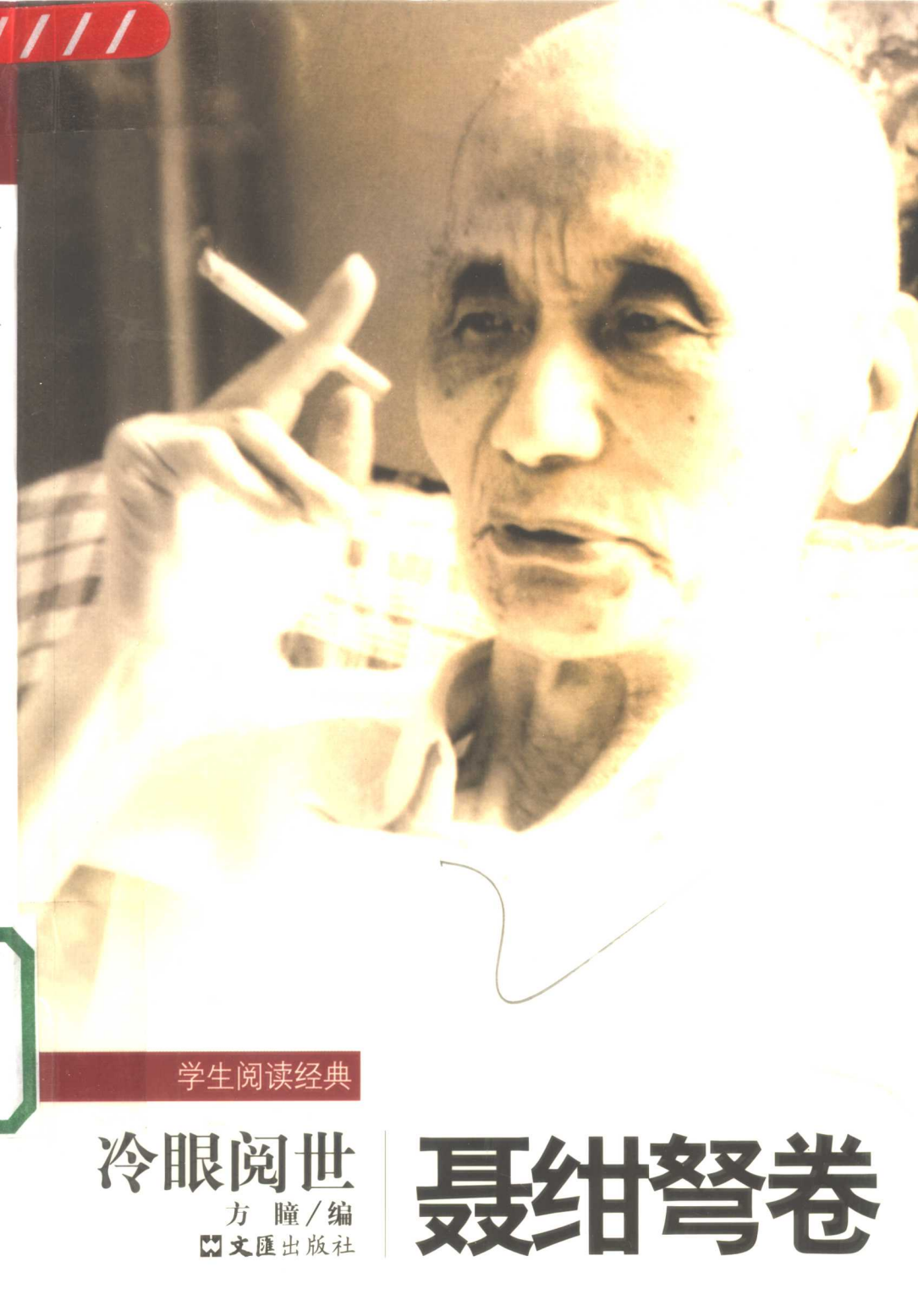




学生阅读经典

冷眼阅世

方 瞳 / 编
文匯出版社

聂绀弩卷

学生阅读经典

冷眼阅世

方 瞳 / 编
文匯出版社

聂绀弩卷

图书在版编目(CIP)数据

冷眼阅世/聂绀弩著;方瞳编. —上海:文汇出版社,
2005.5

(学生阅读经典)

ISBN 7-80676-810-6

I. 冷... II. ①聂...②方... III. 随笔-作品集-
中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 039552 号

· 学生阅读经典 ·

冷眼阅世

作 者/聂绀弩

本册选编/方 瞳

责任编辑/梅文革

封面装帧/周夏萍

出版发行/文汇出版社

社 址/上海市威海路 755 号

邮政编码/200041

经 销/全国新华书店

照 排/南京理工出版信息技术有限公司

印刷装订/上海长阳印刷厂

版 次/2005 年 5 月第 1 版

印 次/2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本/890×1 240 1/32

字 数/253 千

印 张/9.75

印 数/1—8 000

ISBN 7-80676-810-6/I·153

定 价/20.00

序

先生不知何许人也，亦不详其姓字，此话一点不夸张。聂绀弩是谁，干什么的？有人曾经问过他原籍湖北京山县的一位主管文化、教育的领导。此人想了以后回答说：好像前朝一位名人。我想，聂绀弩是有点名，但和前朝扯不上边。聂绀弩一生大起大落，极具传奇色彩，但他主要是以杂文和旧体诗享誉文坛的。他的杂文在当年国民党统治区曾用各种笔名发表，抨击反动派，对当时的各种弊病痛下针砭，写出了许多有力量的文章。鲁迅先生说过：攻击时弊的文章应该与时弊一同消亡。解放后，新中国发生了巨大变化，杂文这匕首、投枪的形式便渐渐淡出了。此后，他进入人民文学出版社，负责古典文学的研究、出版。在此期间他和其他专家一道进行了大量的走访、调研。先后重新整理、校订和注释了《水浒》、《红楼梦》等古典名著，并撰写了大量论文。自一九五七年反右运动被定为右派始，一九六七年又因现行反革命罪被逮捕，直至一九七六年按国民党县团级以上战犯特赦回京止。他度过了一生最灰暗的廿年。但他把右派分子在北大荒改造成旧体诗词的研究与创作，将文革中的监狱生活变成精研《资本论》等马列书籍的读书活动。这是什么样的精神！我作为他的外孙，开始是一直

不理解的。记得有一次我问他两个问题：一是做为一个老党员，你受到了许多不公正待遇有何感想，二是当今社会有许多弊端显现，为什么会这样。他沉吟许久：“中国的现在比过去好，将来会比现在更好。”回想当年的一席话，他是从大处着眼，不计较个人得失的。

我与外公共同生活只有十年，但日常谈心、受到的教诲点滴汇集起来，我发现他是一个真正的人。

方 瞳

2005年4月23日

目 录

序	方 瞳(001)
---------	----------

杂 文

魔鬼的括弧	(003)
论拍马	(005)
论发脾气	(008)
我若为王	(011)
阔人礼赞	(013)
道统论	(017)
从《击壤歌》扯到《封神演义》	(020)
论申公豹	(024)
再论申公豹	(025)
曹操形象	(027)
论关羽	(031)
历史的奥秘	(033)

今 良 司 士

智人的心算	(037)
狗道主义举隅	(039)
体貌篇	(042)
怎样做母亲	(046)
论怕老婆	(057)
道德一论	(065)
伦理三见	(067)
论黄色文化	(072)
沈崇的婚姻问题	(075)
没有青年的国	(078)
论反民主	(081)
论“民主低能说”	(087)
德谟克拉西如是说	(088)
一九四九年如是说	(095)
兔先生的发言	(099)
颂中国古代的选举	(109)
人与鲁迅	(110)
读鲁迅先生的《二十四孝图》	(118)
从《狂人日记》说到天门县的人民	(124)
我爱金圣叹	(134)
从陶潜说到蔡邕	(139)
我的金言	(145)

孔聂短简	(148)
小雨点	(151)
文娼	(155)
穿制服的文学家	(156)
技艺之累	(158)

小 说

姐姐	(163)
奇遇	(179)
后悔	(186)
鬼谷子	(193)
毛遂	(202)

追 忆

七十年前的开笔	(211)
儿时	(216)
“板”琴	(226)
记周颖	(233)
记康泽	(240)
我的自学	(252)

我与诗	(262)
我与文学	(267)
怀监狱	(273)

诗 选

锄草	(284)
挑水	(285)
削土豆种伤手	(286)
周婆来探后回京	(287)
清厕同枚子	(288)
球鞋	(289)
永玉家	(290)
赠周婆(二首)	(291)
惊闻海燕之变后又赠	(292)
读刘再复《太阳·土地·人》漫为三绝句	(293)
《花城》以“迎春”为题索诗	(294)
八十	(295)
北大荒歌	(296)
归途	(298)
调祖光(二首)	(299)

冷眼阅世

杂文

魔鬼的括弧

哥伦布在汪洋大海中第一眼看见一块木片，一片草色的时候，他是如何地狂喜呀，“陆地！陆地？”他大叫。从此，他胜利了，成功了。自有人类以来的最大的胜利，成功。

哥伦布曾经怎样狂喜，魔鬼也怎样狂喜；哥伦布曾经怎样高叫，魔鬼也怎样高叫，当魔鬼从人们那里发现了括弧的时候（就是那别名引号的括弧——“ ”。人们有时候用这括弧）。从此，它胜利了，成功了，自有魔鬼以来的最大的胜利，成功。很快地，差不多一秒钟的万分之一的的时间，它就学会了运用那括弧，而且比无论谁都用得好。魔鬼是聪明的。

魔鬼的敌人是神。神在人们中间的信仰是不可动摇的！神的言词是不可驳复的，神的勇力是不可战胜的，多么长的时间哟，魔鬼就为这些事而苦恼着。现在，这些苦恼没有了，它笑了，它有一个巧妙的武器：括弧。人尊敬神么？它在神上打一个括弧；神是崇高的么？它在崇高上打一个括弧；神是正直，勇敢的么？它在正直，勇敢上打一个括弧！无论什么，只要是属于神的，它都毫不踌躇，毫无例外地给打一个括弧。这样，就无须乎再忙于摇撼神的信仰，忙于驳复神的言词，更用不着和神的勇力比赛，神就自然不是神而只是“神”：神的崇高，正直，勇敢也就不是崇高，正直，勇敢，只是“崇高”，“正直”，“勇敢”。在括弧里的字样，向例是含着讽刺的意味的。

但是纵然这样，魔鬼还是不肯罢休，它还没有得到完全的胜利，完全的成功。它还必须在自己身上打上括弧，在自己的属性上打上

括弧，比如卑劣，邪恶，怯懦等等。这样，不用说，魔鬼就不是魔鬼而是“魔鬼”，卑劣，邪恶，怯懦也不是卑劣，邪恶，怯懦，而是“卑劣”，“邪恶”，“怯懦”。而括弧里的字样，向例是含有反语的意味的。

于是神不但不是神，反而只是魔鬼；魔鬼不但不是魔鬼，实际的意义，反而是神。不言而喻，崇高反而是卑劣，而卑劣则是崇高；正直反而是邪恶，邪恶倒成了正直；勇敢不过是怯懦，怯懦却正是勇敢；这真是旋乾转坤，化男为女，移山倒海，俾昼作夜的神通，而魔鬼却并未费吹灰之力。不过轻轻地在无论什么上都打一个括弧而已。魔鬼是聪明的。

从前，神和魔鬼的分别是明显的，一望而知；现在似乎渐渐混淆起来了。从前是神不说魔鬼的话，魔鬼不说神的话的，现在，神虽然仍旧不说魔鬼的话，但魔鬼无论做着怎样反神，渎神的行为，却满口都是神的语言了。既然也有听觉，记忆，发音器官，神的无论什么话，它都可以听到，记住而且说出的；不过只有留心人才听得出它的话里头的括弧。

“亲爱的魔鬼哟，您的方法虽然巧妙，岂不也有点阿 Q 气么？”

“您瞧！”魔鬼回答，它指着阿 Q 狞笑，原来它早已在阿 Q 上打上括弧了：“阿 Q”。

魔鬼就这样在一切之上打着括弧。

只有两件事是魔鬼不能明白的：

一、在一切之上打括弧，其实等于对什么也未打括弧。

二、明眼人会看出它的括弧是魔鬼的括弧；而魔鬼的括弧，也就等于没有括弧。

一九四一，八，二六，桂林

论拍马

有一种会做官的人，到上司那里去的时候，常常是准备好了上、中、下三种书面的对策的。

忘记了是商鞅还是范雎说秦王，曾先说尧舜之道，再说汤武之道，两者都说不进去，才改说桓文之道。如今的老爷们可不这么麻烦，先窥探一下上司的口气，完全不谈那隔得较远的两策，只献出和上司意见相近的一策，使上司以为你只有一策，这一策又和自己的如此地“英雄所见”，而大加激赏。西装，中山装，都口袋多，很便于策士；记好：上策放在左边上面口袋，中策放在右边下面口袋，下策常常是被采纳的，尤其要记清楚，里面左边的口袋！这样才不会临时手忙脚乱，弄得牛头不对马嘴！西装、中山装的样式，都是来路货，莫非外国的老爷也这样办；发明这种衣服式样的莫非就是策士自己？

有策而又献得上，当然是一些优秀而又幸运的人物。但官场中，大多数却是根本无策或有而献不上去的。平凡的老爷们用什么在官场里混，而且混得很不错，不幸的老爷们又怎样变得幸运了呢？庄子曰：“盗亦有道”，准此以推，当然官亦有法。孔子曰：“事君敬礼，民以为谄也！”说穿了简单得很，就是那个“谄”字，今语谓之拍马屁！有策的人用三策拍马屁，无策的人就少不了设法打洞，用别种方法拍马屁。

拍马屁决不是一件容易事，不是空口说白话地喊几声“万岁”或“伟大的主上”就算得了数的；除了聪明才智会窥探“上头”的意向，还非要有具体表现不可；而那表现有时简直非常血腥，和你的骨肉相

连,肢体相连,人性人格相连。不能牺牲这些,就不算真正拍了马屁,也就未必能真正得到“知遇”! 历史上有会拍马屁的人,都是些毅然决然的大勇者:易牙蒸儿子给主子吃,乐羊子自己吃儿子的肉羹,吴起杀妻,吕不韦用妻妾施美人计,竖刁阉割自己,弥子瑕、董贤化男为女,以妾妇之道事君……《二十年目睹之怪现状》里有一位苟观察,听说制台大人的宠妾去世了,他却正有一个绝色寡媳,两老夫妇就跪在地下劝她改嫁给制台作如夫人;寡媳不肯,乃暗中让她吃进一些春药,使她心痒难搔,不得不答应。人同此心,心同此理,这些英雄豪杰,岂不知父子之恩,夫妇之爱,人性人格之可尊又可贵? 无奈要顾全这些,就没有人给官做,纵有也做不久,做不大;在官言官,也就不得不如此了!

有一种书,叫做《人怎样变成巨人?》,著者是苏联人,说的是苏联事,至于咱们贵国,如果你曾耳闻目睹过一些官场现形记,就该明白:人怎样变成非人! 我的意思是说,人,只要想做官,在官场里混,还要想尽方法混得不错,那就很容易变成非人的,像上引的易牙乃至苟观察们一样。不过这种现象,大概立刻要结束了。



聂绀弩(1903—1986)

论发脾气

听说世俗所谓的大人物中，竟有动辄发脾气的，拍桌子、摔茶碗、骂人、打人，诸如此类。发脾气的时候面红耳赤，气促心跳，不但自己吃亏，样子也难看。大人物是要装得有威可畏，有仪可象的。竟肯以难看的样子示人，而自损其尊严，其中必有不得已者在。什么不得已呢？曰：生活上有不如意的地方。

人生活社会里面，社会既存制度，是一种使有些人的生活如意，而另外一些人不如意的东西。就现制度说，如果是官，是上司、是老板、是地主、是师傅、是丈夫、是嫖客、是太太，就比较如意；是百姓、是兵士、是下属、是伙计、是工友、是佃户、是徒弟、是欠债的、是妻子、是娼妓，是丫头老妈子，就大不如意。生活上既大不如意，容易动肝火，有发泄的机会就发泄，是不足为奇的。比如“林教头风雪山神庙”，本以为时乖运舛，为天地所不容；及至听见陆谦和富安的谈话，原来是这两位仁兄在谋害，怎叫他不怒从心上起，恶向胆边生呢？武都头满腹含冤，无可申诉，一听见张都监和张团练的谈话，原来所谓冤者，正是这两位恩公的诡计，又怎叫他不三尸神暴跳，七窍生烟呢？

但，大人物在现制度下：应该是属于如意的一方面，为什么也发脾气呢？那是因为不如意的人发了脾气的缘故。不如意的人既然发了脾气，就对于现状不能不有或多或少的危险；促成社会的或多或少的变动。他们是不如意的，也就是贫困的、劳苦的、卑贱的、被侮辱与被损害的；当然希望这变动，乐意这变动，一变动，他们的生活就说不定有多少改善的可能。大人物和他们相反，他是如意的，即在现状之