



《话说中国》总索引

200万年前至1911年



CHINA STORIES

话说中国

总顾问

李学勤

总策划

何承伟

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说中国总索引:200 万年前至 1911 年/上海文艺出版社编
—上海:上海文艺出版社,2005.4(2005.8 重印)

(话说中国)

ISBN 7-5321-2859-8

I. 话… II. 上… III. 中国—古代史—索引 IV. Z89.K22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028315 号

版权所有 翻印必究

©上海文艺出版社,2005 年

责任编辑 秦 静 李 欣 顾承甫

特邀审读 王瑞祥

整体设计 袁银昌 李 静

摄 影 徐乐民

图片整理 居致琪

印前制作 袁银昌平面设计工作室

印务监制 麦棠基 居致琪

书名

话说中国总索引

——200 万年前至 1911 年

著者

上海文艺出版社

出版、发行

上海文艺出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

上海文艺大一印刷有限公司印刷、装订

版次

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 8 月第 6 次印刷

规格

810×1050 1/16 印张 12 插页 1

印数

51,001—80,100 册

书号

ISBN 7-5321-2859-8/K·211

定价

39.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:021-54483345

本书正文采用玉龙纯质纸



话说
中国

《话说中国》总索引

200
万年前至
1911年



上海文艺出版社



目 录

005 《话说中国》总索引使用说明

便于读者查找的编纂尝试

200 万年前——1911 年

007 历史文化百科总索引

中华民族从 200 万年前的蒙昧、朴实时代，跨过和经历了无数个动荡不安、瞬息万变的世纪，在曲折、艰险的历史长河里奔腾咆哮，一泻千里。各个时代的风云人物聚散分合，推陈出新，做出了淋漓尽致的表现，推动着历史车轮滚滚向前。中华民族文化经过无数次的冲突、碰撞和融合，终于冲出漫长的中世纪，迎来了近世纪的晨曦，步入了文明世界的殿堂。

127 人物总索引

200 万年前至 1911 年的中国出现过帝王、国君、皇后、国后、嫔妃、公主、太子、文臣、武将、宰相、节度使、枢密使、县令、谋士、隐士、术士、儒生、乐师、伶人、太监、文化名人等。五花八门的人物，构成色彩斑斓的社会生活画卷。这个索引，为我们熟悉这些人物提供方便。

175 典故总索引

200 万年前至 1911 年的很多故事，给人启迪、警示和借鉴，形成不少含义深刻的典故。此索引把这些典故分条列出，便于查找。

180 关键词总索引

许多同类主题的故事集合在一起，更能启发我们的思维，得到深刻的教益，也便于检索和查阅。

使用说明

一 《话说中国》是一套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书，总计16卷。除本卷外，其余15卷卷名分别为：(1)《创世在东方》、(2)《诗经里的世界》、(3)《春秋巨人》、(4)《列国争雄》、(5)《大风一曲振河山》、(6)《漫漫中兴路》、(7)《群英荟萃》、(8)《空前的融合》、(9)《大唐气象》、(10)《变幻中的乾坤》、(11)《文采与悲怆的交响》、(12)《金戈铁马》、(13)《集权与裂变》、(14)《落日余晖》和(15)《枪炮轰鸣下的尊严》。(这15个编号和索引前组数字相对应)

二 本卷为整部书15卷的总索引，包括“历史文化百科总索引”“人物总索引”“典故总索引”和“关键词总索引”四大组成部分。《话说中国》的巨大信息量和实用性，在本卷中得到了充分的展示。读者可以通过便捷的检索系统，体验到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系和多元化的再现历史现实的图片系统。

三 “历史文化百科总索引”是《话说中国》各卷中有关历史文化百科、图片、表格等知识性板块的全部汇总，总计7500余条。

根据内容，本卷历史文化百科分为帝王和皇家生活、军事和战争、经济和贸易、贵族的生活、引以为骄傲的科学技术成果、生活和风俗、历代名人、宗教和宗教礼器、文化艺术、巧夺天工的工艺品、农业生产、历朝服饰和纺织品、卿相和重臣、历代建筑、政治和法律及其他等16类。

在“历史文化百科总索引”的每一分类中，相关历史文化百科的条目，按照卷目先后顺序排列，同一卷目按照页码先后顺序排列。每一条目后有两组数字，前组数字为卷目数，后组数字为各卷的页码。读者可以根据卷目数和页码数，在各卷中找到相关内容。

四 在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物和故事典故等基本要素。《话说中国》将此三要素提炼出来，汇编成“人物总索引”“典故总索引”和“关键词总索引”，方便读者检索和使用。同时将相关内容对应标注在每则故事的上角。

“人物总索引”包含历朝人物1500余位；“典故总索引”包含历朝典故100余个；“关键词总索引”包含“专制”、“友谊”等80余类关键词的分类。“人物总索引”“典故总索引”和“关键词总索引”均按照条目笔画数排列，笔画少的排在前，笔画多的排在后。同一笔画的条目按照横、竖、撇、点、折的笔顺排列。首字相同的条目，按照次字的笔画数和笔顺排列，依此类推。每一条目后有两组数字，前组数字为卷目数，后组数字为各卷的页码。读者可以根据卷目数和页码数，在各卷中找到相关内容。

200 万 年 前 > > > > > 1911 年

历史 文化 百科 总 索引



中华民族从 200 万年前的蒙昧、朴实时代，跨过和经历了无数个动荡不安、瞬息万变的世纪，在曲折、艰险的历史长河里奔腾咆哮，一泻千里。各个时代的风云人物聚散分合，推陈出新，做出了淋漓尽致的表现，推动着历史车轮滚滚向前。中华民族文化经过无数次的冲突、碰撞和融合，终于冲出漫长的中世纪，迎来了近世纪的晨曦，步入了文明世界的殿堂。

第一卷：创世在东方【原始社会、夏商】

200 万年前—前 2070 年【原始社会】

洪荒初开，文明肇始，中华民族由此发轫。当 200 万年前蒙昧而质朴的上古社会生活鲜明地展现在面前时，我们不由被这文明的第一步所深深打动。

一、华夏初祖：

- 开天辟地的始祖 1-027
- 穿树叶时装的始祖 1-032
- 汉代壁画里的伏羲 1-033
- 远古风范太昊伏羲氏 1-033
- 寓意深奥的伏羲女媧图 1-034
- 尝百草的神农氏 1-036
- 神农尝百草是古代绘画中的常用题材 1-037
- 华夏初祖 1-038
- 神农氏尝药辨性 1-039
- 炎帝：古代传说中姜姓部落首领 1-039
- 神农氏：华夏民族的祖先 1-041
- 原始社会的杰出首领——三皇五帝 1-041
- 武艺高强的东夷集团首领——蚩尤 1-043
- 黄帝：原始社会晚期的部落联盟首领 1-044
- 指导黄帝养生的岐伯 1-045
- 始祖的陵墓 1-046
- 华夏始祖黄帝像 1-054
- 庄重的怀念 1-055
- 领导“鸟官”的少昊 1-062



“绝地天通”的颛顼 1-065

生活简朴的帝尧 1-086

仁君典范帝尧 1-091

贤帝尧 1-098

德才兼备的舜 1-104

淳朴的怀念 1-109



二、军事和战争：

新石器时期石矛：早期武器的出现 1-030

辉煌战史的再现 1-042

直观的示意图 1-043

新石器时期石镞 1-101

广西左江岩画 1-116

三、引以为骄傲的科学技术成果：

古老的骨器技术 1-029

落叶浮水得到的灵感 1-037

有了农业与中医 1-038

四千多年前的编织技术 1-056

锯子的前身：新石器时代裴李岗文化

齿刃石镰 1-063

日用品骨针和骨锥 1-069

旧石器时代晚期的骨针 1-075

新石器时期的纺织技术

——陶制纺锤车 1-076

祖先智慧与心血的结晶 1-088

射猎工具 1-097

沪鱼：一种捕鱼方法 1-104

彩陶中的天文：新石器时代





仰韶文化彩陶片 1-110

羊皮筏子 1-117

新石器时期最重要的发现之一：玉钻 1-160

四、生活和风俗：

塑有裸体双性浮雕的彩陶壶 1-027

神秘的人面 1-029

原始人的烹饪方法：

烧烤法、石烹法、蒸煮法 1-033

群婚·掠夺婚 1-037

原始人的奇特葬俗 1-043

走访婚：黑夜结合、白天分开的

临时性婚姻形式 1-045

良渚文化遗址的大量殉人墓葬 1-046

史前时期的玉敛葬 1-048

原始居民的洞穴生活 1-056

红陶老人头像 1-057

原始人的缝纫工具 1-059

原始人的服饰 1-059

产翁制：男子坐月子的奇特社会现象 1-069

原始人的音乐舞蹈 1-079

桌子的前身：新石器时代仰韶文化

彩陶器座 1-080

精美而又实用的背壶 1-085

原始人的埋葬方向 1-093

狩猎 1-093

原始群：人类最初结成的集体 1-095

猎北山羊 1-096

氏族公社：原始社会以血缘
结成的团体 1-099

烹煮食物的器物 1-101

原始灵魂的寓所：新石器时代

仰韶文化红陶瓮棺 1-107



原始人的饮料 1-108

爬虫、昆虫——原始人的小点心 1-109

原始人的文身：氏族、成年和

婚姻的象征 1-112

原始人的调味品：咸、甜、酸、辣、油 1-113

胃煮法：用鹿胃烧煮食物的方法 1-115

拔牙：成年的标志 1-115

刀耕火种生活的还原 1-117

原始人的坐具：史前出现的家具 1-117

热爱生活的仰韶人 1-119

祈求丰收的壁画 1-123

千差万别的葬式 1-124

部落·部落联盟 1-172

五、陶器的流派和精品以及瓷器的产生：

最早成型陶器：新石器时代开始的

重要标志 1-026

特征鲜明的筒形三足陶罐 1-028

色彩明艳，纹饰简约的

鱼鸟纹彩陶葫芦瓶 1-028

黄河流域最早的彩陶三足钵 1-031

实用与装饰兼具的陶斧 1-044

新石器良渚文化扁足陶鼎

发达的制陶技术 1-047

原始艺术的杰作——半坡文化彩陶片 1-051

赵宝沟遗址的陶塑人面像 1-051

具有神秘色彩的酒器 1-053

有镂空装饰纹的黑陶豆 1-057

人类智慧的折射：新石器时代裴李岗文化

双耳三足红陶壶 1-063

仰韶文化彩陶缸：中国画技法的雏形 1-067

形似蹲鸟的酒器 1-070

新石器屈家岭文化的陶鸟陶鸡陶狗 1-071



仰韶文化的酒具 1-079
彩陶上的秩序：新石器时代仰韶文化
三角纹彩陶钵 1-079
生活与自然的再现：新石器时代仰韶文化
彩陶钵 1-082
人类的共享意识：新石器时代仰韶文化
花瓣纹彩陶钵 1-085
衰退的彩陶：新石器时代仰韶文化
X 纹陶罐 1-087
大气而舒畅的宽把黑陶壶 1-094
古朴的船形彩陶 1-095
为观赏的艺术：新石器时代仰韶文化
彩陶钵 1-097
展现龙山文化特征的黑陶罐 1-099
屈家岭文化的黑陶高足杯 1-099
实用性和艺术性兼有的黑陶贯耳壶 1-102
栩栩如生的五鱼彩陶 1-105
仰韶文化的彩陶片 1-110
新石器崧泽文化黑陶壶
素朴的黑陶制品 1-113
瓷器的雏形白陶鬲 1-114
形状罕见的彩陶壶 1-118
壁薄如“纸”的高足杯 1-141
薄如蛋壳的高柄杯 1-151
简朴折腹黑陶壶 1-183

六、神圣的宗教场面和宗教圣器：

石器时代对龙的崇拜 1-041
祭祀用的玉玦 1-044
原始社会的陶塑女神像 1-055
巫师祭祀用的玉人 1-059
图腾崇拜 1-062
图腾：氏族的象征和徽号 1-065

新石器红山文化陶塑孕妇像
祈求生育的女神 1-066
用以祭祀天神的玉璧 1-069
烟火相的日月神 1-075
用以祭祀地神的玉琮 1-083
女神头像 1-100
火神祝融 1-107
原始人的宗教信仰 1-122
祭祀用的玛瑙斧 1-171

七、文字和文化艺术：

以野牛形象著称的黑山岩画 1-047
原始音乐的载体——兽骨笛 1-048
绝壁上的歌舞 1-049
中国最古的文字 1-050
原始文字 1-051
原始社会已有符形文字 1-053
八千年前的刻符：新石器时代裴李岗文化
刻符龟甲 1-064
祭神舞蹈图 1-085
感性的时代生活 1-089
最早的毛笔画：新石器时代仰韶文化
彩陶钵 1-092
原始人的岩画 1-123

八、巧夺天工的工艺品：

华夏第一龙 1-027
迄今所见最古的乐器——骨笛 1-035
骨笛：体现音乐文化的发展 1-035
表情生动的人头壶 1-050
新石器时代红山文化玉龙：早期的龙 1-055
古人类的装饰品 1-057
东夷民族的部落联盟 1-063
原始时代的艺术珍品——陶塑鱼鹰 1-067



原始社会的自卫武器——鹿角匕首 1-069

中国最早的牙雕艺术 1-078

新石器时代红山文化玉猪龙

等级和权力的象征 1-097

原始人的雕刻 1-105

新石器马家窑文化铜刀

中国最早的青铜器 1-109

质朴刚性的艺术 1-110

新石器时代的玉饰物玉面兽 1-112

工艺水平高超的玉面人 1-115

兴隆洼遗址的石斧 1-116

构思精良的艺术品：陶鸱鼎 1-145

中国最古老的一条龙：玉龙 1-155

中国最古老的一只鹰：玉鹰 1-159

新石器时代良渚文化玉璧

玉器功能的转换 1-174

作为礼器的玉钺 1-178

作为礼器与佩饰的玉璜 1-179

写意风格的玉猪龙 1-182

九、具有一定规模的劳动生产方式

原始人的取火、保存火的方法 1-030

五千年前的农作物籽粒 1-036

证明农业得到较大发展的

石磨盘、石磨棒 1-045

镰刀的祖先：骨镰 1-048

大汶口文化出土的骨梭 1-056

具有一定规模的家畜饲养业 1-076

古老的农具骨耜 1-077

稻谷：反映了前6000年的农业状况 1-080

最早的“脱粒机” 1-082

财富和地位的象征 1-087

原始的农业生产 1-090



石斧：刀耕火种时期的主要农具 1-107

最早的农具 1-108

原始人的蔬菜：油菜、葫芦、甜瓜 1-110

最早的鹤嘴锄 1-118

纺织的佐证：新石器时代仰韶文化

彩陶尖底缸 1-121

刀耕火种 1-121

骨制的锄头 1-121

原始人的主食 1-124

填补空白的农具 1-136



十、建筑艺术的滥觞：

原始人的住宅 1-029

原始居住洞穴 1-030

原始人的公共会所 1-031

原始建筑艺术的进一步发展 1-035

王权的产生 1-045

大家族与小家庭的反映：邓州八里岗

仰韶文化长排房残址 1-077

十一、其他

200 万年前的人类洞穴 1-026

我国最早的人殉墓葬 1-060

中原地区的早期人类：安阳小南海

旧石器时代洞穴遗址 1-060

西藏高原古人类的活动足迹 1-067

我国西南地区发现的元谋猿人 1-070

蓝田猿人：陕西地区发现的古人类 1-073

中国现代考古的摇篮：渑池仰韶村 1-073

中国最早的城：郑州西山

仰韶文化城址 1-074

观音洞文化：贵州发现了大量

旧石器制品 1-075

10 万年前活动于山西的丁村人 1-076

长江以南灿烂的原始文化
——河姆渡文化 1-077
发现于浙江嘉兴的马家浜文化 1-079
揭示黄河以南氏族公社发展的
裴李岗文化 1-080
河北南部发现的原始文化——
磁山遗址 1-082
山东泰安一带发现的大汶口文化 1-083
距今 170 万年的古人类：元谋人 1-083
中国最早的原始人类巫山猿人 1-085
中国人种的来源 1-087
人类起源的摇篮 1-088
“亚细亚生产方式”指什么社会？ 1-090
原始社会已出现城市 1-091
分布于黄河中上游的仰韶文化 1-094
父系氏族公社时期的龙山文化 1-096
北京人的头盖骨 1-098
猿人·古人·新人·智人 1-098
甘肃、青海一带发现的齐家文化 101
旧石器时代的遗物 1-122
缠绵悱恻成绝唱 1-125
农业生产发达的良渚文化 1-166

前 2070 年—前 1046 年【夏商】

夏商历史共一千多年，大禹治水、甲骨文、司母戊鼎等文化遗珍不胜枚举。它们不仅是中华民族的骄傲，同时也是全世界共同的宝贵财富。

一、帝王和皇家生活：

山东嘉祥县武梁祠东汉画像石大禹像 1-136
三过家门而不入的夏禹 1-138
生动再现大禹治水的故事 1-139

洪水神话时代的英雄 1-142
过家门而不入的大禹 1-143
大禹的城堡：登封王城岗
龙山文化城址 1-162
二里头夏代建筑复原模型
显示统治者的权势与威严 1-167
商朝开国之君商汤 1-202
商代仲丁的国都：郑州商代城墙遗址 1-212
中兴商代的武丁 1-240
武丁：商代后期威震四方的
著名君王 1-240
商王的礼器：商代铜圆鼎 1-245
身份的象征 1-252
戚者，王者之器 1-256
商纣王不是暴君 1-259
商纣王因酒色而亡国 1-259
盘庚：商代后期迁都至殷的贤明君王 1-261
商代王权的象征：商代铜方鼎 1-274
商王祭祀之地：郑州小双桥商代遗址 1-279

二、军事和战争：

国之利器：商代铜戈 1-197
商代军队的编制、兵种和参战人数 1-204
商代的武器铜钺 1-217
商代铁刃铜钺 1-235
充满神秘色彩的人面钺 1-243
直内铜戈曲内铜戈
形制各异的铜戈 1-244
杀伐之器 1-249
车兵的先声 1-251
商代精良的青铜武器 1-252
兵器中的佳品 1-271
青铜兵器中的佳品 1-273



三、经济和贸易:

商代赋税制度 1-232

商代的商业发展与货币经济 1-263

四、贵族的生活:

地位与权力的象征: 玉猪龙 1-181

大家族的印记 1-190

中国早期的炊具: 妇好扁足方鼎 1-236

不可多得的艺术品 1-239

五、引以为骄傲的科学技术成果:

夏商时代的针砭疗法 1-165

夏商时代的药物 1-167

琮王的设计表现出数学计算的精确性 1-176

夏商时代人的季候知识: 年岁与四时 1-177

二里头文化石范: 铸造技术的发展 1-177

夏商时代的医疗认识 1-179

夏商时代的纪日法 1-180

二里头文化铜爵: 早期的饮酒器具 1-185

安阳殷墟出土陶排水管:

科学的排水系统 1-189

郑州出土原始瓷尊: 瓷器的出现 1-205

记数甲骨文和甲骨文的十进位算法 1-221

有关通信的甲骨文 1-244

刻干支表牛骨: 干支记日法 1-261

尹、伊、殷、夔、炙五字初文及其取象:

卜辞中的医药记载 1-270

商周时期的铜矿开采 1-275

数学史上了不起的贡献 1-277

六、生活和风俗:

羽人的舞蹈 1-137

带调味附件的食器: 新石器时代仰韶文化

彩陶簋形器 1-140

夏商时谷物的烹制方法: 水煮、汽蒸 1-141

夏商时代人的主食 1-143

夏商时代人的“鲜食” 1-146

夏商时代的环境卫生 1-149

夏商时代酒的品种 1-150

夏商时代粮食的加工和储藏 1-155

调味器皿: 夏代弦纹陶盃 1-156

夏商时代的调味品: 盐、梅、酒 1-159

酒祖杜康 1-161

群猎 1-163

崖画上的村落 1-165

夏商肉食加工: 燔、炙、炮、生脯 1-165

夏商时代的马车 1-173

奴隶的形象: 商代青玉跽坐人佩 1-203

商代的三大类官吏 1-213

充满幻想色彩的人面陶器 1-220

商代人的饮食时间 1-223

宗法制度源于殷代 1-234

武官大墓: 商代奴隶社会的

真实反映 1-236

商代祀门神的制度 1-242

商朝人与象关系密切 1-243

商代祭礼场中的人牲 1-244

商代的旅舍和驿传制度 1-245

原始生活的延续: 商代绳纹陶鬲 1-247

商代的跪式玉人 1-248

妇好墓: 商代王室的重要墓葬 1-249

商代人祭人殉的牺牲者 1-255

议婚、订婚、请期、亲迎 1-258

商代王权与神权之争 1-268

商人饮酒的见证: 商代云纹铜提梁卣 1-268

商代道路交通制度 1-271

商代含贝握贝的葬俗 1-273





七、陶瓷器的产生和发展:

- 祈求丰产的红陶 1-137
- 生命的象征:新石器时代仰韶文化
- 浮雕壁虎图陶缸 1-147
- 实用与美感兼具的彩陶单耳壶 1-155
- 自然可爱的动物形象 1-169
- 让人产生幻觉的艺术:新石器时代
- 马家窑文化彩陶罐 1-184
- 完美的图案设计:新石器时代
- 马家窑文化彩陶罐 1-189
- 瓷器的鼻祖:商代原始瓷尊 1-273

八、神圣的宗教场面和宗教圣器:

- 反映原始社会生活、宗教信仰的
- 史前岩画 1-149
- 游牧民族的人面神像 1-151
- 炽烈、动人的永恒记载 1-154
- 制作精湛的琮王 1-170
- 仅绘头部的北方岩画 1-173
- 通灵的工具:商代刻辞牛骨 1-208
- 殷商的三卜制 1-215
- 祭祀南方的礼器:商代玉璋 1-222
- 作为社神祭祀的龙头柱 1-225
- 甲骨占卜,判断吉凶 1-229
- 巴蜀文明中的鸟崇拜 1-233
- 与巫师有关的铜人祭器 1-235
- 殷商时流行以幻想的
- 神话动物作为装饰 1-243
- 展现祭祀和狩猎的甲骨文 1-255
- 建国后出土的商代卜辞
- 小屯南地甲骨 1-257
- 玉器在祭祀中的重要作用 1-258
- 行施巫术的黄金杖 1-264



- 作为礼器的而非实用工具的玉斤 1-267
- 太阳神鸟 1-275

九、文字和文化艺术:

- 丰产的畜群 1-153
- 二里头遗址陶器上刻画符号表
- 符号记事代替结绳记事的开始 1-172
- 最早的文字史料:商代刻辞牛骨 1-200
- 甲骨刻辞:最早的装帧艺术 1-213
- 甲骨刻辞:早期的成熟文字 1-218
- 早期人类活动的记载 1-225
- 有卜辞的兽骨 1-234
- 殷人的书刻工具和习惯 1-253
- 商代星象石岩画 1-254
- 最早的青铜铭文:商代饕餮纹铜鼎 1-276
- 甲骨文的造字方法 1-277

十、巧夺天工的工艺品:

- 具装饰作用的夏玉戈 1-146
- 精美的铜牌饰 1-150
- 乾隆喜爱的一方古玉 1-152
- 可以系挂香料袋的夏代酒器 1-163
- 最早的铜制酒具:夏代铜斚 1-164
- 夏代束腰爵独特槽形流使酒更芳香 1-168
- 整体健硕朴素的夏代连珠纹斚 1-172
- 作为祭祀礼器的青绿玉饰 1-182
- 殷墟出土玉援铜内戈
- 作为礼器的兵器 1-191
- 造型生动的商豕尊 1-192
- 青铜精品:商代铜鸮尊 1-193
- 体现狞厉之美的方鼎 1-194
- 精美的铜爵 1-194
- 兽面纹斚:商代早期的青铜器 1-196
- 商代最早的青铜壶 1-198

虎形舒展的石磬 1-199
 古代世界最大的青铜人像 1-200
 质朴实用的商早期铜器 1-201
 纹饰特异的殷墟出土铜镜 1-202
 妇好的佩饰：商代鸱鸢佩 1-207
 具世界意义的青铜人头像 1-209
 兕觥的代表作 1-210
 商龙纹觥：青铜觥的最早形式 1-214
 奇异的三星堆，众多的人头像 1-215
 陶埙：远古余韵 1-215
 一组商代青铜器被抢救出来 1-220
 造型独特的青铜人面具 1-221
 工艺精湛的殷饕餮蟬纹爵 1-223
 商代作为礼器的爵 1-226
 玉璋：巴蜀人的礼器 1-230
 三千多年前的精湛青铜工艺：1-231
 以鸟兽为形制的青铜器：象尊 1-232
 威风黄金虎 1-235
 神秘怪诞的纵目面具 1-237
 商代的礼器 1-238
 中印文化的结合 1-239
 造型各异的人物立像 1-241
 自然神祇的青铜兽面 1-246
 商代精美玉器 1-249
 以“龙”为装饰 1-251
 阴阳玉人：商后期高超的玉雕技艺 1-253
 神秘的金面青铜人像 1-254
 有屋顶形盖子的商兽面纹方彝 1-257
 息国遗物：商代鸱鸢 1-258
 展现几何美学与铸造工艺的青铜透雕 1-259
 铸有商代氏族徽记的商爻斗 1-259
 繁纹重饰：商代“祖辛”铜卣 1-262

商代大家族的礼器 1-263
 商代早期青铜器的典型代表兽面纹觚 1-265
 华丽神奇的龙凤虎纹绣罗 1-267
 富有神秘感的商戈鬯卣 1-271
 装饰奇妙的黄金鱼 1-271
 迄今出土的最大青铜器——司母戊鼎 1-274
 神木扶桑 1-276

十一、初具规模的农业生产：

玉蚕：丝织业出现的证明 1-068
 新疆地区的原始农业十分发达 1-143
 同时展现放牧与狩猎
 两种生产活动的岩画 1-158
 放牧羊群 1-166

十二、夏商时期的服饰：

夏商服饰的衣料质地 1-163
 商代的履制 1-241

十三、卿相和重臣们：

名厨贤相 1-180
 名相伊尹 1-198

十四、夏商时期的建筑：

夏商时代民居建筑的基本形制、建筑材料 1-139
 商代竹木结构建筑 1-197
 最早的青铜建筑装饰件：郑州商代铜制建筑构件 1-227

十五、其他

夏代纪年的研究 1-136
 夏代都城：偃师二里头遗址 1-146
 国家诞生的前奏：淮阳平粮台
 龙山文化城址 1-148
 夏族起源地的探讨 1-185
 商代纪年的推定 1-191

