

正楷钢笔字帖



上海人民美術出版社

正楷钢笔字帖

李志行 书

责任编辑：祁小湖 装帧设计：杜秀林

上海人民美術出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海振兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：000,001—370,000

统一书号：8081·74653 定价：0.20元

出 版 说 明

钢笔字同毛笔字一样,是我国人民长期来用以记事、作文、传递信息、交流情况的一种重要工具。由于用钢笔书写汉字灵便、迅速,在工、农、商、学、兵中比毛笔字更为广泛流行。为了适应广大读者学习钢笔字的需要,本社特编写出版这本《正楷钢笔字帖》。

《正楷钢笔字帖》采用规范化的简体汉字和繁体汉字。简体汉字横书,繁体汉字直书,分前后两部分,共3600余字,由精工小楷的李志行同志书写。这本字帖,对学习钢笔字者(特别是青少年),既可以临摹简体汉字的笔划,也能够熟悉一些繁体汉字的结构。可谓是一本学习钢笔字书法的实用技法书。

阿房宫赋

杜牧

六王毕四海一蜀山兀阿房出
覆压三百余里隔离天日骊山
北构而西折直走咸阳二川溶
溶流入宫墙五步一楼十步一
阁廊腰缦回檐牙高啄各抱地
势钩心斗角盘盘焉囷囷焉蜂
房水涡矗不知其几千万落长
桥卧波未云何龙复道行空不
霁何虹高低冥迷不知西东歌
台暖响春光融融舞殿冷袖风

雨淒淒一日之内一宫之间而

气候不齐妃嫔媵嫱王子皇孙

辇楼下殿辇来于秦朝歌夜弦

为秦宫人明星荧荧开妆镜也

绿云扰扰梳晓鬟也渭流涨腻

弃脂水也烟斜雾横焚椒兰也

雷霆乍惊宫车过也辘辘远听

杳不知其所之也一肌一容尽

态极妍缦立远视而望幸焉有

不得见者三十六年燕赵之收

藏韩魏之经营齐楚之精英几

世几年取掠其人倚迭如山一
旦不能有输来其闲鼎铛玉石
金块珠砾弃掷逦迤秦人视之
亦不甚惜嗟乎一人之心千万
人之心也秦爱纷奢人亦念其
家奈何取之尽锱铢用之如泥
沙使负栋之柱多于南亩之农
夫架梁之椽多于机上之工女
钉头磷磷多于在庾之粟粒瓦
缝参差多于周身之帛缕直栏
横槛多于九土之城郭管弦呕

哑多于市人之言语使天下之
人不敢言而敢怒独夫之心日
益骄固戍卒叫函谷举楚人一
炬可怜焦土呜呼灭六国者六
国也非秦也族秦者秦也非天
下也嗟夫使六国各爱其人则
足以拒秦秦复爱六国之人则
递三世可至万世而为君谁得
而族灭也秦人不暇自哀而后
人哀之后人哀之而不鉴之亦
使后人而复哀后人也

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也其西南诸峰林壑
尤美望之蔚然而深秀者琅琊
也山行六七里渐闻水声潺潺
而泻出于两峰之间者酿泉也
峰回路转有亭翼然临于泉上
者醉翁亭也作亭者谁山之僧
智仙也名之者谁太守自谓也
太守与客来饮于此饮少辄醉
而年又最高故自号曰醉翁也
醉翁之意不在酒在乎山水之

间也山水之乐得之心而寓之
酒也若夫日出而林霏开云归
而岩穴暝晦明变化者山间之
朝暮也野芳发而幽香佳木秀
而繁阴风霜高洁水落而石出
者山间之四时也朝而往暮而
归四时之景不同而乐亦无穷
也至于负者歌于涂行者休于
树前者呼后者应伛偻提携往
来而不绝者滁人游也临溪而
渔溪深而鱼肥酿泉为酒泉香

而酒冽山肴野蔌杂然而前陈
者太守宴也宴酣之乐非丝非
竹射者中奕者胜觥筹交错坐
起而喧哗者众宾欢也苍颜白
发颓乎其中者太守醉也已而
夕阳在山人影散乱太守归而
宾客从也树林阴翳鸣声上下
游人去而禽鸟乐也然而禽鸟
知山林之乐而不知人之乐人
知从太守游而乐而不知太守
之乐其乐也醉能同其乐醒能

述以文者太守也太守谓谁庐

陵欧阳修也

兰亭集序 王羲之

永和九年岁在癸丑暮春之初

会于会稽山阴之兰亭修禊事

也群贤毕至少长咸集此地有

崇山峻岭茂林修竹又有清流

激湍映带左右引以为流觞曲

水列坐其次虽无丝竹管弦之

盛一觴一咏亦足以畅叙幽情

是日也天朗气清惠风和畅仰

观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于

尽古人云死生亦大矣岂不痛

哉每览昔人兴感之由若合一

契未尝不临文嗟悼不能喻之

于怀固知一死生为虚诞齐彭

殤为妄作后之视今亦犹今之

视昔悲夫故列叙时人录其所

述虽世殊事异所以兴怀其致

一也后之览者亦将有感于斯

文

归去来辞 陶渊明

归去来兮田园将芜胡不归既

自以心为形役奚惆怅而独悲

悟已往之不谏知来者之可追

实迷途其未远觉今是而昨非

舟摇摇以轻扬风飘飘而吹衣

问征夫以前路恨晨光之熹微

乃瞻衡宇载欣载奔僮仆欢迎

稚子候门三径就荒松菊犹存

携幼入室有酒盈樽引壶觴以

自酌眄庭柯以怡颜倚南窗以

寄傲审容膝之易安园日涉以

成趣门虽设而常关策扶老以

流憩时矫首而遐观云无心以
出岫鸟倦飞而知还景翳翳以
将入抚孤松而盘桓归去来兮
请息交以绝游世与我而相遗
复驾言兮焉求悦亲戚之情话
乐琴书以消忧农人告余以春
及将有事于西畴或命巾车或
棹孤舟既窈窕以寻壑亦崎岖
而经邱木欣欣以向荣泉涓涓
而始流羨万物之得时感吾生
之行休已矣乎寓形宇内复几

时曷不委心任去留胡为遑遑
欲何之富贵非吾愿帝乡不可
期怀良辰以孤往或植杖而耘
耔登东皋以舒啸临清流而赋
诗聊乘化以归尽乐夫天命复
奚疑

諫太宗十思疏 魏 征
臣闻求木之长者必固其根本
欲流之远者必浚其泉源思国
之安者必积其德义源不深而
望流之远根不固而求木之长

德不厚而思国之安臣虽下愚
知其不可而况于明哲乎人君
当神器之重居域中之大不念
居安思危戒奢以俭斯亦伐根
以求木茂塞源而欲流长也凡
昔元首承天景命善始者实繁
克终者盖寡岂取之易守之难
乎盖在殷忧必竭诚以待下既
得志则纵情以傲物竭诚则吴
越为一体傲物则骨肉为行路
虽董之以严刑振之以威怒终