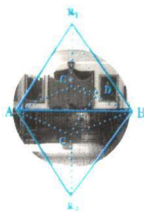


醫生的意外旅程



拜訪世界知名醫學博物館



醫望雜誌

王浩威 李宇宙 李尚仁 等著



MEDICAL MUSEUM

國家出版品預行編目資料

醫生的意外旅程/王浩威等作---初版. --臺北縣汐止市：新新聞文化，2000〔民89〕

面：公分--（新·人文系列；16）

ISBN 957-8306-68-7（平裝）

1. 醫學 - 博物館

410.68

89000538

新·人文系列 16

醫生的意外旅程

作者／醫望雜誌、王浩威等

發行人／王健壯

出版者／新新聞文化事業股份有限公司

地址／台北縣汐止市新台五路一段79號4F之6

電話／02-26981898

傳真／02-26981091

郵撥帳號／13201218 新新聞文化事業股份有限公司

副總編輯／謝金蓉

責任編輯／洪萍鳳

封面設計／黃瑪琍

內頁排版／黃瑪琍

登記證／局版台業字第4504號

印刷／中原造像

總經銷／聚銘圖書公司 補書專線：02-2981-8089

出版日期／2000年2月1日初版一刷 定價／200元 Printed in Taiwan

版權所有·翻印必究本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

E-Mail:books@new7.com.tw

新新聞書店

<http://book.new7.com.tw>

ALL RIGHTS RESERVED.

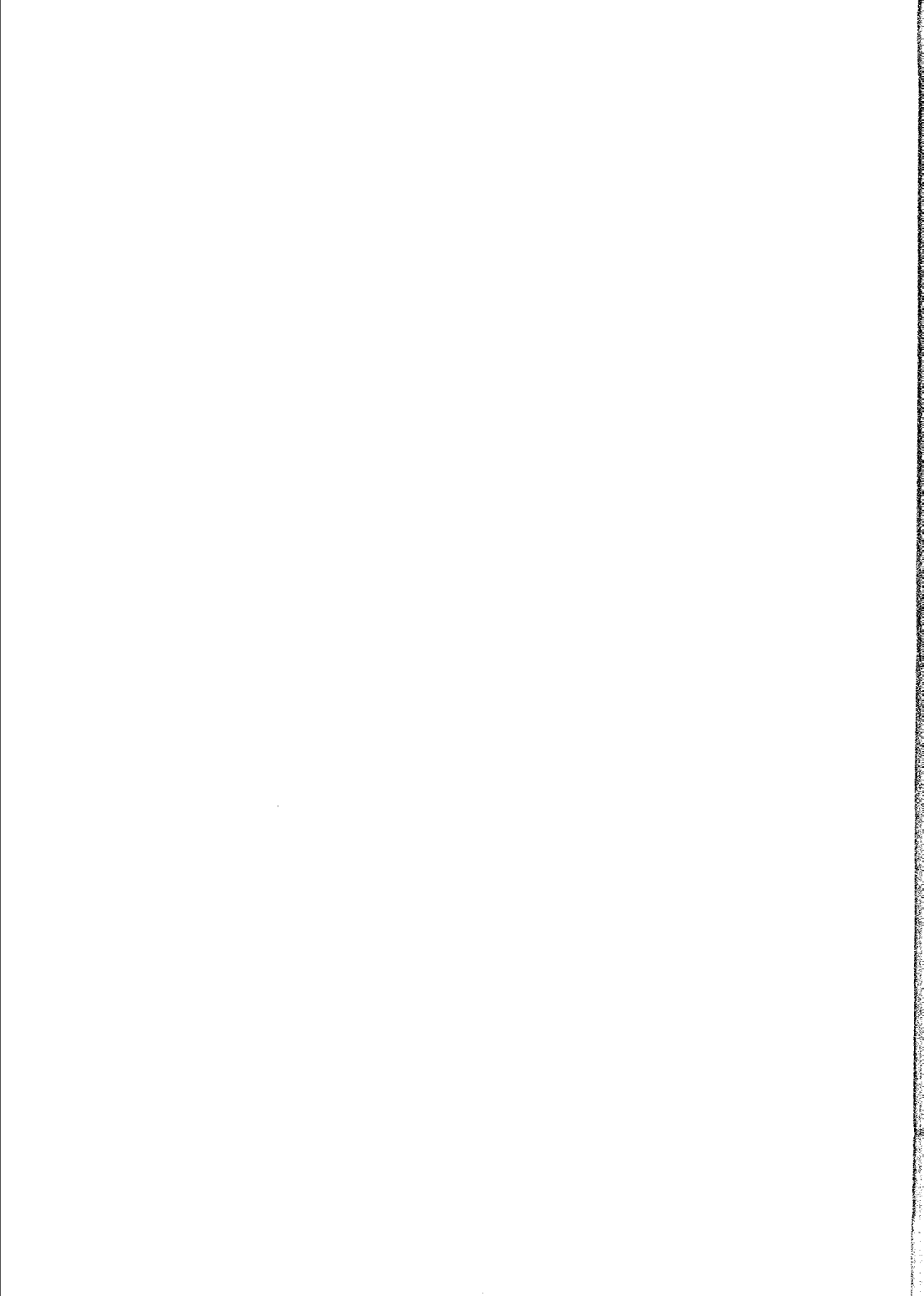
醫生的意外旅程



拜訪世界知名醫學博物館

醫望雜誌

王浩威 李宇宙 李尚仁 等著



序：醫生的意外旅程

王浩威

如果佛洛依德從倫敦的墓園復活，搭乘穿越多佛海峽深處的 TGV，在布魯塞爾轉 ICE 回到維也納，朝向古老的大學，撐著拐杖穿過街巷，看到了屬於自己的博物館，會是怎樣的心情？

就在昔日執業的房樓入口，他先按下門鈴，聽到有人問話的聲音。不是老管家，不是安娜，也不是任何一位子弟，他還是必須回答，像他昔日病患一樣的客氣口吻，只是聲音因為喉痛多次手術而含糊不清，說明是要來參觀「西格蒙·佛洛伊德」博物館。當然，上了樓層，還是要在一樓付費買入場券。

然後他看見了，自己的診療室幾乎一模一樣地被重新模擬布置起來。他應該怎麼分析或診斷這一切？是戀屍癖，蒐集狂，更深層的肛門期欲望，還是屬於性

器期欲望的戀父情結？當然，步履蹣跚的他轉一個身，看見了許多來自埃及和中國的小件古董收藏，昔日費心張羅來的。這時，他又會怎樣想？昔日他收集一切，包括古老的文明和個案的歷史；現在，每一位來訪的遊客則是收集他，佛洛依德。

我是一九九五年的夏天，在展開自己盼望許久的壯遊的同時，也開始這樣兼具蒐集、佔領和朝聖意圖的行動。

在維也納郊外的小村，拜訪了卡夫卡臨死前療養他肺結核的療養院；至於濟慈，除了座落在倫敦漢普斯帝的紀念館所陳列的藥劑學習生涯的器械，也拜訪了羅馬西班牙廣場旁小屋，拜倫邀他去養病卻也是病歿的地點，還有，羅馬城郊新教徒墓園的墳地。還有，更多更多的。

醫和病，關於這一切的追尋，恐怕是許多像我一樣習醫的友人在旅途中忍抑不住的欲望吧。

九五年三個月的壯遊結束後，回到台灣，任職台大醫院精神醫學部。承蒙部主任李明濱教授的推薦，中途加入了台大醫學院謝博生院長大力推動的二號館規劃工作。

座落在仁愛路和中山南路交叉口的二號館，舊台大醫學院唯一殘存的建築，也是許多婚紗業者喜歡取景的地方，如今已經成為醫學院新的人文中心了。它的右翼，正是一個小型的台灣醫學史館。現在回頭再來看這個展示場，許多博物館所指出的錯誤，我們幾乎都犯盡了。至少在我所參與的部分，我以為歷史太容易而文物太瑣碎，反而失去了將二號館塑成夠水準的醫學博物館的機會。

也許，這是醫生，不論哪一國，都經常犯的過錯吧。就像佛洛伊德潛意識裡無所不能(omnipotent)的自戀欲望，以為世界文明的任一角落都可能掌握和理解，反而看不見自己所疏漏的。

記得更早以前，一九八九或一九九〇年吧，台大醫學院圖書館配合拆除要先遷到臨時的空間。如今任職清華大學的陳傳興教授，因為他的熱忱和毅力，跑遍了台大每一個大大小小的圖書館，特別是最被忽略的死角，忍不住告訴我們幾個人(李尚仁、李宇宙、劉黎愷……)，擔心醫圖裡的寶貝會被視為廢物丟棄了。我們跑去一看，發覺平常沒人探望而灰塵厚厚一層的舊書區，不只存有十九世紀末或二十世紀初的許多醫學書籍，譬如日本第一本精神醫學教科書的第一版，也留有

許多二、三〇年代體質人類學家(可能是金關丈夫他們吧!)人體測量的手繪原稿。而且，果真是打包將丟棄了!

二號館的參與經驗，帶給我許多的學習。一九九六年十月起，我從李宇宙手中接下台灣醫界聯盟的〈醫望〉雜誌，在吳樹民社長的信任下，得以享有充分發揮的空間，因而開始有介紹各國醫學博物館的專欄。也因為〈醫望〉上「醫學博物館專欄」，受邀參與陳水扁市長時代，由衛生局局長涂醒哲所提議的「台北醫學博物館」籌設。

當時，座落在西門町的性病防治中心新大樓就要落成了，該單位原先暫借的長安西路舊衛生局房舍就要空出來。這個博物館規劃小組主要的成員是周子艾建築師、博物館學者張譽騰教授和我自己三人，後來再加上能幹而博聞的桂雅文小姐。當時的構想裡，很早就決定不再是以「台灣醫師英雄史」為主軸，而是著重在台灣住民的生活史演化。

基於這樣的理念，目標也就放在如何在小型的古蹟空間內創造出最具互動參與的健康博物館。

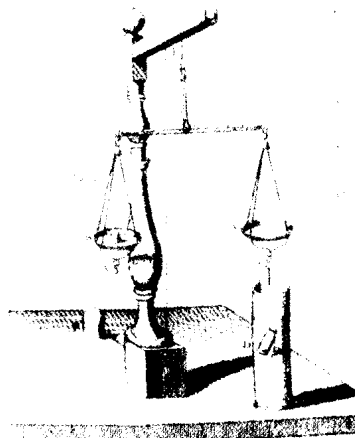
不幸的是，一朝天子一朝令，馬英九市長上任了，接任的衛生局局長是葉金川先生。在直接或間接的接觸裡，兩位首長似乎都興趣缺缺，原先鬥志盎然的工
作團隊遭到立刻的打擊，這座博物館於是胎死腹中。這時，反倒是高雄市新任
的衛生局局長陳永興先生開始積極籌設台灣醫學史博物館。

在台灣，台灣醫學博物館或台灣醫學史容易陷入兩難，往往被窄化視為台灣
民族意識的發展史，而忽略更多的面向，往往也因為這樣的窄化，在某一些政治
環境的變動裡，可能就會有大起大落的待遇。

《醫望》的「醫學博物館專欄」，如今能夠收集一起而重新編輯出書，也許
可以提供國內一些參考。出書一事，固然是多年前《醫望》編輯會議中就屢次提
到的；然而，真正能夠付諸實行，是應該歸功於醫界聯盟新任的辦公室主任林
世嘉和總編輯陳質采。她們積極的行動力，加上美術編輯黃瑪琍（她是《醫望》長
年的美術指導）和新新聞出版社諸位編輯的專業協助，這一本書才得以誕生。

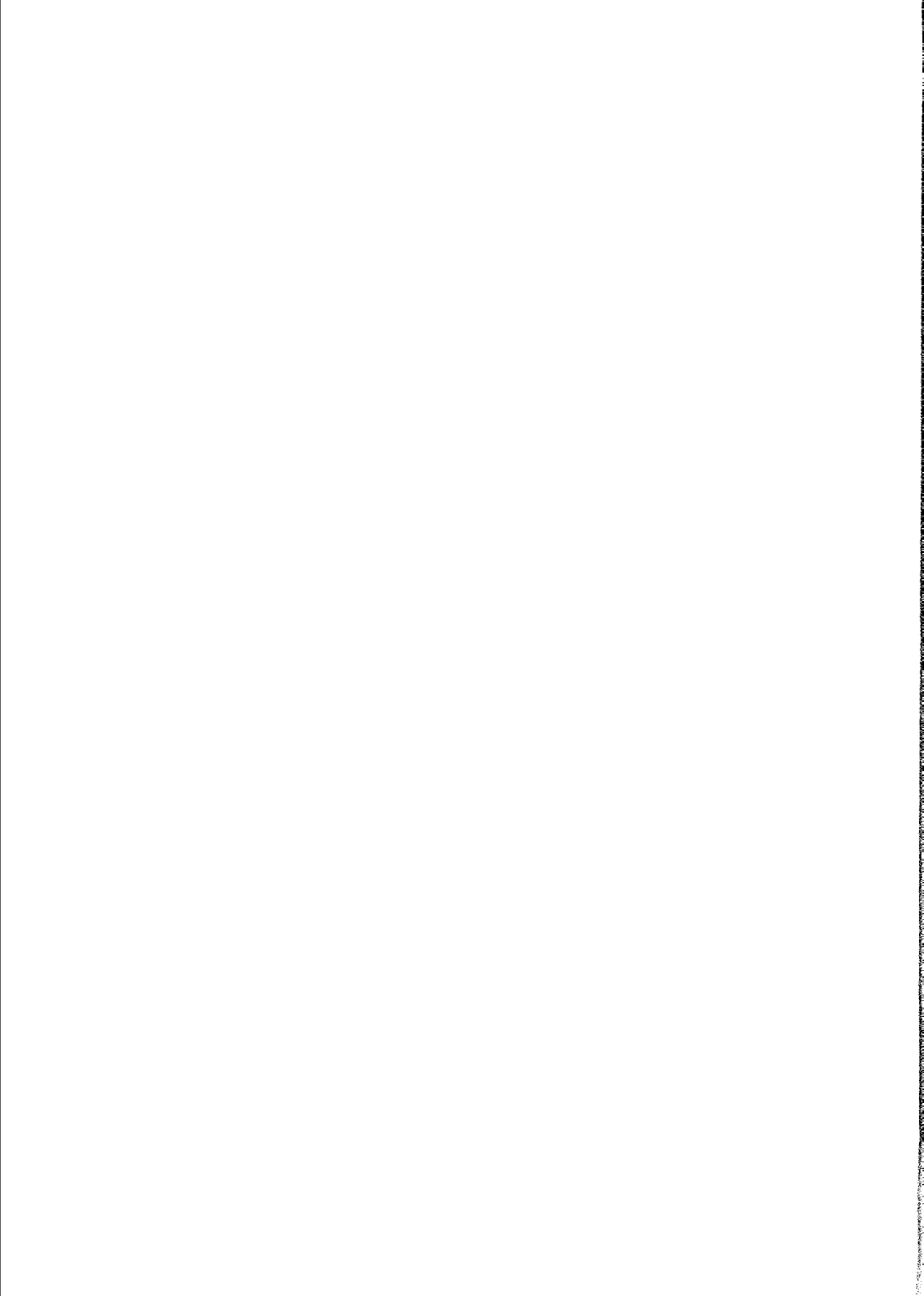
台北的醫學博物館也許是遙遙無期了，這本《醫生的意外旅程——拜訪世界
知名醫學博物館》也算是替代性的臥遊吧。

0 0 3	序：醫生的意外旅程
0 1 1	導論：醫學、歷史與博物館
0 2 3	追逐歷史的奔跑——香港醫學博物館的建立
0 3 5	誕生在鼠疫的陰影中——香港醫學博物館建築的由來
0 4 3	意外的旅程——造訪捷克布儒諾孟德爾博物館
0 5 5	風蕭蕭的易北河——記德勒斯登德國衛生博物館
0 7 1	醫學中的死亡群像——衛康醫學史研究所的展覽
0 8 5	南丁格爾的傳奇故事——探訪南丁格爾博物館
1 0 1	檔案學的奧秘——與謝博生院長同遊倫敦的醫學博物館



MEDICAL MUSEUM

- 1 1 3 藥丸與瓶罐的歷史——訪大不列顛皇家藥學學會博物館
- 1 2 5 醫學史與地方史的交融——沙克雷醫學博物館
- 1 3 9 聽不見美人魚的呼喚——哥本哈根醫學博物館
- 1 4 5 位於白山黑水中的麻瘋病博物館
- 1 5 5 古巴科學史的萬神殿——卡洛斯·芬雷博物館
- 1 7 7 波哈夫醫生是誰？——訪荷蘭萊頓的波哈夫博物館
- 1 9 5 留住記憶的開端——台大醫學院二號館開館巡禮
- 2 0 5 馬雅各醫生的堅持——新樓醫院與台灣醫學的拓荒年代
- 2 1 7 無形之繩的深情牽引——馬偕醫生的偕醫館



導論

醫學、歷史與博物館

雖然這本書所收集的文章，在性質上都屬於遊記與介紹，而非專技的博物館學研究，在博物館涵蓋上也沒有國外專門的導覽書籍那麼全面。不過，作為台灣第一本以醫學博物館為題的專書，它的出版在台灣醫學人文領域自有其歷史意義。

這本書是〈醫望〉雜誌過去所刊載的醫學博物館評介的結集，它也可能是台灣第一本以醫學博物館為主題的書籍。它的出版，除了代表〈醫望〉拓展醫學人文領域的努力之外，也顯示了台灣這些年來對「博物館」興趣的提昇。

這種興趣的出現，一方面當然是由於經濟發展、收入增加之後，人們對於文化與休閒有更大更高的需求。而博物館在西方社會，於十九世紀之後便逐漸由私人與學術研究機構收藏，轉變為公共文化場所，成為人們追求精緻文化休閒的一個重要機構。這些年博物館在台灣社會，也是個類似的過程。

然而，特定的文化興趣並不會「自然而然」地伴隨著經濟繁榮而發展出來，必然有其他促成的因素。以對博物館的興趣來說，台灣這些年來出國觀光旅遊的風氣盛行，國外著名博物館，如大英博物館、羅浮宮等，也向來是重要觀光景點，這是一個很重要的推波助瀾的原因。

另一方面，八〇年代以來，隨著台灣政治民主化的過程，台灣本土化運動與台灣意識更加蓬勃發展，對地方歷史與文化有愈來愈多的研究與討論；而古蹟的保護、文物的收集，以及傳統藝術的延續，博物館都扮演著非常重要的角色；它

既是個文物保存與研究的機構，也是文化展示推廣與公共教育的場所；此外，在認同的形塑上，博物館更扮演了重要的角色——本書所介紹的「台大醫院二號館」、「滬尾偕醫館」與新樓醫院的「歷史文物館」，以及一些海外博物館，例如擺脫西班牙殖民與美國宰制的古巴的「卡洛斯·芬雷博物館」，和香港的「醫學博物館」等，都和本土化潮流息息相關，更未嘗沒有肯定與堅持其自身獨特的歷史與認同的意含在內。

這裡的「認同」，不見得僅指民族認同、國家認同或族群認同，它也可以是社區與地方認同，或者是不同的團體、學科與專業的認同。多元化的認同及其形形色色的文化表現，是開放社會的產物。這些年來台灣醫界對醫學人文議題日增的討論、對醫學史的逐漸重視，乃至於對醫學博物館這個過去認為是冷僻領域的興趣，正是這股潮流發展的一部分。

在台灣，醫學博物館聽起來是個新的事物；但在西方，它卻有相當久遠的歷史，甚至可說與「博物館」的起源一般地久遠。

文藝復興時代的義大利，是歐洲地區博物館最早的起源地。由於人文主義學

在台灣，醫學博物館聽起來是個新的事物；但在西方，它卻有相當久遠的歷史，甚至可說與「博物館」的起源一般地久遠。文藝復興時代的義大利，是歐洲地區博物館最早的起源地。

者對古希臘、羅馬的文化、典籍的諸多發現，使貴族與學者對各種古物與藝術品的收藏產生了強烈的興趣；再加上海外旅行探險的風行，以及美洲新大陸的發現，帶回了許多奇珍異物和新的動、植、礦物的標本，許多貴族因而爭相擁有所謂的「奇珍室」(Cabinet of Curiosity)。然而，面對日益多樣且複雜的收藏，一套分類、展示與研究的方法遂發展出來，成了博物館的源起(Findlen, 1994)。

這些收藏家中，有不少本身就是醫師或藥師，除了因經濟狀況許可之外，醫療行業對醫材(materia medica)和藥材的收集、研究與分類，本身就是醫學活動很重要的部分。發現美洲之後所收集到的新藥材，更促進這種收藏活動的蓬勃發展。由於醫師與藥師是最早專門以自然界產物為收集對象的人，他們的收藏產生了最早的自然博物館(natural history museum)(Arnold, 1991; Findlen, 1994)。

以義大利為例，人文學者重新發現與編輯修訂蓋倫(Galen)、迪奧斯克里德斯(Dioscorides)與普里尼(Pliny)等古代醫家與學者的博物館與藥學著作，更激發了對藥材收集研究的興趣。而像亞卓凡帝(Vissse Aldrovand, 1522-1605)這些學醫出身的博物學家，更將博物學引進醫學課程中，進行醫學教育改革，同時還建立一套階級化的醫療體制，透過對藥方的統一，對藥師進行監督，確立了醫師在醫界的最高地位。

對亞卓凡帝這樣的博物學家而言，他們的醫學博物館既是研究的重鎮，也是教學機構，更是醫界學術權威與權力的來源(Findlen, 1994, pp.241-82)。義大利的博物館風，不久便傳播到其他歐洲國家(Arnold, 1991)。

除了藥學之外，解剖標本也是醫學博物館的另一項大宗。十九世紀初病理解剖學興起之後，病理標本的收藏，在教學與研究上，都具有相當的重要性。阿諾(Ken Arnold, 1996)認為，在十八世紀後半之後，醫學博物館在研究上的重要性逐漸減低，教育功能卻逐漸提昇。就某個程度而言，這個描述或許是正確的，但以十八世紀英國著名的醫生與醫學教育家威廉·漢特(William Hunter, 1718-1783)與