

怎样画鹭鸶

美术自学丛书

李波画 秋禾文



怎样画鹭鸶

李 波画 秋 禾文

山东美术出版社

1988年·济南

怎样画鹭鹭

李波 画 秋禾 文

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷 印数: 1—3,200

787×1092毫米 16开本 1印张 定价1.65元

ISBN 7-5330-0143-5·J·144

单鹭画法

1.画鹭鹭一般可由嘴画起。取小狼毫笔蘸焦墨，顺笔先勾嘴的中线；次勾上嘴线，注意起笔的方向和鼻隆处的变化；最后勾下嘴线，线条较短。用线要有力，以表现嘴的硬度。嘴的仰俯要事先想好，因基本决定了鹭鹭的动势。



2.不另蘸墨，只在笔尖处稍稍蘸点清水，随即圈出眼的轮廓，再蘸焦墨两笔点出瞳孔，在鼻隆下画一短线，以表现鼻孔。



3.换中号笔蘸重墨（笔中含墨不可过多）画羽。用笔先实入虚出，画出翎羽，再将笔尖处锋毫略略散开，分两组擦出颈羽。用笔要松动。





4.侧锋，以披蓑法写出背羽，用笔要虚出起锋，行笔速度较快，要有轻重力度的变化。注意背羽上重下轻的笔墨变化。



5.将锋聚在一起，较快的勾出翅的复羽，注意复羽的组合、排列。



6.画出较长的飞羽和尾羽，要同时注意到鹭鸶的形体。

7.蘸重墨画出鹭鹭的胸、大腿和腹部。画大腿的后一笔时要实入虚出，表现出毛的质感。以重墨点醒复羽、飞羽和尾羽，使这些部位产生浓淡的对比。



8.换小狼毫蘸焦墨，有力地勾写出小腿和爪趾。这一步对表现鹭鹭的动势至为关键，要考虑得当方可落笔，既要想到鹭鹭的动态，又要顾及重心落在二爪之间的位置。



9.画鹭鹭落脚的石头，布势要与鹭鹭谐调，先画石的上线，以确定大势。





10. 连勾带皴画出石的体积，注意表现石的质感。以重墨点苔求其变化。



11. 以散锋，错落有致地点写石下的杂草。



12. 以重墨苍劲地勾写出较长的水草，既表现了草的变化，也照顾了构图的需要。



13. 顺鹭鹭的动势画一枝芦苇，使构图完整起来，并增加画面的生活气息。



14. 题款盖章，完成整个画面。

1. 画第一只鹭鹭。背、飞羽和尾各以两根淡墨线勾出，胸、腹、腿画以重墨，背部错落地点几下，使之形成点、线、面的变化和自身的浓淡对比。



鹭。

2. 与第一只鹭鹭的动势相呼应，画出第二只鹭



3. 第三只鹭鸶处理成正面，胸、腹以点虱和披蓑法画成。点虱法是以墨点连续点写，披蓑法意在表现出「毛」的感觉。



4. 三鹭鸶完成后随即皴画立足的巨石，用墨要有变化，用笔须有力度。



5. 在三鹭鹭的头上，以大毫笔饱蘸浓墨侧锋抹写出大片的荷叶，如大伞一样复盖在鹭鹭的顶上。



6. 换小笔，爽利地勾出荷花。



7. 点花芯，勾写荷梗和未张开的小荷叶，以几根重墨线将构图的上下部分串连起来。



8. 点水草和石上的苔点。石的点苔取横势，与石势谐调，左下角画出几根长草，对构图的横势有交错作用。款顺势横题在左上角。



潔白如雪 戊辰年正月初五日 李波 畫

潔白如雪

李波





群鹭图 李波



双鹭图 李波

蕉阴

李波



