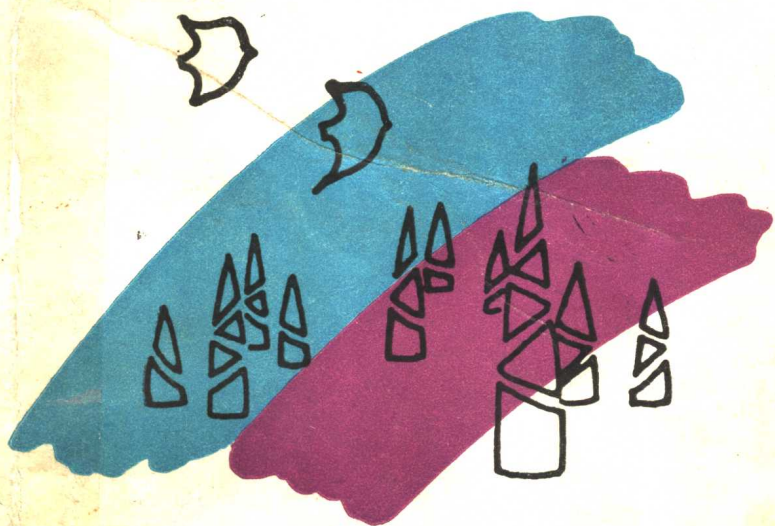


中学生课外阅读丛书



北京市海淀区教师进修学校 主编

高中语文

第三册

2 汇编语言

机械工业出版社

中学生课外阅读丛书

高中语文

第三册

北京市海淀区教师进修学校 主编



机械工业出版社

本书根据《全日制语文教学大纲》的要求，精选了 30 余篇适合青少年阅读的优秀文章。其中有古今中外的名家名篇，也有及时反映现实生活、充满时代气息、顺应改革潮流的时文。选文分为“助读范文”和“自读范文”两类，前者在范文后都有精辟而具体的分析。为帮助读者加深对文章的理解，每篇文章后面均有适量的、深入浅出的注释及富有启发性的思考习题。此外，还有“阅读自测”，设计了若干测试题，并附有参考答案，以便于读者检查自学效果。

读者对象是初、高中各年级学生，中、小学各学科教师，中学生家长和具有中等文化水平的青年职工以及自学青年。

中学生课外阅读丛书

高中语文

第三册

北京市海淀区教师进修学校 主编

*

责任编辑：陈瑞藻 版式设计：乔玲

封面设计：姚毅 责任校对：陈松

*

机械工业出版社出版(北京阜成门外百万庄南里一号)

(北京市书刊出版业营业许可证出字第 117 号)

机械工业出版社印刷厂印刷

机械工业出版社发行·新华书店经销

*

开本 $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ ·印张 $8 \frac{1}{8}$ ·字数 177 千字
1988 年 10 月北京第一版·1988 年 10 月北京第一次印刷

印数 00,001—10,610·定价：2.30 元

*

ISBN 7-111-01011-6/G·64

序

知识的获得，能力的增长，智力的开拓和水平的提高，往往得益于课外，这是很多科学家、作家和文艺工作者的切身体会。因为课内的讲授只能是分析、理解知识的内容和知识的结构，而要形成各种能力，则要靠大量的课外阅读。这就是本套丛书编写的目的之一。其次，这套丛书包括了从初中一年级起直至高中三年级的 16 个学科，它能使读者切实地掌握各学科的基础知识，培养、提高读者把握各学科的基本技能和技巧，有利于将来的工作，有利于初高中升学考试。这也是编写本套丛书的意图。中学是基础学习的阶段，如果能奠定坚实的知识基础，培养观察、想像、思维、动手等各方面的能力，对提高全民族文化素质也是有益的。这也是我们编写这套丛书的意愿。

这套丛书共 16 个学科，57 册。其中，政治两册，初、高中语文各六册，初中数学六册、高中数学四册，初、高中英语各三册，初中物理两册、高中物理三册，初中化学一册、高中化学三册，初中中国地理、初中世界地理、高中地理各一册，中国历史、世界历史各两册，生物、动物、植物、生理卫生各一册，音乐、体育、美术各两册，计算机一册。

这套丛书充分体现了知识性、科学性和趣味性，内容充实，行文简洁，形式活泼，语言生动，读者从中可以得到爱国主义、国际主义、辩证唯物主义、历史唯物主义和美学教育。这套丛书除语文外，都是按照教学大纲和教材的要求，

以解决学习中的难点、重点为主线；介绍了本学科古今中外著名的专家学者，以及他们的故事轶闻；设计了多种形式的实验、练习以及解题的多种方法等等。语文中各种文体的文章也是按照教学大纲对每个年级每个学期的知识要求而选择的，内容丰富生动，情节曲折动人，并附有注释及分析。其中大部分文章是名家的新作，具有积极的思想内容和完美的艺术形式。

这套丛书的编写者，都是北京市海淀区有较高业务水平、有较丰富教学经验、有较强的写作能力的教师，其中大多数是中学的高级和一级教师，还有特级教师。编写班子阵容强大、实力雄厚，希望能为开辟学生的第二课堂做一些有益的工作。但限于时间和水平，书中内容有不当之处，敬请读者批评指正。

北京市海淀区教师进修学校

1988年2月

前 言

《语文》系依据“中学语文教学大纲”中关于语文基础知识、基本能力，特别是阅读能力的要求，结合学生的年龄特征、知识水平、接受能力进行编写的，目的在于扩大学生的视野，开阔学生的思路，丰富学生的知识，提高学生的思想水平和阅读能力。

《语文》所选文章在内容上有利于学生的思想品德修养，形式上活泼多样，语言上优美生动。配合教材有关文体编排的重点，初一以记叙文为主，初二适量增加说明文，初三记叙文、议论文兼顾。高中各年级除散文外，高一、高二选编适量的复杂记叙文，其中包括报告文学、文艺通讯等，高二还增加适量的议论文，高三以散文、杂文为主。文言文的篇数各年级不等。参照现行教材中文言文与现代文的比重，初中各年级一般不超过四分之一，高中一、二年级不超过三分之一，高三比重略大些。文言文的选材以名家名篇为主，现代文则以时文为主。

《语文》共12册，每册选文30余篇，体例均包括“助读范文”和“自读范文”两部分。“助读范文”除选文外，还有“注释”、“简析”、“思考习题”三项内容。其中“简析”是对范文内容、形式、语言等方面比较全面的分析，这项内容有助于学生全面深入地理解范文。“自读范文”除选文外，还含有“注释”和“思考习题”两项内容。此外，每册文选还有“阅读自测”，以便于学生检查阅读效果，有的还有“附录”，选编了一些文质兼美的短文或诗歌，供学生欣赏，以扩大其阅读量和知识面。

本书由陈忠虎、谷衍奎、史海音、刘毅编写。

目 录

序 前言

第一单元

〔助读范文〕	1
一、与佩弦	叶圣陶 1
二、想北平	老舍 11
三、石头记	三毛 17
四、竹思	刘征泰 23
五、草莓	〔波〕伊瓦什凯维奇 31
〔自读范文〕	36
六、又读沧海	刘再复 36

第二单元

〔助读范文〕	44
七、六一姊	冰心 44
八、金梭银梭,人生几何?	汪抗 54
九、迟到的日出	陈冠柏 61
〔自读范文〕	80
一〇、心中的树	穆青 80
一一、困境中创造的奇迹	孙引南 91
一二、人世间流溢着美好情意	
——12.5 车祸伤员抢救纪实	刘飒 105

一三、房官司写真	万 钧 113
----------------	---------

第 三 单 元

〔助读范文〕	127
一四、社会主义的幼驹和资本主义的老马及其他	
——同年轻的朋友们谈谈心	鲍 彤 127
一五、在不满中乐观地奋进	高 挥 135
〔阅读自测〕	143
△自测题之一	143
(参考答案)	147

第 四 单 元

〔助读范文〕	148
一六、行将扑灭的“至理”	凌 河 148
一七、抛弃“月光效应”	刘绍楹 155
一八、应该欢迎“出格”	春 圻 161
一九、对“狂”不可轻易否定	洪 瑜 168
〔自读范文〕	173
二〇、莫教苍蝇惑曙鸡	王充闾 173
二一、“贴金”三法	公今度 176
二二、“才”——便是辛劳	蒋子龙 180
〔阅读自测〕	185
△自测题之二	185
(参考答案)	189

第 五 单 元

〔助读范文〕	191
--------------	-----

二三、郑伯克段于鄆	《左传》 191
二四、与陈伯之书	丘 迟 199
二五、贺进士王参元失火书	柳宗元 208
二六、范县署中寄舍弟墨第四书	郑 燮 213
二七、说钓	吴敏树 220
〔自读范文〕	226
二八、徐霞客传	钱谦益 226
二九、徐锡麟传	章炳麟 242
三〇、寄沪上情人爱卿书	罗福星 249

第一单元

〔助读范文〕

一、与佩弦⁽¹⁾

朱自清

叶圣陶⁽²⁾

叶圣陶

每回写信去，总问几时来上海，觉得有许多的话要向你细谈。你来了，一遇于菜馆，再见于郑家⁽³⁾，三是你来我家，四呢，便是送你到车站了。什么也没有谈，更说不到“细”，有如不相识的朋友，至多也只是“颠头朋友”⁽⁴⁾那样子，偶然碰见，说些今天到来明天动身的话以外，就只余默默地了。也颇自为提示，正是满足愿望的机会，不要轻易放过。这自然要赶快开个谈论的端⁽⁵⁾，然后蔓延不断地讲下去才对。然而什么是端呢？我起始觉得我所怀的愿望是空空的，有如灯笼壳子，我起始懊悔平时没有查问自己，究竟要向你细谈些什么。端既没有，短短的时光又如影子那样移去无痕，于是若有所失地，又“天各一方”了！

过几天后追想，我所以怀此愿望，以及未得满足而感失望，乃因前此晤谈曾经得到愉悦之故，所谓愿望，实在并不是有这样那样的话非谈不可，只是希冀再能够得到从前那样的愉悦。晤谈的愉悦从那里发生的呢！不在所谈的材料深微或伟大，不在究极到底而得到结论（这些固然也会发生愉

悦，但不是我意所存），乃在抒发的随意，如闲云之自在，印证的密合，如呼吸之相通。如你所说的：

……促膝谈心，随兴趣之所至。时而上天，时而入地，时而论书，时而评画；时而纵谈时局，品鉴人伦，时而剖析玄理，密诉衷曲……

可谓随意之极致了。不比议事开会，即使没法解决，也总要勉强作个结论，又不比登台演说，虽明知牵强附会，也总要勉强把它排成章节。能说多少，要说多少，以及愿意怎样说，完全在自己的手里，丝毫不受外面的牵掣〔6〕。这当儿，名誉的心是没有的，利益的心是没有的，顾忌欺诳等心也都没有，只为着表出内心而说话，说其所不得不说。在这样的进程中随伴地感着一种愉悦，其味甘而永〔7〕，同于艺术家制作艺术品时所感到的。至于对谈的人，定是无所不了解，无所不领会，真可说彼此“如见其肺肝然”的。一个说了这一面，又一个推阐到那一面，一个说如此如此，又一个从反面证明决不如彼如彼，这见得心与心正共鸣，合为妙响。是何等的愉悦！就是一个说如此，又一个说不然，一个说我意云尔，又一个说殊觉未必：因为没有名誉利益等等的心在里头作祟，所以羞愤之情是不会起的。驳诘到妙处，只觉得共同寻到胜地的样子，愉悦也是共同的。

这样的境界是可以偶值而不可以特辟的。如其写个便条，说“月之某日，敬请驾临某地晤谈，各随兴趣之所至，务以感受愉悦为归。”到那时候，也许因种种机缘的不凑合，终于没有什么可说，兴味索然的。就如我希望你来上海，虽然不曾用便条相约，却颇怀着写便条的心理。而结果如何？不是什么也没有谈，若有所失地，又“天各一方”了么！或在途中，或在斗室，或在将别以前的旅舍，或在久别初逢的码

头，各无存心，随意倾吐，不觉枝蔓，实已繁多。忽焉念起：这不已沈入了晤谈的深永的境界里了么？于是一缕愉悦的心情同时涌起，其滋味如初泡的碧螺春〔4〕，回味适才所说，一一隽永〔8〕可喜，这尤其与茶味的比喻相类。但是，逢到这种愉悦初非意料的。那一年的岁尽日，与你同在杭州，晚间起初觉得无聊，后来不记谈到了什么，兴趣好起来了，彼此都不肯就此休歇，电灯熄了，点起白蜡烛来，离开了憩坐室来到卧室里，上床躺着还是谈说，两床中间是一张双抽屉的桌子，桌子上是两枝白蜡烛。后来你看時計，你说一首小诗作成了，念给我听，是

除夜的两枝摇摇的白烛光里，

我眼睁睁瞅着

一九二一年轻轻地趲过去了。

你每次来上海总是慌忙的。颧颊的部分往往泛着桃花色；行步急速，仿佛有无量的事务在前头；而遗失东西尤为常事，如去年之去，墨水笔同小刀都留在我的桌上。其实岂止来上海时，就是在学校里，课前的预备，我见你全神贯注，表现于外表的情态是十分紧张；及到下课，对于讲解的回省，答问的重温，又常常红涨着脸。你欢喜用“旅路”这类的词儿，我想借用周作人先生称玉诺的“永远的旅人的颜色”〔9〕一语来形容你慌忙的神气，可谓巧合。我又想，可惜没有到过你的家里，看你辞别了旅路而家居的时候是不是也这么慌忙的。但我想起“人生的旅路”的话时，就觉得无须探看，“永远的旅人的颜色”大概总是“永远的”了。

你的慌忙，我以为该有一部分的原因在你的认真。说一句话，不是徒然说话，要掏出真心来说；看一个人，不是徒然访问，要带着好意同去；推而至于讲解要学者领悟，答问

要针锋相对：总之，不论一言一动，既要自己感受喜悦，又要别人同沾美利。（你从来没有说起这些，自然是我的揣度，但我相信“虽不中不远矣”。）这样，就什么都不让随便滑过，什么都得认真。认真得利害，自然见得时间之暂忽。如何教你不要慌忙呢！

看了你的《“海阔天空”与“古今中外”》一文的人，见你什么都要去赏鉴赏鉴，什么都要去尝尝味儿，或许要以为你是一个工〔10〕于玩世的人。这就错了！玩世是以物待物，高兴玩这件就玩这件，不高兴则丢在一旁，态度是冷酷的。而你的情形岂是这样呢！你并非玩世，是认真处世。认真处世是以有情待物，彼此接触，就交付以全生命，态度是热烈的。要讲到“生活的艺术”，我想只有认真处世的才配；“玩世不恭”，光棍而已，艺术家云乎哉！——这几句就作你那篇文字的“书后”，你以为用得着么？

这回你动身，我看你无改慌忙的故态。旅馆的小房间里，送行客随便谈说，你一壁听着，一壁检这件，看那件，似乎没甚头绪的模样。馆役唤来了，教把你新买的一部书〔11〕包在铺盖里，因为箱子网篮都满了。你帮着拉毯子的边幅，放了一边又拉一边，更有伯祥帮着，但结果止打成个“跌尸在铺盖。”〔12〕于是你把新裁的米通长衫穿起来，剪裁宽大，使我想起法师的道袍；你的脸上略带着小孩子初穿新衣那样的骄意与羞惭。一行人走出旅馆，招呼人力车，你则时时回头向旅馆里面看。记认耶？告别耶？总之，这又见得你的“认真”了。

在车站，你怅然地等待买票，你来回找寻送行李的馆役，在这黄昏的灯光和朦胧的烟雾里，“旅人的颜色”可谓十足了。这使我想起前年的这个季候在这里送颀刚〔13〕。颀

刚也是什么都认真的，而在行旅中常现慌忙之态，也同你一样。自从这一回送别之后，还不曾见过，我深切地想念他了。

几个人着意搜寻，都以为行李太重，馆役沿路歇息，故而还没送到。那知他们早已到了，就在我们旋旋转的那块地方的近旁。这可见你慌忙得可以，而送行人也不无异感塞住胸头。

为了行李过磅，我们同看那个站员的鄙夷不屑的嘴脸。他没有礼貌，没有同情，呼叱般喊出重量同运费的数目。我们何暇恼怒；只希望他对于无论什么人都是这样子，即使是他的上司或洋人！

幸而都弄清楚了，你的两手里只余一只小提箱和一个布包。“早点去占个坐位吧，”大家对你这样说。你答应了，颠头，欲回转身，重又颠头，脸相很窘地踌躇一会之后，你似乎下了大决心，转身径去，头也不回，没有一歇工夫〔14〕，你的米通长衫的背影就消失在站台的昏茫里了。

一九二五年九月作

（选自《中国现代文学作品选读》 福建教育出版社）

〔注释〕

〔1〕佩弦：朱自清先生字佩弦。〔2〕叶圣陶（1894—1988），名绍钧，江苏苏州人，是我国著名作家、教育家、出版家和社会活动家。早在“五四”运动前，他就参加了李大钊、鲁迅支持的“新潮社”，1921年，与沈雁冰、郑振铎等发起组织“文学研究会”，提倡“为人生”的现实主义文学观，此后，写下了不少优秀的散文、小说、诗词，是一位热

爱祖国、热爱人民的现实主义作家。叶圣陶为我国的教育事业、出版工作也倾注了自己毕生的精力。他从事教育教学工作70多年，写了大量的专著和书简，他帮助、扶植、奖掖了无数当年的文坛新秀，使他们脱颖而出，日后成为中国文坛的著名作家，如巴金、丁玲等。

〔3〕郑家：指郑振铎家。

〔4〕“颠头朋友”：苏州方言，指无甚深交，见面只是点点头、打个招呼这样的朋友。颠，在这里读 de；颠头，即点点头的意思。

〔5〕这句话的意思是指要开个谈话的头，下文两个“端”字，都是开头的意思。

〔6〕牵掣：牵制的意思。

〔7〕永：久远，深长。

〔8〕隽(juàn)永：指言语、诗文意味深长，耐人寻味。

〔9〕周作人先生称玉诺的“永远的旅人的颜色”；玉诺，即徐玉诺，五四时期的新诗人。“永远的旅人的颜色”一语，引自周作人的散文集《自己的园地》第348页。

〔10〕工：善其事曰工。

〔11〕一部书：苏州方言，指一本书或一套书。部，量词。

〔12〕“跌尸ㄝ(she)铺盖”：苏州方言，指松散的行李卷。尸ㄝ，注音字母。

〔13〕顾颉刚：即顾颉刚，历史学家，是叶圣陶中学时期的同学。

〔14〕一歇工夫：苏州方言，一会儿的时间。

〔简析〕

现代文学著名作家郁达夫在《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》中曾这样评论叶圣陶的创作：“不问是小说，是散文，都令人有脚踏实地，造次不苟的感触。所作的散文虽则不多，而他所特有的风致，却早在短短的几篇文字里具备了：我以为一般的高中学生，要取作散文的模范，当以叶绍钧氏的作品最为适当。”叶圣陶散文的“特有的风致”的具体内

容是什么呢？那就是郁达夫所提到的“脚踏实地，造次不苟”的精神在文中的体现。这是一种朴质的精神，实实在在，做事从不马虎，感情纯真，态度严肃，用以表现这种精神的语言形式则朴素、自然，毫不故作修饰、雕琢。《与佩弦》这篇文章就体现了这种“特有的风致”。

从标题看，这篇文章是作者叶圣陶写给他的挚友朱自清的，是一篇思念友人，遥寄情思的佳作，用第二人称写，更准确地表达了作者的思念之情，自然而又亲切。叶、朱二人交谊甚厚，20年代初曾同在浙江第一师范学校教书，共同指导该校学生赵平复（柔石）、汪静之等人组织新文学团体“晨光社”，后又一同致力于语文教育及文学创作，真可谓志同道合，结下了深厚的友情。

文章首句“每回写信去，总问几时来上海”，表露了作者想念知友的心情，热切地盼望着会面晤谈。第二句中的“一”、“再”、“三”、“四”的连用，语句短促，节奏紧凑，以示来去匆匆，无暇细谈之情景。作者转而反思，展开了关于“什么是端”的一层抒写，作者的意思所谓“端”是指虽然思念良久，但见面之前并无预先准备好的话题，作者迫切希望能够和友人畅谈，而且是“蔓延不断地讲下去”的长谈，但终究因朱自清行期匆忙，故这一愿望未能实现，“于是若有所失”，感到遗憾和怅惘。无论是先前的热望，还是后来的怅惘，都表达了作者对朱先生的深厚友情。

愿望为何如此之强烈呢？原来“所谓愿望……只是希冀再能够得到从前那样的愉悦。”这种愉悦是人人心向往之的，它来自于随意——“促膝谈心，随兴趣之所至”，不受任何内心的或是外界的种种牵制。密友之间，推心置腹，想说什么，就说什么，想怎么说，就怎么说，既无争名夺利之欲，

也无顾忌欺诳之心，彼此都赋予了对对方高度的理解和信任，不为别的，“只为着表出内心而说话”。友谊发展到这样的阶段，这种晤谈，势必带来一种愉悦，一种“其味甘而永”的愉悦。有了这样的朋友，无论作什么样的晤谈，或是观点一致，谈得投机，或是看法不一，引起争论，都能体会到这种愉悦。作者一枝妙笔，写尽了人生难得的这种愉悦之感。愉悦来自于随意，随意则来自于高度的理解和信任，而这又是以“没有名誉利益等等的心在里头作祟”为前提的。可见，作者所称道的，所歌颂的乃是一个自在的境界，一种纯真的感情；一颗真诚的心，这实在是人生最可宝贵的啊！

深厚的友谊建立在彼此深切了解的基础之上，对友人了解、信任、尊重、以至敬佩才会使友谊与日俱增。作者对朱先生的为人、处事、治学等各方面了解很深，在《朱佩弦先生》一文中曾这样写过：“他是个不断求知不惮请教的人……作文，作诗，编书，都极其用心”，又说：“他待人接物极诚恳，与他做朋友的没有不爱他，分别时深切地想思，会面时亲密地晤叙。”《与佩弦》并不是对朱自清的“完美的人格”（引自《朱佩弦先生》）作全面的介绍和评论，而是“在娓娓而谈中，为朱自清认真笃诚的品格留下了历史的镜头。”（引自《中国大百科全书·中国文学》第1161页）。

作者运用白描手法写朱先生的“慌忙”，从脸色、行步，以及遗失东西的细节，再而至于上课前后的表情，形象地刻画出了朱先生的那种“慌忙的神气”，那是一种“永远的旅人的颜色”。然而，只有知友，才能从这表露在外的“慌忙”之中洞察到对方的内心世界，那就是：“你的慌忙，我以为该有一部分的原因在你的认真。”接着作者用充满深情的笔触来赞颂朱先生的这种认真：“说一句话，不是徒然说话，要掏出真