

ANRENXINSHANGDEERSHIZHONGNUREN

女人的气质，女人的芳华。千般妖娆，万种风情，华丽地铺开，优雅地收敛，在一瞬间绽放，在一生里蔓延。女人一路迢迢，山水有情，心灵无尘。时光从此留一段沉香，生命从此散无尽芬芳。

郭春燕 / 著
吉林人民出版社

男人欣赏的20种女人

QIZHI

NUR EN

● 郭春燕 著

气质女人

男人欣赏的 20 种女人

吉林人民出版社

Q

I

Z

H

I

N

U

R

E

N

图书在版编目(CIP)数据

气质女人:男人欣赏的 20 种女人/郭春燕著.

—长春:吉林人民出版社,2005.11

ISBN 7-206-04840-4

I.气… II.郭… III.女性—气质—通俗读物

IV.B848.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 142353 号

气质女人 QIZHINUREN

著 者:郭春燕

责任编辑:燕 泥 装帧设计:孙 丹 封面设计:张 娜

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-5395846

印 刷:长春方圆印业有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:10 字数:200 千字

标准书号:ISBN 7-206-04840-4

版 次:2006 年 1 月第 1 版 印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-6 000 册 定 价:25.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

女人味,是女人的精魂;男人气,是男人的根本。

拥有女人味的女人就是气质女人;携着男人气的男人就是风度男人。

女人的气质里有温柔、端庄、妩媚、妖娆、寂寞和清纯;男人的风度里有刚毅、勇敢、俊朗、儒雅、沉默和孤独。女人阴柔,男人阳刚。一样的魅力,不一样的风采。

说起来,女人,男人,也是永远相融的风景。女人,是男人永远的乡愁;男人,是女人一世的牵绊。男人宠爱女人,女人心仪男人,相望着,爱恋着,才有了这个阴阳相谐的社会。

所以,有了气质和风度话题。只是想将女人和男人身上的特质解读一番。让女人了解男人,让男人理解女人。这个世界正因为有了不同性别的人,才会风姿绰约情意缱绻,才会山水有情云蒸霞蔚。

无论男人,无论女人,每一个人都是一架琴,在自己的生命里婉转骊歌。弦扬时,有高亢,有忧郁,有悲伤,有一份喜欢,有一种缠绵,有一怀凄凉。弦断处,人已杳,琴音渺,繁华深处的哀恸却是来自心底。那一汪潭澈如碧的痛呵,是了却不了的情丝,是断不了的惦念,是舍不掉的尘缘。

弦筝拨弄,若要天籁,在心,在情,在对世事的观望。把自己这一弦琴调好,悠扬,如珠玉落盘,叮咚,每一响都是心音一颤,流丽绵荡,才是最美、最真。

悲悯,善良,宽容,旷达,平和,安静,悠远,是琴音里的灵魂,也是男人和女人的精魂,此所谓气质和风度。而弹者便是智者,听者亦是仁者。

《气质女人》和《风度男人》这两本书便如此映衬互相照应,共同弹着一曲生命的琴音。

目录

清纯

007

清纯,不染尘俗,不杂私欲。透明的心,清澈的魂,和风、云、雨、树、叶、草纷扰,就有了自然的味道,连呼吸都带进田野的清香,吞吐之间,腑澈灵透。简单,随意,清淡,飘逸,其根柢就是“纯”字,是少女时节独有的符号,过季就褪去了颜色,不再鲜艳。

小心呵护这个时分,小心怜惜这份纯意。因为对女人而言,一生只有一次这样的无瑕。

而即使少女年华不再,心灵仍是透澈可鉴,也能担当起“清纯”二字。



温柔

009

最舒服的一种情态,不论美丑,无论贵贱,最是女人美丽时。

无声地触摸,安静地倾听,远远地惦记,都是女人细腻地传递着温暖和性感。含着母性的疼爱 and 情人的缠绵,才有了如许的沉默和容忍。

温,是不紧不慢的体贴;柔,是又轻又徐的呵护。

像冬夜里围坐在火炉边,红红的火焰抚着空寂的心灵,幽幽的温度拭着冰冷的面颊,暖,畅,惬,适。

一时的温柔便可慰心,一世的温柔即可写成一段传奇。



妖 媚

015



是女人最本质的态,散着一种女性独有的味道。

把酿在心间的脉脉温柔,起封,饮醉,氤氲在眉目上,便是女人最惹人怜惜的表情。从尘间开出花,一瓣复一瓣,一叶遮一叶,把女人的情致婉转淋漓,那一瞬,一定是芳华绝代,倾国倾城。

《花样年华》里的张曼玉穿着几十款的旗袍,踩在石子路上,摇曳生姿,让那阴暗潮湿的小巷生出亮色,这就是女人妖媚之魅。

女人不是为男人而生的,而是为自己而生的。妖媚姿态悦人悦己。

端 庄

022



只是安静地坐在那里,就让人不生邪念。

那份圣洁和肃然是与生俱来的高贵,即使荆钗布裙,粉黛不施,也自有一种从容,自有一份雍容,更让人动容。

就像《飘》里的梅兰,姿态平平,举止大方,一生只忠实自己的丈夫,连潇洒倜傥的白瑞德都对她的钦敬有加,在她面前循规蹈矩,一派君子风范。

这是女人的端庄,也是女人的自重,无论倾城之貌还是平常容颜,都焕发出夺人光彩。

自己不轻看自己,别人也不会轻蔑你。

天 真

030



像葵花望着太阳,追问着蝴蝶的消息。那一副神态就是天真。

天真的心境的自然流露,毫无修饰,也没有设防,让阳光照进来,让月光洒下来,倾在光洁的脸颊,心底便是豁然和坦荡。

《罗马假日》里的奥黛丽·赫本穿着白裙,梳着短发,坐在喷水池边,吃着冰淇淋,东看西望,阳光从头上泄下,也从心里流出来,一派天然,一副纯真。

用干净的眼睛看世界,世界是澄明透澈的;

用纯净的心去待人,自己才是明亮豁朗的。

妖娆

037

是午夜时分绽开的花，噼啪地怒放，溢出一团团迷醉。

却不愿沉溺在自己的香气里，直想将风情挥散到每一缕空气的缝隙间，活泛起心底最幽婉最暧昧的情丝。

放肆地拥有今宵一刻，因为明日又隔天涯。

这是女人柔媚到极致的一种姿态，也是容易让男人放下警惕的一种方式。一举手，一投足，便散出女性的幽香，攫住的是一夜的风流，还有一时的迷惑。妖娆身姿，欢娱一瞬，风流一宵，担得起寂寞，却担不起时光。



寂寞

044

是月洒清辉时的独倚，是叶落秋天的孤守。

寂寞就是那一缕清冷钻入了骨髓，那一丝憔悴爬上了脸颊，内心的无凭，灵魂的无依，就在一个孤清的早晨、一个寥落的黄昏、一个凄惶的夜晚，默默沉坐。那时候，一缕风，一片叶，一线光，都会无端地撩起心底的伤痛，扯出酸楚的泪滴。女人的寂寞是情到深处的无诉，是苦不堪言的无奈，她只能在自己的戏里擦着自己的泪。

寂寞让女人痛苦，又让女人美丽。



悲悯

052

是一段宽广，是一截通透。是爱化成一股潜流，脉脉地游走在血管中。

慈悲和怜悯本就在人心深处，红尘起时，遮住了它的光芒。悲悯有时就是一道清水，温润着伤痕；有时也是一层细纱，掩饰着痛苦。

一怀佛心，一襟怜惜，柔软如纤手，透明若水晶，总有绵绵荡荡的情愫细密铺在她或他的心上，随水成尘，拂去一路的尘垢，留一字澄明和清澈。

悲悯处，有如《巴黎圣母院》的艾丝梅拉达和敲钟人卡西摩多，美极和丑极之间，拥有的都是人心的辉耀和灵魂的光亮。



娇羞



060



回眸的羞涩,低头的温柔,像一朵水莲花,不胜凉风。

娇羞就是女子的娇柔媚态,鼓着欲言又止的隐约和神秘。毫无机心,一脸的坦荡,自然地泻出一心幽香,将情意婉转成温馨的情态,温温的,淡淡的,绵绵的,钻入心隙。

就像崔护笔下的那个古典女子,倚着门偷窥;还像白居易诗中弹琵琶的女子,犹抱琵琶半遮面。却把女人最原始最本质的味道挥散得云蒸霞蔚。

娇羞,美韵佳致,一入中年,便入了气质里,让女人更具风情了。

忧郁



066



是女人不经意的一种表情,也是女人刻意雕琢的一个姿态。

如醉酒一般沉迷,揽镜自赏,倾心于自己那一刹儿的惊艳和灼痛。天地皆茫茫,惟我独在,世外红尘是衬托她的背景,身周的空气是渲染她的道具。就这么沉在自己的呼吸里,想象着自己的美丽,夸张着昨日的爱情,忧郁的女人像一道孤清的剪影,刻在时光的边缘。

若林黛玉葬花的怅然,似杜丽娘思春的寥落,微妙,敏感,犹疑。

却是文学里最爱描摹的情绪。

优雅



073



是月下独步的娴静,是花间拈指的幽淡。

暗香浮动、疏影横斜,用善良铺一段宽广,用才华携一襟情致。

浅笑,低颦,轻言,细语,笑也蕴藉,哭也内敛,一颀光洁,一袖澹然,迤逦行过,飘逸若兰。

女人将平淡婉转成华丽,一转身,便漫出幽逸的风情。

看似无意,却是有心,时间的每一瞬,在优雅女人的手下,遂成一段风月。

于是,再枯寂的日子也泛出了亮色。

痴情

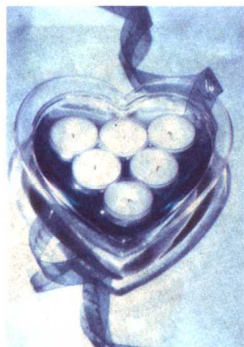
082

问世间情为何物，直教人生死相许？爱情是迷魂汤，药翻了男人和女人；爱情是蚀骨酒，醉倒了男人和女人。因了情，人变得痴傻；因了情，人变得温柔；因了情，人变得可爱。

那一时的迷惑，那一刻的惊颤，那一瞬的狂乱，就让人万劫不复、甘愿沉沦。所谓衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴，还不是一样的执迷和固执？只不过相思不断，是对自己心的长久折磨，一种心痛和怜惜的感觉。

爱情让人憔悴，让人伤神，让人不忍释怀。

所以有了痴情的人和痴情的故事。



幽婉

090

琼瑶的文字是一根根蛛丝，牵牵绊绊，织就了一张网，粘住了红尘中的痴男怨女。《心有千千结》的江雨薇，容颜清丽，性格坚强，偶识富家子耿若尘。她挣扎在傲慢与偏见、信任和猜忌、爱情与欲望的情网中。最终在那位睿智老人的安排下，他们解开了心结，拧就了情结，一出完美的爱情童话落幕。

心有双丝网，化作同心结。

男人和女人在对抗与相融中，总是分分散散，离合合合。

却婉转出女人最本质的情态。



简单

095

看似简单，其实不简单。

简单是从繁复中析出的智慧，剔除了世俗功利，只留清澈和坦诚，看世界于是好奇而新鲜，温暖而多情。

简单的女人用童话编织人生，用诗歌串联爱情。

简单的胜境却是简约，那是越过了简单的另一层山峰，直抵云霄的从容和透澈，留一处空白，凝一段无声。

邈远、清淡、洁雅，女人的随心所欲和看破红尘。



隐忍

103



隐忍是将隐秘的情感遮蔽在内心深处,含蓄,暧昧,痛楚。

一个人承担,独自流浪,也许换来的是化蛹为蝶的惊艳。也许得到的是万劫不复的沉溺。欲进不能,欲退不忍,理智与欲望之间,脚步永远跟在心跳之后,升华成一种高尚和神圣。

隐忍像一根藤,长不成树,开不成花,却一生青翠,绿意摇曳,永不荒芜。

像一场永不对方知道并接受的爱。

淡泊

111



神态凝芳,笑容澹定,举止从容,这样的女子有淡泊之色。

红尘滚滚,平淡最真。平淡中寻找乐趣,平淡中感悟生活,自能品出浓厚的味道。大味最是清淡,这才是生命沉淀后的一片清亮底色。清淡的女人不是素面朝天,而是心存逸致雅趣,淡名利,轻庸碌,坚定的心志,澹定的情怀,一把安静握手。

淡泊的女人如此明净,如此决然,让尘世豁然,让心灵明亮。

知性

119



知性是有智慧有情性,用在女人身上是一种性情。

知性的女人不一定美丽但一定从容,她将文字铺在心底,她把智慧蕴在胸中,一肌一容,一襟一袖,都婉转着一种优雅,飘飞着一份自在。

知性的女人把日子过成了一段诗,平仄间,抑扬顿挫,有声有色,有情有义,奏成骊歌一曲,便是千古绝唱。

知性女人走过山水,见山是山,见水是水。

一番从容,一怀懂得。

古典

127

古典女子，没有美女的奢华与绮丽，却有一种蕴藉和清雅。

如李清照的人生和爱情，和船须臾不分。少女时，驾舟误入藕花深处，惊起一滩鸥鹭；少妇时，轻解罗裳，独上兰舟；老年时，也拟泛轻舟，却怕它载不动许多愁了。爱情附丽在舟上，有了一股流动的情韵。古典女子和婉约相伴，就有了一缕幽绵的气质。

古典女子，轻俏如一枝梅，静，雅，洁，美；幽淡似一掬兰，清，透，逸，香。



通透

135

历经千帆却依旧保持着一颗透明的心，熠熠生出圆润的光芒。

情感的磨砺，岁月的蹉跎，让一个女子深邃、通达、历练、懂得，剔透得如水晶一般，莹射着尊严和坦荡，望过去，是一片清透的水，是一叶鲜红的枫。张爱玲的才情让她看清：自己不是胡兰成的红玫瑰，也不是他的白玫瑰，他是她的过客。曾经带给她金粉金沙般的浪漫和沉静，也给她嵌下了一道深深的伤痕。于是豁然：即使整个城市倾覆也不再有爱了，尘烟起处，只是她灰颓的背影。所幸她能通透地彻悟，那背影才不是狼狽，而是洒脱。



浪漫

141

当沧桑蜕成了美丽，一派轻狂娇痴，偶尔惊鸿一现，旖旎不可方物。

蒹葭苍苍，白露为霜，所谓佳人，在水一方。雾里的美人，是需要隔着一段距离看的。似神，若仙，这样才会撩起少年的欲望和怅惘。明知俗世里找不到纤尘不染的房间，与她共剪西窗烛，那么，就把她放在心间，只有那里是纯净的，安全的。这样的佳人，只能在水一方，只能远在云端，走下来，便没有了一霎儿的心悸，一忽儿的惊艳了。

浪漫女人在水一方，被时光雕成美神。



A large, lush Anthurium plant with dark green, heart-shaped leaves and several bright red and white flowers. It is potted in a dark, rectangular, glossy vase. The plant is positioned in the center of the frame, with its leaves and flowers extending upwards and outwards. The background is a light blue wall with a subtle pattern. To the left, a portion of a white wicker chair is visible. In the foreground, a stack of books is partially visible, and a green ceramic pitcher with a curved handle sits on the floor to the right of the vase. The overall lighting is soft and even, highlighting the vibrant colors of the plant and the textures of the surrounding objects.

清纯 QINGCHUN

10-0041 BETHUNE/THE BYRONES
POPOV
HENRI
A Biography



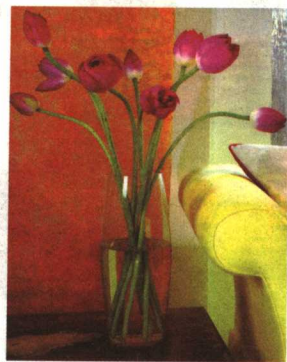
清纯，不染尘俗，不杂私欲。透明的心，清澈的魂，和风、云、雨、树、叶、草纷扰，就有了自然的味道，连呼吸都带进田野的清香，吞吐之间，腑澈灵透。

简单，随意，清淡，飘逸，其根柢就是“纯”字，是少女时节独有的符号，过季就褪去了颜色，不再鲜艳。

一客冰淇淋能啖出狡黠，一个苹果也能啃出调皮，一根铅笔还能玩出花样，少女的举止就是这般的不经意，却又是可爱至极。是雨后叶上欲滴的水珠，是橱窗剔透的水晶苹果，透明，无遮拦，无矫饰，却担不起粗暴的伤害。

小心呵护这个时分，小心怜惜这份纯意，因为对女人而言，一生只有一次这样的无瑕。

而即使少女年华不再，心灵仍是透澈可鉴，也能担当起“清纯”这个字眼。



双蝶绣罗裙，东池宴初相见。朱粉不深匀，闲花淡淡春。细看诸处好，人人道柳腰身。昨日乱山昏，来时衣上云。

张先《醉垂鞭》



锦 / 瑟 / 华 / 年

看到一个词：锦瑟华年。不由得喜欢。

锦，是绣着花朵的缎；瑟，是扬着弦音的琴。有色，有声，喻一段时光，活泛，光亮，眩目，清扬。

和“花样年华”相比，我觉得这个词更动感，更易让人生出想象。花开时是繁盛的霸道的，却也是俗艳的平常的。而锦瑟华年是超尘的新鲜的。想一想，挽着发髻的女子，细长的手指拨弄着一架筝，面庞干净，目光澹定，神情幽雅，这样的女子是有清奇气质，有温柔心地，有坚定骨骼的，怎不让人爱慕，但又不杂褻玩之念。

所以，能拥有一段锦瑟华年的一定是周身通透的女子，比起花样年华的女子，更多的是一种高洁和从容。

花样的年华是灿烂的，锦瑟的华年是高雅的。相同的是，都是在青春年少时。

花开一时，锦盛几何，瑟断何堪？繁华终是一场花事一匹旧锦一弦绝唱，谢了，断了，渺了，湮在漫漫时光里，拂起的尘埃，是百日十月千年的相思和悲哀。

花在手，锦披身上，瑟振指下，要惜之，珍之，呵之，护之。因为时光不会停留。但心可停留，爱亦可停留。



人 / 面 / 桃 / 花



许多许多年以前，有一个风流倜傥的才子，偶然经过一户人家。门扉轻掩，阶前无尘，几支桃花斜出墙外，在春风里颤动身姿，悄然飘下零零的花瓣。才子欲起诗心，抬眼间，却见一清秀女子倚门而立，嫣然而笑。才子心旌摇荡，目眩神迷。那一刻，瞬间已成千古，于是衍生了一段美丽的故事。一年以后，又是一个明媚的春天，当才子再回故地，人却杳然，只留下那丛桃花，灿然开放在春天里，笑靥正如那心仪的女子。拾起几片花瓣，才子不禁怅然，凝神间，脱口而出：去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。也许这位才子没有想到，这一阙伤情之作竟绵绵荡荡流传至今，他的名字也因诗而存，他叫崔护。

痴情男子总是少数，崔护的一往情深因此让人心生感动。不期而遇的女子竟在他的心中幻化成灼灼桃花，一肌一容，一颦一笑，都绽成花影，闪烁在眼前。虽然芳踪难觅，但一树桃花却依然在春风里荡漾，恰如女子的微笑。如今，唐时的烟尘已散，“人面桃花”的余韵徐歇，一见钟情者并不鲜见，痴心不改者却日渐稀少，且在相互交往中淡漠了那份悠然的古典情韵。尽管人在红尘，一生浸在世俗之中，平淡平常中享受着烟火滋味，怡然自得，乐此不疲，而如果生活里有花香飘过，有清风袭来，是不是更会神清气爽？

也许是因为今天很难觅到那种天然的、不染尘俗的笑容，而那样自然的、不计功利的爱情也睽违已久了。都市文明呈现的是各种太过精致、太过人工雕琢的东西。时尚扑面而来，潮流随风涌动，许多人的笑容里不再有真诚和善良，虚假和矫饰之风漫溢。还能有几人会聆听徐徐渡来的远寺钟声，几人会凝望袅袅散去的湖上薄雾，更有几人会揽入夕阳那一低眉的无语温柔？生活的平凡单调、世俗功利渐渐地磨损了我们的才情，渐渐地淡漠了我们的心灵，远离了纯朴清新的自然之风，冷淡了天然随意的闲情妙趣，甚至亵渎了至真至纯的亲情友爱。所以，桃花已然成为一种象征，点亮和温润了我们的心，默默地沟通了我们和自然的天然联系，让我们获得视觉的安谧与心灵的抚慰。

当年的崔护从一瓣桃花、一缕幽香中，酝酿了一段情，绵延了一片相思，让今人唇齿之间还摩擦着“人面桃花”的珠溅玉屑，徜徉在花飞花谢的爱情之中。我想，是崔护的一往情深的痴恋感动了古今。这个儒雅书生并无炫人的财富，但却把一份思念刻成一首经典小诗，挂在桃花绽放的梢头，在春天的阳光下，与影影绰绰的记忆一起，放大成一片片离愁，缠绕起一潮潮的情愫。

桃花盛开的季节，正是春天，一个温暖的季节，一个缤纷的季节。如果有暇，还是到乡间走走看看。平畴绿野，一畦畦秧苗，拔起嫩嫩的身姿，风中起舞，炫耀新披的绿衣。田埂上零星的野花，黄色的，白色的，紫色的，间或点缀在绿色之中，煞是好看。一方池塘，春水泛荡，几只鸭子悠然地游来游去。塘边的柳树已抽出新枝，一抹抹淡绿涂满枝条。村南村北散落的桃树、杏树、梨树也蓓蕾初绽，白色的云、红色的云，蒸腾得小村诗情画意、韵味盎然。农民荷锄带犁，又忙着新一轮的耕种。这幅图景恍然记起是在陶渊明的《桃花源记》里有过吧？晋朝的陶翁隐逸恬淡，向往田园生活，追求自然之风，归去来兮，躬耕田亩，心里描摹了神往的胜境，也成为许许多多人的梦想。

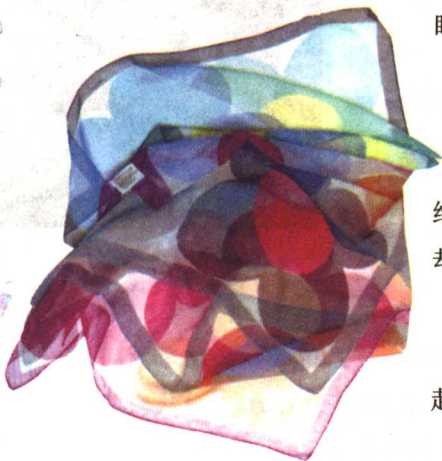
自然是生命的依托，大地是我们的根，我们融入野地，贴近泥土，嗅着潮湿的气息，心里就有了坚定和沉实，生活中就多了一种清正之气，少了一种靡丽之风。

那么，刻骨铭心、魂牵梦绕的爱情不也是需要真纯自然吗？古时的女子偶一回眸，然后羞涩的一笑，就绘成一幅“人面桃花”，不仅让崔护心动，也让今人迷醉，缠绵成一首绝唱，回旋、飘荡在春天的芬芳里……

因为自然，没有虚假，这情才恰如艳艳桃花，明媚，绚烂。而人面不知何处，桃花依然在春风里微笑，凄然，但却美丽。

昨日的桃花已败，昨日的爱情不再。

风袭来，零落的花瓣飘进我的怀中，挥舞衣袖，竟拂起一阵暗香……





影视范本:奥黛丽·赫本

人世间只有一个天使,那就是在《罗马假日》中扮演公主的赫本。她让我们惊为天人,纤细修长的身材,超凡脱俗的容貌,婷婷玉立如荷花初绽,美丽优雅似白鹤引颈,小鹿般的双眼,灵动,跳脱,澄澈空灵。她的美既讨好了西方高贵优雅的淑女之仪,又糅合了东方温柔娴静的禅雅之思。这样的天使,原本是该属于一个像派克那样携天堂般温暖的男人的,但他们最终擦肩而过,只在银幕上为我们留下了一段温馨浪漫的爱情。于是我们才明白,原来这个世界上可以有完美的人,却没有完美的人生。



气质标签:棉布

一种贴身的呵护,别样慰心的抚摸。蓝白格子,白底碎花,棉布,像一个羞答答的村姑,隐在柴门后,揪住衣襟,忍不住好奇,偷偷地张望一眼。那份纯朴熨贴又舒服。时尚风渐,真丝、莱卡、纤维,光鲜地披挂在现代人的身上。棉布被冷落,那种肌肤相亲的温暖将要成为怀念。爱情若棉布,一步步的退隐与忍让,会让你我失去了最纯美的呵护与抚摸。



女人如花:桃花

桃花树态优美,枝干扶疏,花朵丰腴,色彩艳丽,无矫饰,自然地捧出春心,跳荡着季节的喜悦,若一个纯洁的少女,欢悦地领受着天赐的恩泽。



十种魅力女人:

1.

一个永远长不大、胸无城府的快乐女孩。她自然、纯真的天性影响着周围的每一个人,她热爱生活、无拘无束,随心所欲又有些漫不经心。她讨厌艰涩和故作深刻,要让她执着、沉迷于某一件事实在是太难了。