱雀 (17)
狩猎出行图 (17)
辘轳图 (18)
君车出行图(局部) (19)

魏晋南北朝

- 列女仁智图 (20)
洛神赋图 (22)
北齐校书图(局部) (24)
职贡图(摹本局部) (25)
宁懋石室线刻图(局部) (26)
尸毗王割肉贸鸽(局部) (27)
须摩提女缘品(局部) (28)
毗瑟纽天 (28)
萨埵太子本生 (29)
菩萨 (29)
五百强盗成佛图·作战(局部) (30)
九色鹿本生(局部) (31)
列女古贤图(之一、二) (32)
进食图 (33)
出行图(局部) (33)
放牧图 (33)
牧牛图 (34)
伎乐天 (35)

隋唐五代

- 备骑出行图 (36)
伏羲女媧图 (37)
夜半逾城(局部) (37)
步辇图 (38)

- 锁谏图(局部) (40)
历代帝王图·晋武帝像 (42)
维摩诘像 (43)
各国供养人 (44)
供养菩萨 (45)
六尊者像(局部) (46)
五星二十八宿神形图(局部) (47)
捣练图 (48)
虢国夫人游春图 (48)
簪花仕女图(局部) (50)
文苑图 (52)
牧马图 (54)
高逸图 (56)
弈棋仕女图(残片) (58)
侍女图(残片一) (59)
侍女图(残片二) (59)
仕女图(残片) (60)
侍女图 (61)
舞乐图(之一) (62)
舞乐图(之二) (63)
红衣舞女图 (63)
侍马图(之一、二) (64)
树下美人图 (66)
双童图(残片) (67)
各国王子图 (68)
行脚僧图 (69)
反弹琵琶图 (70)
引路菩萨图 (71)
菩萨胸像 (72)
佛传“降魔成道”图 (73)
执金刚神像 (74)
观世音菩萨像 (74)
马球图(局部) (75)
狩猎出行图(局部) (75)
礼宾图 (76)
诸菩萨 (77)
众女侍(局部) (77)
观世音像 (78)
树下说法图 (79)
佛像 (80)
行道天王图 (81)
韩熙载夜宴图 (82)
十六罗汉图·诺距罗 (84)
十六罗汉图·阿氏多 (85)
琉璃堂人物图(局部) (86)
重屏会棋图 (86)
二祖调心图(之一、二) (87)

- 阎立本 (40)
阎立本 (42)
(43)
(44)
(45)
卢稜加 (46)
梁令瓚 (47)
张萱 (48)
张萱 (48)
周昉 (50)
韩滉 (52)
韩幹 (54)
孙位 (56)
佚名 (58)
佚名 (59)
佚名 (59)
佚名 (60)
(61)
佚名 (62)
佚名 (63)
佚名 (63)
佚名 (64)
佚名 (66)
佚名 (67)
(68)
佚名 (69)
(70)
(71)
佚名 (72)
佚名 (73)
佚名 (74)
佚名 (74)
(75)
(75)
(76)
(77)
(77)
(78)
佚名 (79)
佚名 (80)
佚名 (81)
顾闳中 (82)
贯休 (84)
贯休 (85)
周文矩 (86)
周文矩 (86)
石恪 (87)

菩萨头像	佚名 (88)
卓歇图	胡瓌 (88)
地藏菩萨像	佚名 (89)
文殊菩萨(局部)	佚名 (90)
天秤宫和月神(局部)	(91)
供养人	(92)
地藏十王图	佚名 (92)
观世音菩萨像	佚名 (93)
普贤菩萨图(局部)	佚名 (94)
四天王木函彩画(选二)	佚名 (95)

北宋

番王礼佛图	赵光辅 (98)
听琴图	赵佶 (99)
朝元仙仗图(局部)	武宗元 (100)
丽人行(局部)	李公麟 (101)
蕉阴击球图	佚名 (102)
纺车图	王居正 (103)
小庭婴戏图	佚名 (104)
冬日婴戏图	佚名 (105)
《清明上河图》(局部)	张择端 (106)
明妃出塞图(局部)	宫素然 (108)
文姬归汉图	张瑀 (110)
采药图	佚名 (112)
男女侍图	(113)
西夏王妃供养图	(114)
回鹘王子供养像	(115)
契丹人引马图	(116)
出行图	(116)
佛教故事	(117)
散乐图	(118)
侍吏(局部)	(119)

南宋

采薇图	李唐 (120)
晋文公复国图(局部)	李唐 (122)
灸艾图	李唐 (124)
莲社图	佚名 (125)
天女献花图	刘松年 (126)
猿猴献果(罗汉图之一)	刘松年 (127)
信士问道(罗汉图之二)	刘松年 (128)
夏禹王像	马麟 (129)
货郎图(局部)	李嵩 (130)
六祖斫竹图	梁楷 (131)
泼墨仙人图	梁楷 (132)

释迦出山图	梁楷 (133)
目墨达摩图	法常 (134)
老子像	法常 (135)
朱云折槛图	佚名 (136)
瑶台步月图	陈清波 (137)
燃烧佛授记释迦文图	佚名 (137)
孝经图(局部)	佚名 (138)
东丹王出行图	佚名 (140)
迎銮图	佚名 (142)
盘古图	佚名 (144)
神骏图	佚名 (144)
柳荫高士图	佚名 (145)
罗汉图	佚名 (146)
罗汉洗衣图	林庭珪 (147)
唐风图(局部)	马和之 (148)
蚕织图(局部)	佚名 (150)

元代

中山出游图	龚开 (152)
红衣天竺僧	赵孟頫 (154)
浴马图	赵孟頫 (155)
老子像	赵孟頫 (156)
人骑图	赵孟頫 (157)
张果见明皇图	任仁发 (158)
玄门十子图(之一、二)	华祖立 (160)
消夏图	刘贯道 (162)
梦蝶图	刘贯道 (164)
杜秋娘图	周朗 (165)
临李龙眠九歌图(局部)	张渥 (166)
伯牙鼓琴图	王振鹏 (168)
李仙像	颜辉 (170)
蛤蟆仙人像	颜辉 (171)
狩猎出行图(局部)	赵雍 (172)
高峰原妙禅师像	赵雍 (174)
洛神图	卫九鼎 (175)
归庄图(局部)	何澄 (176)
朝元图(之一、二)	马君详、马七等 (178)
杨竹西小像	王绎、倪瓒 (180)
罗汉图	佚名 (181)
元世祖像	佚名 (182)
元世祖后像	佚名 (182)
鱼篮观音图	佚名 (183)
搜山图(局部)	佚名 (184)
九歌图(局部)	佚名 (186)
注茶半托迦尊者像	佚名 (188)
庆有尊者像	佚名 (189)



十六罗汉图(局部)
伐阎罗尊者像

明代

达摩六代祖师像
钟馗夜游图
武侯高卧图
一团和气图
陶渊明像(局部)
关羽擒将图
宫中图(局部)
琴高乘鲤图
雪夜访普图
刘海戏蟾图
汉殿论功图
货郎图·春景(局部)
货郎图·夏景
货郎图·秋景
货郎图·冬景
琵琶行图
东山携妓图
武陵春图
歌舞图
东方朔偷桃图
醉樵图
流民图(局部)
柴门送客图
吹箫女仙图
骑驴图
李端端图
吹箫仕女图
东方朔像
孟蜀宫妓图
秋风纨扇图
招仙图
湘君湘夫人图
南华秋水图
吹箫引凤图
竹院品古图
松溪高士图
麟趾呈祥图
桃李园图(局部)
三教图
六祖像图
漉酒图
煮茶图

佚名 (190)
佚名 (191)

戴进 (194)
戴进 (195)
朱瞻基 (196)
朱见深 (198)
王仲玉 (199)
商喜 (200)
杜堇 (202)
李在 (204)
刘俊 (205)
刘俊 (206)
刘俊 (207)
吕文英 (208)
吕文英 (209)
吕文英 (210)
吕文英 (211)
郭诩 (212)
郭诩 (213)
吴伟 (214)
吴伟 (215)
吴伟 (216)
吴伟 (217)
周臣 (218)
周臣 (220)
张路 (221)
张路 (222)
唐寅 (223)
唐寅 (224)
唐寅 (225)
唐寅 (226)
唐寅 (227)
张灵 (228)
文徵明 (229)
仇英 (230)
仇英 (231)
仇英 (232)
仇英 (233)
仇英 (234)
仇英 (235)
丁云鹏 (236)
丁云鹏 (237)
丁云鹏 (238)
丁云鹏 (239)

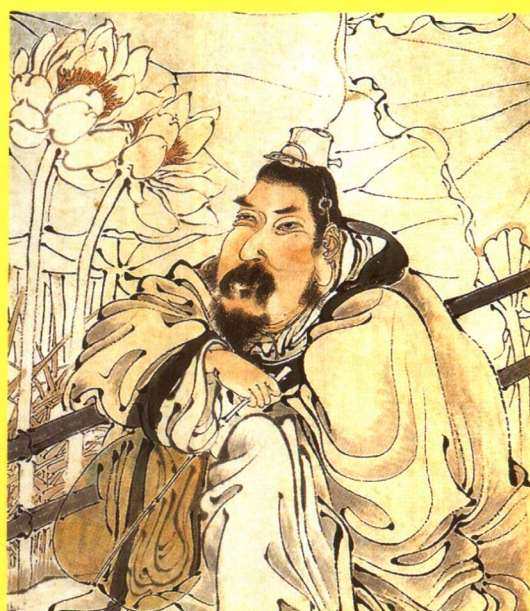
三驼图
达摩面壁图(局部)
伏生授经图
云中玉女图
钟馗图
蕉阴听琴图
吟梅图
策杖图
升庵簪花图
高士图
何天章行乐图
归去来图·解印
杂画·佛释人物
二老行吟图
策杖寻春图
斜倚熏笼图
戏佛图
屈原像
吹箫仕女图
瑶池仙剧图
葛一龙像
侯峒曾像
王时敏小像
顾与治像
张卿子像
千秋绝艳图(局部)
红拂图
人物山水图(之一、二)
渊明醉归图
秋林觅句图
醉饮图(局部)
涅槃图
罗汉图(局部)
达摩图
寒山拾得图
胡人出猎图(局部)
明人肖像(之一、二)
汉钟离像
捕蝗
仕女
往古孝子顺孙众
水母巡幸
三界诸神图(南极帝、浮桑帝)
秦叔宝
尉迟恭
善财童子
广目天王图

李士达 (240)
宋旭 (241)
崔子忠 (242)
崔子忠 (243)
陈洪绶 (244)
陈洪绶 (245)
陈洪绶 (246)
陈洪绶 (247)
陈洪绶 (248)
陈洪绶 (249)
陈洪绶 (250)
陈洪绶 (252)
陈洪绶 (252)
陈洪绶 (253)
陈洪绶 (254)
陈洪绶 (255)
陈洪绶 (256)
朱约估 (257)
薛素素 (258)
张翀 (259)
曾鲸 (260)
曾鲸、张翀 (262)
曾鲸 (263)
曾鲸 (264)
曾鲸 (265)
佚名 (266)
尤求 (268)
尤求 (269)
张鹏 (270)
万邦治 (271)
万邦治 (272)
吴彬 (273)
吴彬 (274)
吴彬 (275)
蒋贵 (276)
张龙章 (277)
佚名 (278)
赵麒 (279)
(280)
(280)
(281)
(282)
(283)
(284)
(285)
(286)
(287)

清代

- | | | | |
|---------------|-----------|---------------|-------------|
| 屈原卜居图 | 黄应谌 (290) | 靓妆倚石图 | 改琦 (337) |
| 奚官放马图 | 张穆 (292) | 秋风纨扇图 | 费丹旭 (338) |
| 铁骝图 | 周昉 (293) | 月下吹箫图 | 费丹旭 (339) |
| 人物故事图(之一、二) | 吴历 (294) | 昭君出塞图 | 费丹旭 (340) |
| 岳飞参花图 | 吕焕成 (296) | 罗浮梦景图 | 费丹旭 (341) |
| 人物故事图(之一) | 上官周 (297) | 杏花疏影图 | 费丹旭 (342) |
| 人物故事图(选二) | 陈宇 (298) | 黄花瘦影图 | 费丹旭 (343) |
| 扑蝶仕女图 | 陈宇 (300) | 弄镯图 | 费丹旭 (344) |
| 踏雪寻梅图 | 萧晨 (301) | 瑶宫秋扇图 | 任熊 (345) |
| 王原祁艺菊图 | 禹之鼎 (302) | 麻姑献寿图 | 任熊 (346) |
| 乔元之三好图 | 禹之鼎 (303) | 自画像 | 任熊 (347) |
| 双英图 | 禹之鼎 (304) | 湘夫人像 | 任熊 (348) |
| 芭蕉仕女图 | 禹之鼎 (305) | 大梅诗意图(之一) | 任熊 (349) |
| 朝妆缓步图 | 王树谷 (306) | 大梅诗意图(之二) | 任熊 (350) |
| 乞儿图 | 高其佩 (307) | 麻姑献寿图 | 任熏 (351) |
| 天山积雪图 | 华岳 (308) | 人物图(之一、二、三、四) | 任熏 (352) |
| 金农自画像 | 金农 (309) | 芭蕉仕女图 | 任熏、任颐 (354) |
| 李铁拐图 | 黄慎 (310) | 吹箫引凤图 | 任熏 (355) |
| 麻姑捧壶图 | 黄慎 (311) | 灯下沉思图 | 任熏 (356) |
| 观梅图 | 黄慎 (312) | 瑶池霓裳图 | 任熏 (358) |
| 漱石捧砚图 | 黄慎 (313) | 神婴图 | 任颐 (359) |
| 古瓶梅花图 | 黄慎 (314) | 酸寒尉像 | 任颐 (360) |
| 乾隆皇帝大阅图(局部) | 郎世宁 (315) | 风尘三侠图 | 任颐 (361) |
| 平安春信图 | 郎世宁 (316) | 仙姑图 | 任颐 (362) |
| 罗汉图 | 金廷标 (317) | 苏武牧羊图 | 任颐 (363) |
| 婕妤挡熊图 | 金廷标 (318) | 凭栏赏荷图 | 任颐 (364) |
| 刘海戏蟾图 | 闵贞 (319) | 爱莲图 | 任颐 (365) |
| 羲之爱鹅图 | 闵贞 (320) | 三友图 | 任颐 (366) |
| 醉钟馗图 | 罗聘 (321) | 高邕小像 | 任颐 (367) |
| 高僧乞米图 | 罗聘 (322) | 钟进士斩狐图 | 任颐 (368) |
| 指画唐人诗意图 | 罗聘 (323) | 习书图 | 任颐 (369) |
| 寿星图 | 罗聘 (324) | 柳下晓妆图 | 陈崇光 (370) |
| 三元图 | 罗聘 (325) | 明月种树图 | 汤禄名 (371) |
| 梅下赏月图 | 余集 (326) | 扑蝶图 | 费以耕 (372) |
| 梧桐仕女图 | 王素 (327) | 包世臣像 | 万岚 (373) |
| 朝云小像 | 王素 (327) | 幽风图(之一、二) | 吴求 (374) |
| 五羊仙迹图 | 苏长春 (328) | 蕉荫读书图 | 吕彤 (376) |
| 仕女图(之一、二) | 胡锡珪 (329) | 月漫清游图(之一) | 陈枚 (377) |
| 历朝贤后故事图(之一、二) | 焦秉贞 (330) | 李香君小像 | 陈清远 (378) |
| 仕女图(之一) | 焦秉贞 (332) | 芭蕉美人图 | 沙馥 (379) |
| 连生贵子图 | 冷枚 (333) | 雍正妃行乐图(之一) | 佚名 (380) |
| 仕女·仿王鹿公团扇 | 改琦 (334) | 乾隆朝服像 | 佚名 (381) |
| 竹下仕女图 | 改琦 (335) | 观世音菩萨 | (382) |
| 元机诗意图 | 改琦 (336) | 福寿康宁 | (383) |





全景博物馆丛书

原始与先秦——隋唐五代

中国人物画

博物馆





舞蹈牧放战争图

新石器时代

岩画 纵约360厘米 横200厘米

云南沧源地区

《舞蹈牧放战争图》是在云南沧源地区的一个崖壁上发现的。这是一幅以红色涂绘，画有舞蹈、放牧、战争等场面的大型岩画。基本采用线绘平涂的方法，画风近乎图案化、装饰化。整幅画可划分为上中下三段，上段是盾牌舞，

中段是放牧图，下段是战争格斗场面。这幅岩画上的人物，身体多呈三角形。从总体上看，岩画构图疏密相间，舞蹈场面错落有致，战斗情景紧张激烈，放牧形态前后呼应，三段画面的气氛都把握得很好。



舞蹈纹图

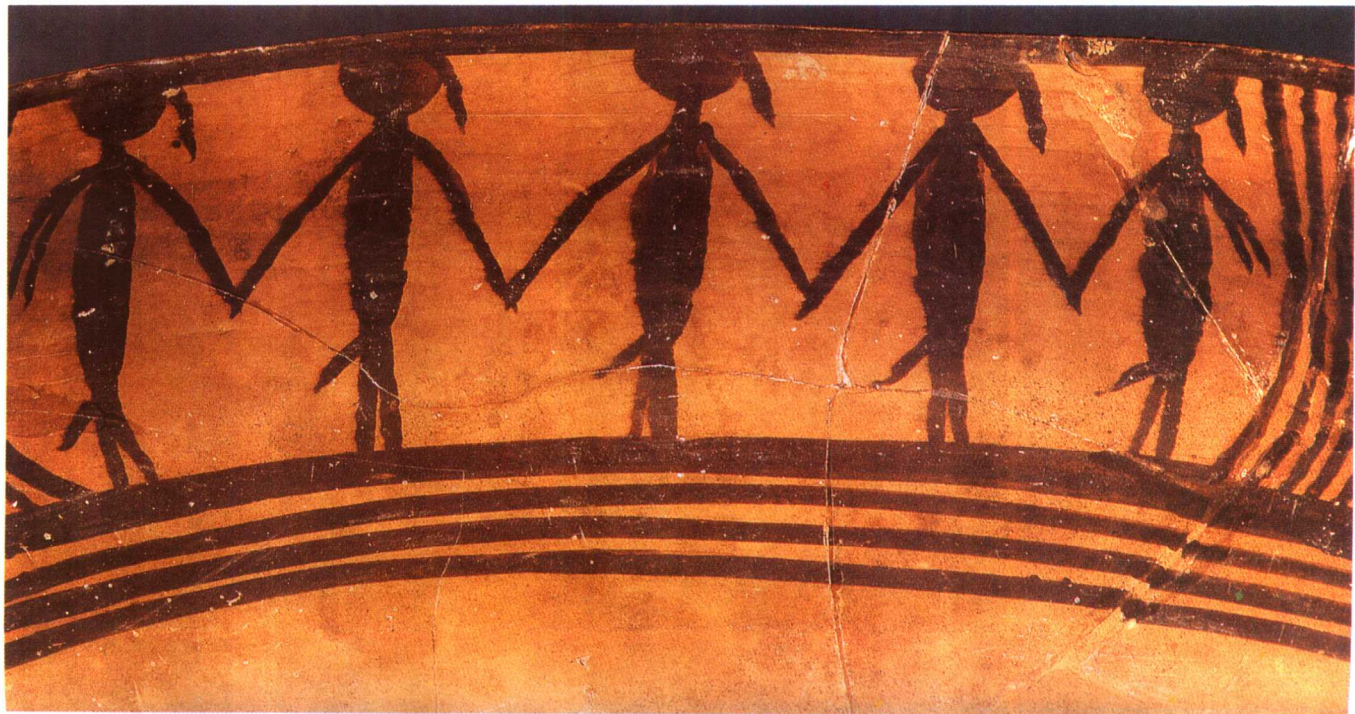
新石器时代 马家窑文化

彩绘陶盆 盆高12.7厘米 口径28.5厘米

中国历史博物馆藏

这只绘有舞蹈纹饰的陶盆，是1973年在清理青海大通县孙家寨一座马家窑型墓葬时发现的，是迄今发现最早的一幅完整描绘人类活动的陶器纹饰。陶盆内壁的上部，均匀地画着三组舞者，每组五人，皆头垂发辫，正并肩携手共舞。舞者脚下是四条平行的带纹，三

组舞者之间亦用弧线带纹相隔。整个画面呈现欢快和谐的氛围。人物只用线勾勒，但笔法流畅，具有爽朗而简朴的风格。它表明了原始先民已经能够把智慧和情感熔铸于美的形式之中了。（下图为局部图纹）





龙凤人物图

战国

帛画 长31.2厘米 宽23.2厘米

湖南省博物馆藏

此图1949年2月出土于湖南长沙陈家大山楚墓，是随墓而葬的铭旌。画上人物是墓主，画中随伴墓主的

还有吉祥图腾之物。所绘墓主是位挽髻贵妇，她长袍细腰，垂地而盘的长衣前后张开。妇人侧身而立，上身略微前倾，双手合掌，颇具虔诚之态。在贵妇头顶左上方，有一只矫健振翅的风鸟。风鸟的前端，一龙扶摇直上，却不如风鸟的姿态显耀，大概

这是关于风龙与阴阳象征的意义。全图表现着祈神引导使墓主灵魂升天这一主题。画面以线为造型手段，服装衬以卷曲云纹，袖口用斜线装饰，领口、腰部、后身及衣脚皆以墨色块面处理。形态古拙而简劲，体现了中国早期绘画的特征。



人物御龙图

战国

帛画 长37.5厘米 宽28厘米

湖南省博物馆藏

1973年湖南长沙子弹库一号墓出土。帛画主人公是位男性，侧身而立，身材修长，腰间佩剑，形态自若。手执缰绳，御一龙舟，头顶上有一华盖，其上飘带随风拂动，

加之服饰衣袂的飘举，加强了人物的飘逸潇洒风度。其毛笔使用显得提按自如，得心应手，流畅的线条行走如丝，富于美感，是一件早期传统绘画的精品。



轅侯妻墓帛画

西汉

绢本 设色 纵205厘米 上横92厘米 下横47.7厘米
湖南省博物馆藏

1972年出土于湖南长沙马王堆1号汉墓。《轅侯妻墓帛画》是我国迄今发现的最早的工笔重彩画，帛画自上而下分成三个部分：上部绘天界，人首蛇身的烛龙居中，周围有日、月、扶桑、升龙、神仙、怪兽等，充满飞动的意态和雄健的活力；中部为人间，在接近天阙的华盖下面，一年老的妇人拄杖而行，即墓主人生前的形象；最下段画一力士，赤露着身体竭尽全力举托着世界，两条穿过谷纹玉璧的长龙相交缠绕，将各个画面自然地分割，有写实，有想像，又有装饰的效果。整幅画巧妙地把天上、人间、地下组合在一起，显得和谐而有变化。画面构图复杂，内容繁复，刻画细腻，色彩绚丽，天地融成一片，人神相安共处。



上林苑斗兽图(局部)

西汉

砖质彩绘 纵73.8厘米

(美)波士顿美术馆藏

1916年发现于河南洛阳八里台汉墓。这幅画绘于一面由5块空心砖构成的梯形山墙上，底为灰白色，人物作彩绘，画法上笔触轻快流畅，转折变化十

分明，人物表情也十分生动、传神，体现出内在的心理活动。此外，情节性的突出强调也是这幅壁画的特点之一。



伏羲(卜千秋墓室壁画局部)

西汉 墓室壁画

1976年6月在河南洛阳面粉厂发现，出土地点在邙山南麓烧沟村之西。因墓内出土有铜质阴刻篆书“卜千秋印”四字名章，可知墓主人为卜千秋。墓中壁画内容有人首鸟身的仙子王子乔、九尾狐、朱雀、飞豹等仙禽神兽，以及驱鬼辟邪的伏羲、女娲、日月等等。墓中伏羲像，戴冠蓄须，面容庄严肃穆，身穿紫帔红衣。画面线条流畅自如、自由奔放，特别是蛇身的线条劲细有力，翘举飞动，使整体形象沉稳中透出灵动生气。



男墓主与男侍仆

东汉—曹魏 墓室壁画

1991年8月发现于河南洛阳东北郊朱村。汉代墓室壁画内容十分广泛，形象地展现了现实生活、历史故事及神灵祥瑞等。此图中墓主与侍仆同时出现，将他们不同的生活和地位表现了出来。