

HUATI ZUOWEN XIEZUO LIHUA

话题作文 写作例话



■杨荣记 主编

■河南大学出版社

话题作文写作例话

杨荣记 主编

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

话题作文写作例话/杨荣记主编. - 开封:河南大学出版社, 2003.3 重印
ISBN 7-81041-994-3

I. 话… II. 杨… III. 作文-中学-教学参考资料
IV. C634.344

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 09005 号

书 名 话题作文写作例话
作 者 杨荣记

责任编辑 王兴业 责任校对 冯爱莲
责任印制 苗 卉 封面设计 刘广祥

出 版 河南大学出版社
地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001
电话:0378-2864669(事业部) 0378-2825001(营销部)
网址:www.hupress.com E-mail:hangong@hupress.com

经 销 河南省新华书店
排 版 河南大学出版社印务公司
印 刷 郑州市毛庄印刷厂

版 次 2002 年 11 月第 1 版 印 次 2003 年 3 月第 3 次印刷
开 本 850mm×1168mm 1/32 印 张 8.25
字 数 206 千字
印 数 26 001-33 000 册

ISBN 7-81041-994-3/H·108 定 价 9.00 元

(本书如有印装质量问题与河南大学出版社营销部联系调换)

编 委 名 单

主编 杨荣记

编委 (以姓氏笔画为序)

丁炳元	于东海	王宝玉	邓文华	吕宏心
任春建	李金平	李信昌	陈文堂	陈仁奎
陈民华	杨静慧	吴传凯	庞玉洁	周化成
周鹏桢	赵永欣	景文堂	薛增琰	薛长海

说不尽的话题

——《话题作文写作例话》序

甘其勋

话题作文，是在近年语文教育改革浪潮中应运而生的作文命题新形式。上世纪 90 年代，沿用多年的高考材料作文，渐入山穷水尽之境，社会各界人士呼吁给中小学生作文“减压松绑”。早在 1997 年，河南省中考命题就开始探索这种命题方式，要求考生围绕“读书(报、刊、文章)”作文。1999 年再次要求以“生活”为话题作文。同年高考以“假如记忆可以移植”作为“话题作文”正式亮相登场，引起广泛关注。2000 年高考以“答案是丰富多彩的”为话题，2001 年以“诚信”为话题，2002 年以“心灵的选择”为话题。几年来，话题作文已成为高考一道亮丽的风景，也成为各省市中考作文命题的主要形式。

话题作文的结构大致为提示、话题、要求三个部分。提示可长可短，有叙事、说明、议论、抒情、设问等多种类型，也可兼而有之。如 2002 年高考作文提示兼用叙事、议论、设问三种表达方式。话题少则一个单音词，如“水”、“树”、“书”等，多则一个单句，如“答案是丰富多彩的”。要求则简明扼要，如“不少于 800 字”，“不得抄袭”等。

话题作文最大的优点是不设审题障碍，淡化文体要求，鼓励有创意的表达，给考生以尽可能大的创新思维空间，即“立意自定，文体自选，题目自拟”。放宽限制之后，考生自主权加大，视野拓宽，果然佳作迭出，千文一面或胡编乱造的局面为之改观。

话题作文受到社会各界的好评，但也有许多问题尚待研究。

如命题如何贴近学生生活实际,如何既有利于创新表达,又能避免抄袭或虚构等。从高中生学习写话题作文来考虑,更有许多具体事项值得关注。

我省南阳市教研员杨荣记老师,既有丰富的教学经验,又有敏锐的研究能力,他根据教学实际需要,组织南阳市各重点高中的优秀语文老师 20 多人,集体编写了《话题作文写作例话》一书。我研读书稿,最深刻的感受是本书实用性强,能对师生提供切实有效的帮助,主要表现在以下几个方面。

一、话题来自生活,人文内涵丰富

本书收入话题 60 例,除最后 5 例是近年高考作文范例外,其余 55 例都是本书编写者在教学实践中自行设计的。这些话题人文内涵丰富,涵盖了新世纪社会生活的方方面面,是中学生必须关注、也很感兴趣的话题。如与社会发展相关的“现代文明”、“人生关怀”、“人与金钱”、“用什么样的眼光看世界”等,与道德建设相关的“回报”、“信念”、“团队精神”、“人世间最重要的”等,与个人成长相关的“个性”、“幸福”、“自我完善”、“从‘人’字看人生”等,与人与环境相关的“风景”、“感受春天”、“感悟自然”等,还有些话题可以从多角度立意行文。这些话题多是中学生在成长过程中经常遇到而又颇多困惑的实际问题,有所见,有所闻,有所思,有所感,通过作文,使他们与同学老师交流,加深对这些问题的理解,从而有利于培养他们的爱国主义感情、社会主义道德品质,形成积极的人生态度和正确的价值观,提高文化品位和审美情趣,提高思想道德素质和科学文化素质。

二、设计源于实践,力求授人以渔

语文是实践性很强的课程,提高学生的写作水平,主要途径是习作实践,即从习作中学会作文。本书不系统讲述作文和话题作

文的知识,而致力于通过写作实践,让学生从60例近百篇作文中领悟写话题作文的一般规律。

本书的体例从教学实际出发,简洁明快,通过“话题设计与写作要求”作提示,给话题,提要求。“审题构思点拨”,是作文前的指导,从正面讲应该怎么写,从反面讲不该怎么写,两相比较,开启学生的思路,使之尽快进入写作的最佳状态。每个话题给一到三篇例文,每篇例文后有简短的“点评”。“点拨”和“点评”前后呼应,“授人以渔”,使学生从中悟出写作的基本方法。杨荣记老师在《弁言》中特别提醒师生注意的几个问题,如重视审题,写真情实感,表达正确的是非观,选材要适当,慎作反面文章,明确文体要求等,既是作文的基本要求,又是写话题作文容易忽视的,在“点拨”和“点评”中都结合具体文章解说,得到了较好的体现。

三、例文出自学生,利于合作学习

学生学习母语有多条途径。文质兼美的典范课文是“目标语言”,取法乎上,仅得其中。教师的教学语言是“榜样语言”,对学生有潜移默化之效。同学的口语或作文,是“伙伴语言”,因为水平相近,最容易相互影响。还有社会上流行的“大众语言”,丰富生动,新鲜活泼,但缺乏提炼。本书十分重视学习“伙伴语言”,近百篇例文均出自学生之手,虽难免稚嫩,但与学生群体最亲近。例文作者能想到、写出的,他的同学也理应能想得到、写得出。如《抱个太阳回家》中的深情挚爱,《句号的价值》中的奇思妙想,《青春做伴好张杨》中的豪情壮志,《幸福是一杯白开水》中的大彻大悟,都能激发其他同学类似的体验、感悟,引发他们的联想和想像。“一石激起千层浪”,学生学习群体的优势,正在于互相碰撞而产生思维火花,进而引发一场热烈的“思想大火”。本书中的近百篇例文,正是合作学习的一根根导火索。

话题作文与命题作文、半命题作文、材料作文等形式相比,是

富于生命力的“新秀”。在不少师生对她尚不熟悉的时候,《话题作文写作例话》,不啻暑天赠扇,雪中送炭,必将受到欢迎。而其中不尽如人意之处,如话题还不够宽泛,点拨还不够到位,例文还不够老练等,也将在教学实践中得以补充、修正。

至少在目前,话题作文还是一个说不尽的话题。希望更多的同仁一起参与研究,使这种作文形式更趋成熟、完善。

2002年8月26日
于郑州且安居

弁 言

随着教育教学改革和考试改革的深入,话题作文这种新的作文训练模式应运而生,它脱胎于一般的材料作文,或者说是材料作文的一种新的命题形式,是作文命题方式的新探索、新尝试。它命题自由度大,开放意识强,鼓励学生创新思维,能充分展示学生鲜明的个性和写作才情,因而受到广大师生的好评和人们的普遍欢迎。

话题作文的“题”一般包括以下几个方面的内容:引出话题的材料,简明提示语;由材料引出的话题;写作要求(或写作要注意的事项)。话题材料或讲述一段故事,或提供名言警句,或反映一种现象,或展现一个事实,或推出几幅漫画,等等,它起着揭示写作背景、说明写作缘由的作用,以引出话题。提示语承接话题材料,往往三言两语,或解释说明材料,或评说材料,引发学生的联想思维,或提出问题,以帮助学生理解材料。“话题”是由材料和提示语引出的,是从材料中提炼出的写作的议题,它可以是材料的中心,也可以是材料所蕴含的表义,或者是从材料中提取出的一个信息,等等。总之,话题与材料有千丝万缕的联系。话题为学生写作划定了写作范围,构思立意、选择材料都必须紧密围绕话题。写作要求(注意事项)一般对文章的立意、文体、篇幅等提出要求,2002年高考作文明确指出“不得抄袭”,提醒学生要独立写作,写属于自己的东西。

话题作文的突出特点是它的开放性和创新性,对选材立意、文

体、表达方式等不作死板的限制,要求比较宽松,给学生提供了广阔的思维空间和展示写作个性的天地,鼓励学生解放思想,摆脱惯性思维的束缚,拓宽思路,放开手脚,大胆创新,只要在话题范围之内,怎样写,写什么都可以。鼓励创新思维和个性展示。

话题作文虽然本质上仍属材料作文,但它比一般材料作文前进了一步,从考试实践和约定俗成的要求来看,两者的区别是显而易见的。就一般材料作文而言,它虽然比命题作文有了长足的进步,但缺陷也是明显的。它对学生作文有较多的束缚,要求学生必须紧扣材料写作,材料的中心往往就是学生作文的中心。审题稍有闪失,中心稍有偏差,文章就有离题的危险。而且材料作文对文体的要求较死,一般写议论文比较合适。同时,材料作文即使审题正确,如文中不涉及材料,或涉及太少,也往往被判为扣题不紧。因此材料作文要求过严,限制过死,不利于学生创造性思维的发展和个性的展示,学生写出的作文常常是一个面孔,像从一个模子里倒出来的。相对来说,话题作文的优点就很突出了,它限制很少,写作天地广阔,所供材料只是引出话题的背景材料,话题只不过是界定了写作的范围,材料也罢,话题也罢,一般没有一个明确具体模式要你套用,即不设置任何框框套住学生。怎样立意,学生自主定夺。在话题规定的范围之内,你尽可以进行最大限度的发散性思维,寻找最佳角度,确定最佳立意,选择你擅长使用的文体,以有利于发挥你的最好的写作水平。

尽管如些,在近年来的作文实践和调研中,我们发现,不少学生在写作话题作文时仍有许多误区,高考作文中出现了不少不容忽视的问题。归纳起来,对于话题作文写作我们提醒同学们注意以下几个问题。

一、重视审题

近几年的高考话题作文淡化了审题,即不在审题上设置障碍,

但淡化审题不等于不需要认真审题。审题是写作的第一关,必须认真对待。审题包括读懂材料,注意提示语,明确话题范围和写作要求,其中包括准确理解话题的含义。2001年高考作文话题是“诚信”,有考生却通篇写“信任”,说明考生根本就没弄懂“诚信”的含义。另外还要认真揣摩命题意图,明确话题材料和话题的思想指向。

二、忠于生活,表达真情实感,力避随心所欲、瞎编乱造

文章源于生活,反映生活,要给人以真实感,这样的文章才有价值。但有的学生或者是因为缺乏生活积累,或者是为了标新立异,或者是误解了话题作文的开放性,提笔作文不尊重生活的真实,随意编造虚假的人物故事,表达感情矫揉造作,无病呻吟,引起人们的反感。虚假是文章的大敌,真实是文章的生命。请同学们谨记。

三、有正确的是非观、内容要健康

一些学生受社会不良风气的影响和媒体不正确的导向,在作文中流露出一不健康的思想倾向,是非观念模糊,思想观点消极。如2001年高考作文话题“诚信”,有的考生却在文章中说什么“无商不奸,经商就得奸诈”;“讲诚信要吃亏”等等,这种观点显然是错误的。作为中学生,受党教育多年,应该有明辨是非的能力,有正确的是非观,应该在文章中表达出健康积极的内容。

四、选材要适当,紧扣话题

近年有这样一句顺口溜:“话题作文是个筐,什么东西都可装。”这是对话题作文写作不认真选材、胡乱拼凑、张冠李戴现象的辛辣讽刺。话题作文虽然要求宽泛,限制较少,但作为一篇文章,起码得保证材料与中心的统一,内容与话题的一 “只要与话题

有关就行”的观点在学生中已经产生了不良的影响,有些学生误解为“只要与话题沾边就行”,写作时不认真筛选材料,叙述、议论似是而非,若即若离。鉴于此,2001年高考作文明确指出,所写内容必须在话题范围之内,对选材提出了严格的要求。2002年高考作文仍然坚持这一点。这就警示我们,写话题作文也必须慎重选材,不论是写记叙文还是写议论文,不论是运用事实材料还是运用理论材料,必须切紧话题,不可粗心大意,信马由缰,游离于话题之外。

五、慎做反面文章

话题作文鼓励大胆创新,鼓励发散思维,鼓励标新立异,这诚然是不错。但必须明白,不是所有话题都适合反弹琵琶、做反面文章,求新也不一定非得逆向思维。比如“诚信”这个话题就不适合从反面立意。再如“自尊”、“理解”、“亲情”、“互助”、“好奇心”等话题都不太适合作逆向思维,大唱反调。即使有的话题适合做反面文章,也得视具体情况,具体分析,具体对待。有的同学认为只有立意与别人不同才是创新,殊不知在材料运用、结构安排、语言驱遣诸方面都可以创新。

六、明确文体

话题作文淡化文体是对文体不作十分苛刻的要求,不人为地规定条条框框来束缚学生自由发挥和表达。但淡化文体绝不是不要文体,那种什么也不像的“四不像”文章是不符合写作要求的,也绝对称不上好文章。近几年高考话题作文“文体不限”变为“文体自选”,表述上的变化明显强化了文体要求。因此,写作时一定要增强文体意识,选择自己擅长的体裁,不能写成非驴非马的“四不像”文章。

《话题作文写作例话》是一本指导学生写好话题作文的书,如

果这本书能在以上六个方面对学生有切实的帮助的话,我们的初衷就算达到了。

本书共收录了 60 例文章,每例文章包括四个板块:①话题设计与写作要求;②审题构思点拨;③例文;④点评。第一板块的内容一般包括话题材料、简明提示、话题、写作要求。这一板块为学生提供了写作的依据,并限制了写作的范围。第二板块是审题构思指导,以帮助学生读懂材料,明确话题指向和构思方向,指点学生合理巧妙地构思,并为学生选材和选择文体提供参考意见。第三板块为学生例文,1~3 篇不等,文体有议论文、记叙文、散文,记叙文中包括童话、故事、小小说、一般的记人叙事文章等。这些文章并非篇篇都是佳作,但都能围绕话题,内容和形式各有特色,具有一定的示范性。第四板块是对例文的简要评析,一般是抓住文章的突出特点,三言两语,点到为止,不作面面俱到的评说。总之,四个板块有机结合,紧密联系,构成一个比较充实的话题作文体系。

虽然我们尽了很大努力,但由于水平有限,加之参加编写的老师都是在繁忙的教学工作之余组织稿件,时间仓促,所以,书中的疏误在所难免,诚望有关学者及使用本书的广大师生提出批评意见,使我们能“知一重非,进一重境”。

杨荣记

2002 年 8 月

目 录

说不尽的话题

《话题作文写作例话》序·····	甘其勋(1)
弁言·····	(1)

话题1 回报·····	王斯璞 薛长海 陈仁奎 岳绍龙(1)
-------------	--------------------

【例文】

① 抱个太阳回家·····	李 坤(2)
② 送人玫瑰,手留余香·····	宋 琳(4)
③ 回报·····	文 魁(7)
④ 懂得回报·····	钱洲霞(8)

话题2 现代文明·····	陈文堂(11)
---------------	---------

【例文】

站在新世纪的门口·····	孙琳琳(12)
---------------	---------

话题3 招聘·应聘·····	陈文堂(14)
----------------	---------

【例文】

孙悟空应聘·····	吴鹏飞(15)
------------	---------

话题4 价值·····	张金钟(17)
-------------	---------

【例文】

句号的价值..... 张 扬(18)

话题5 个性 吴传凯(20)

【例文】

① 青春做伴好张扬 克 文(21)

② 张扬你的个性 任 茹(23)

话题6 读书 吴传凯(25)

【例文】

读书是幸福的..... 佚 名(26)

话题7 幸福 段连城 白 芷(28)

【例文】

① 幸福无痕 左 霞(29)

② 幸福是一杯白开水 江臻颖(31)

话题8 沟通 赵学敏(33)

【例文】

① 爱的清单 杨 令(35)

② 鼠与猫 王 艺(37)

话题9 规则 孙仲阳 赵学敏(40)

【例文】

① 规则意识 徐 强(41)

② 规则 流 沙(43)

③ 规则世界里的不规则生活 李 静(44)

话题 10 梦 周化成(46)

【例文】

圆梦桥 程俊霞(47)

话题 11 “秃头论证”理论 孟凡群(49)

【例文】

最后一片落叶 梁桂娜(50)

话题 12 1234567 孟凡群(53)

【例文】

1 2 3 4 5 6 7 梁桂娜(54)

话题 13 角色 林 华(57)

【例文】

变脸·角色·生活 华峰(58)

话题 14 良心 李信昌(60)

【例文】

良心无价 曹培云(62)

话题 15 团队精神 谭 浩(64)

【例文】

① 安葛拉狼群 程 伟(65)

② 小鸡奇奇旅行记 李 琦(67)

话题 16 童年 陈仁奎(69)

【例文】

情系老院..... 山 宇(70)

话题 17 距离 吕宏心(72)

【例文】

距离..... 红 欣(73)

话题 18 苦乐 陈民华(75)

【例文】

苦乐漫想..... 时小辉(77)

话题 19 牵挂 陈民华 任春建(79)

【例文】

① 牵挂 程 博(80)

② 风筝和绳线..... 李 璇(82)

话题 20 (不确定话题) 张凤萍(84)

【例文】

我将爱你到永远..... 任佳佳(86)

话题 21 “利己”和“律己” 郭成杰(89)

【例文】

“利己”和“律己”..... 唐 佛(90)

话题 22 感受春天 谭 浩(92)

【例文】

乘车记..... 吴 斌(93)

话题 23 彩票 赵永欣(95)