



数据加载失败，请稍后重试！

ISBN 7-5338-3536-0



9 787533 835361 >



J292.1  
100

ISBN 7-5338-3536-0/G·3503

定 价:20 元

# 骆恒光论书

浙江教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

骆恒光论书/骆恒光著. —杭州:浙江教育出版社,  
2000.10

ISBN 7-5338-3536-0

I. 骆... II. 骆... III. 汉字-书法-研究  
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 54768 号

**骆恒光论书 骆恒光著**

浙江教育出版社出版发行 (杭州市体育场路三四七号)

杭州出版学校印刷厂印刷

开本 16 开 印张 12 2000 年 10 月第一版第一次印刷

ISBN 7-5338-3536-0/G·3503

版权所有 翻印必究

定价:二十元

## 自序

前人多论书之作，或阐释书学奥义，或考镜书法源流，或评析古今书家名迹，或论述诸体技法领要，或针砭时弊，或评判流风，皆嘉惠艺林，功不可泯。然时代既迁，风气丕变，趣尚迥异，迄于今日，亦颇有可论者。

昔年求学于中国美术学院，曾记学书心得及论书语若干于一册。其后交游渐广，闻见益多，每有心悟，辄手记之。虽片言只语，但求达意尽兴，明我心迹。

夫作书难，论书亦难，力去因循陈言，直道会心之语，更难。深知论书之旨在于真，在于切，去此二字，其言无信，不可取也。故我之所论，亦以真切为本。

此稿初名《晏如阁论书》，部分刊于《书法报》《东海》杂志，承蒙学界同好致函鼓励，遂结集五百二十余则付梓。

我性迂疏，于书学虽亦关心，然涉学尤浅，知之甚少，故不敢逞多炫博，强作解事。如有谬误，抑或偏颇、唐突，尚祈读者诸君匡之。

稿成后，曾请王翼奇先生审阅指正，谨此申谢。

一九九八年十月十二日 骆恒光识于杭州晏如阁

## 骆恒光论书

### 一

作书不可不熟，不可不生。初学之时以熟为难，既熟之后以生为难。然以熟为熟者俗，以生为熟者雅。

### 二

执笔高，易得意外姿致，然每失于软弱；执笔低，易见笔力挺健，然每失于生硬。

### 三

沈尹默善用腕，指随腕司笔，故其书转折圆润，气脉贯畅，多逸韵。所恨结字稍紧，格局欠大。晚岁病目，尤见拘束。然此老学问功力近百年间罕见，不愧海上名家。

### 四

笔画虽肥，起止转折处仍能灵动者，不可谓为『墨猪』。笔画虽瘦，起止转折处不能灵变活泼者，其弊无异于『墨猪』。

五

作书以用笔为上，前人多迷之。然时人论书，有重气势而轻用笔者。窃谓气势所寄，在于点画，点画之妙，在于用笔。故用笔之于气势，犹皮之于毛，皮之不存，毛将焉附？

六

沙孟海书得力于钟繇、欧阳询、黄道周，兼及颜真卿、苏轼、黄庭坚诸家，成一种体格。晚岁恣肆放笔，苍茫浑穆，多于大处着意。点画结体，愈拙而愈见巧，愈纵而愈见工。学沙书当于早中年诸作入手，探其源流，识其变化，悟其妙理。沙书易上手，若仅效其晚岁高蹈阔步之态，但得其皮毛而已。

七

书之成功者必有自家面目，然有自家面目者未必成功。常见面目譎诡、疏于笔法而自诩成功者，为之赧颜而已。

八

作书，能疾而出之于缓，能圆而出之于方，为上乘。盖能疾而缓，不流；能圆而方，不弱。

九

学书欲静，静则生慧，书自流雅。耐不得静者，欲得书中雅韵亦难矣。

一〇

书欲大成，须功夫、学识、性灵三者兼备。但得其一者不能成，但得其二者不能深。

一一

善用笔者，如舟师执舵楫，徜徉自在；不善用笔者，似老耄过泥淖，踟蹰难行。

一二

楷、隶居静以治动，然动息则生机亡。行、草居动以治静，然静极则形骸萎。动静之难治也欤！

一三

笔统率于心，心无约束，则酣畅。书当整整斜斜，怪怪奇奇，一任笔端出之，方穷自然之妙理。

一四

孙虔礼草书得连断之妙，乍视之，笔笔连；细视之，笔笔断。连之易，断之难，笔断而意连者愈难。连断乃右军法，虔礼得之。

一五

书忌矜躁，矜躁则无雅韵。究其所至之由，一在内心，一在外物。

一六

『书如其人』，此言得之。观人之书，持正者多整饬，豁达者多疏旷，洒脱者多飘逸，刚强者多挺劲，拘谨者多敛束，怯懦者多柔弱。

一七

作字先求笔润，润则风神自出。飞白之笔须出之自然方佳，不可刻意为之。

一八

初学宜用羊毫，取其性软多变，能得笔力。狼毫挺健，易上手，然使转中常露圭角。能令狼毫柔和婉媚，羊毫坚挺爽利，功之至矣！

一九

作文有虚实之法，作书亦然。虚以托实，实以衬虚，虚实相间，相辅相成。此与老子所言『知白守黑』者，其义一也。

二〇

狂草开派于唐之张旭，其后怀素愈见酣畅。然怀素书勾连回绕，流转中似乏停蓄之致，故初学不宜引为楷则。草法既成，参以素师，或可另辟新境。

二一

榜书高悬，多远视，以宽博厚重为要。若纤巧，则字迹朦胧，悖于功用。沙孟海榜书，人谓天下独绝，盖大笔如椽，磊磊然足醒人目，并世书人有与之匹者乎？

二二

奇不欲怪，委曲不欲忸怩，古拙不欲矜饰，此为书家箴言。学书者每失于太过，太过犹不足。书之难，正在于此。

二三

陈老莲曾居杭州府学摹李公麟七十二贤石刻。初十日，人见之曰：『似』，则喜；后十日，人见之曰：『不似』，益喜。或云，喜其似复喜其不似，何也？盖似者知其入，不似者知其出。临碑帖亦当如是：初欲求其似，太似无妨；既能似，复欲求其不似。似为不似之始，不似为似之终。似在不似中，为真似。

二四

字之结构须上紧下松，或反之；左紧右松，或反之。古人所谓『峻拔一角』者是已。

二五

米海岳之书，雄桀多变，沉着深厚，然学者每失于浅露飙疾，以为得其然者。是故教者或以『米书不可学』诚其弟子。实则非不可学，学不善耳！

二六

见露骨者谓之『瘦』，有剩肉者谓之『肥』。作字须瘦不露骨，肥无剩肉。

二七

王右军综百家法，独成体格，以逸韵见胜，千古仰之。推其书多理法，亦多天然。天然出于理法，胜于理法。见天然不见理法者，无由入其堂奥；见理法不能化于天然者，则骨骼槎枒，无血脉之丰、肌肤之丽。

二八

晋贤之书如扬子云之文，浩浩乎见其大。后之经生说讷于点画间架，岂可拟于万一。

二九

大字难于严密，小字难于宽博。大字于宽博中不失严密，小字于严密中不失宽博，方为极致。

三〇

草贵疾速，一以意行，神采尽在毫端。然疾速中须有淹留之致，所谓能缓然后出于急、能迟然后出之于速者也。

三一

陆维钊画竹石，纵横刷掠，神采飞扬，一如其书。书画之事，既得传模物象之功，则当以陶写心灵为上。

三二

书无定形，定形即非书也。书之妙道当于幻变中求之。

三三

米襄阳得二王法乳，尤以子敬为多。用笔精深入微，字态跌宕多变，以奇反正，时出新致，乃善学二王者。赵吴兴、文衡山诸公亦慕二王，然知其正，少变耳。黄山谷所谓『世人但学兰亭面，欲换凡骨无金丹』，可为深诫。

三四

通常画家之书多巧，其巧易见；书家之书藏其巧，不易见。易见者意自浅薄，不易见者意自深厚。

三五

从无意至无意，无所谓『无意』，从有意至无意，无意之中实有意在焉。学书当先有意而后无意。

三六

登高山，涉大川，然后作书，每多浩然之气，此胸襟不凡故。书家亦须涉猎广。

三七

书之墨色变化，在于用笔。笔毫载墨而行，用笔灵变则墨色鲜活生动，用笔合于节奏则墨色自有神韵。

三八

日人有以墨蘸水作书，求墨色多变者，实为中国画画法之一种。中国传统书法须以一黑之墨成五色之变，故视蘸水作书为旁门。盖书之墨色变化实非水之功，笔法之功也。

三九

字若定形过早，根柢浅，乏内涵。早岁不妨学数家，中年后渐成自家面目，令各家为我所用。

四〇

杭州城隍山麓有米芾书『第一山』三大字，乃是翻刻，然字字郁勃飞动，大气磅礴。所谓大字如小字者，重在取势，不斤斤于点画间。沙孟海极推重之。

#### 四一

人之学书，有学颜者，有学欧者，各有所宗，譬如于花，有采菊者，有采莲者，各有所爱，执教者不必强为统一。然各家自有短长，取法之先后不可不察。

#### 四二

书之熟有二义，以熟为熟者俗陋，以生为熟者高妙。行草尤贵于熟，然须熟后返生，一味熟，定成俗品。

#### 四三

柳字严整，处处见法，颜字宽宕随和，法在其中。学书者之取法，学柳易得，然每为法所拘，难以摆脱。学颜初难得法，然能识其大局，立其大体，而后深入，渐渐丰富。或谓急功者先学柳，欲大造者莫如先从颜入。

#### 四四

《礼记》云：『人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。』窃谓非独声也，书亦如之。物之感人，或发于书，其书神融笔畅，畅无不适。

## 四五

作诗理过其辞，多乏文采，淡然寡味。作书若专言点画结构，无意外之趣，则正如作诗之理过其辞也。

## 四六

凡字功巧太过，则俗气不除，当令巧中藏拙，拙中孕巧，回归自然，俗气自去。

## 四七

苏东坡谓『执笔无定法，要使虚而宽』，实则『虚而宽』即为定法。不虚则实，不宽则紧。实而紧，指僵腕拙，毫行纸上，必乏自然空灵之气。苏东坡言『虚而宽』，米襄阳言『把笔轻』，二公之语，实同一意。

## 四八

米海岳集字，晚成大家；张闾声抄书，博学富才。抄书集字为笨法，然非聪明人不能为。世人非不能为，实不屑为之也。