

青楼梦

【清】慕真山人 著

潇湘馆侍者

评

一名「绮红小史」



三秦出版社



慕真山人 著
(清) 潇湘馆侍者 评

青楼梦

一名《绮红小史》



霄 楼 梦

【清】慕真山人 著

潇湘馆侍者 评

李蔚华 校注

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街12号)

陕西省新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 17.6印张 14插页 350千字

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数：1—100,000

ISBN 7—80546—043—4/I·4

定价：5.20元

青楼梦序

呜呼！世之遭时不偶者，可胜道哉！夫人生天地间，或负气节，或抱经济，或擅长学问文章，类宜显名当世，际会风云，顾乃考其生平，则又穷年偃蹇，湮没以终。岂士伸于知己，而屈于不知己欤？抑何其不幸也？虽然“嫖母乘时，则嫖施晦迹”，前人早言之矣。尝见夫伪才自饰者，往往膺高官，享重禄，亦岂不驰声海内，交重一时？纪载章章，更仆难数！固不得谓之异事也。语云：“千里马常有，而伯乐不常逢。”此抑塞磊落之奇士，所以悲歌慷慨，而不能自己欤！吴门慕真山人心慨之，顷出其所撰《青楼梦》来乞为序。其书张皇众美，尚有知音，意特为落魄才人反观对镜，而非徒矜言绮丽为也。噫嘻！美人沦落，名士飘零，振古如斯，同声一哭！览是书者，其以作感士不遇也可；倘谓为导人狹邪之书，则误矣！

光绪四年戊寅古重阳日，金湖花隐倚装序于苏台行馆。

青楼梦叙

结莺花之社，白傅情深；开歌舞之筵，散人录著。堤前插柳，贻六代之笙歌；泾里张帆，集三吴之粉黛。帘看杂燕，树遍栖莺，量风月以无边，采胭脂而皆是。画船载曲，荡三月之春波；翠馆藏娇，招五陵之芳草。固已脂林粉黛，窝是销金；钗颤鬟低，人皆如玉矣。则有吴靦苗婉，越女妖烧，秉绝代之姿，具倾城之质。滴来天上，曾吞九转灵丹；证到生前，定是三分明月。掩琵琶而雪涕，生不逢辰；题扇素而伤心，身偏失所。未证情天之果，竟沦孽海之波。拥鬟髻而恒啼，抽杯觞而自爱。红蕖出水，早被泥污；黄蘗生香，已知心苦。更有离魂倩女，慧业佳人，本咏絮之才，堕飘茵之劫。

春风十里，帘前停鹦鹉之车；秋雨一灯，锦上识鸳鸯之字。门掩枇杷，花下女号相如；家藏杨柳，荫中人怜苏小。莲香未嫁，思解佩以谁投；桃叶能吟，每留花而不发。有才竟弃，薄命堪伤。生憎春草牵愁，空怨东风无赖。倘非青眼，焉能传曲巷之情；不记红儿，未免减平康之色。俞君吟，青箱家学，黄散才华。人来消夏湾头，家住莫釐峰下。翠艳红香之癖，夙擅冬郎；落霞秋水之词，堪夸王勃。歌勾舞引，屡停阮籍之车；枕暖衾温，遍选司勋之梦。巫峰雨握，

南蒲云携。由来丰韵，差同傅粉之郎；若晋头衔，应授司香之尉。问王昌其十五，已知卫玠钟情；窥宋玉者三年，不似登徒好色。宛是来从玉府，还疑谪向罗天。思系金铃，护隔墙之红紫；愿施锦帐，藏落溷之芳菲。故其玉性温存，春心旖旎，但求一笑，何吝千金？相逢赠韩幙之香，到处掷潘车之果。琴挑君瑞，半面能窥；曲顾周郎，双鬟齐拜。两行红粉，争吟居易之诗；一辈青娥，争识昌宗之面。洵少年之豪放，实名士之风流。

然而欲海何涯，爱河易竭。驶流光其冉冉，随流水以滔滔。无何金粉销磨，老尽秋娘之鬓；玉容凋谢，迁来过客之踪。固知南雪北花，良辰无几；又见春鹑秋蟀，好景旋更。白水盟深，寒惊钗玦；西风质脆，裂到琉璃。伤飞絮之沾泥，复飘萍而迹汎。绿杨深处，惨啼归去之鸦；红药开时，忍斗将离之草。或则著汴京之袖，座倚空王；或则持红拂之梳，身归侠客。尤可痛者，妾是小青，郎逢吒利。抱邯郸之戚，遍辱才人；侂厮养之侍，见凌大妇。甚之烟消紫玉，声绝青琴。鸟号流离，憔悴襄王之梦；虫悲瑟缩，凄凉商妇之弦。此皆言之痛心，思之酸鼻者也。

于是振纸排愁，拈毫构恨，举生平之所历，贡感慨之所深，发挥性情，吐茹风月。每值春窗雨霁，秋夕灯明，把酒问天，踞床对月，裁笺一幅，聚墨十围。蜡烛高烧，记美人之韵事；胭脂多买，描妃子之新妆。要知情浅情深，不外悲欢离合；莫顾梦长梦短，无分儿女英雄。而况槁木灰心，浮云作剧，追昔时之良觌，成此日之相思。枕破游仙，须补情天缺陷；珠怀记事，尚留色界姻缘。慨舞衫歌扇以全非，问断粉零脂其安在？此

《青楼梦》之所由作也。

或谓：“香山忆妓，究属荒嬉；杜牧登楼，亦讥薄幸。兹乃鹭招野馆，学荡子之骄奢；马试章台，觅旁妻之窈窕。香迷蝶醉，蜜引蜂狂，妄思豆蔻以同心，竟赠芍兰而插鬓。此非惑清扬之婉，侮世邪风；开佻达之风，导人媼席乎？”不知女间本充选梦，才士不讳冶游。丝竹东山，曾说陶情于谢傅；娇娃南部，尚闻记盛于板桥。歌传玉茗而非诬，扇赠桃花而亦得。况乎钗飞钿舞，尽可销愁；雨魄云魂，原非著相。遇青裙而下拜，缠红锦以何嫌？或又谓：“诗刺贞淫，经传警觉小家之说；奚益虞箴，而乃量欢喜之丸。毫端轻薄，负聪明之概；笔底淫狂，虽欲窥著作之林，终无当风骚之旨。”不知史氏非无别子，唐人亦有稗官。约指一双，竟上繁钦之集；存诗三百，不删郑国之风。盛世繁华，良时记载，但得指陈义理，悟入空空，何妨游戏文章，言之娓娓哉？

是书标举华辞，阐扬盛俗，为渡迷之宝筏，实觉世之良箴。看之子多娇，几日昙花之影；叹人生行乐，一场春梦之婆。所当指彼岸以回头，点心灯而照眼。情禅参透，色相皆空；幻境归来，胸襟便朗。万难自己，休谈翠袖之情；无可如何，且演青楼之梦。

光绪四年戊寅重九，梁溪钓徒、潇湘馆侍者、翰飞弟邹弢拜叙于吴门旅次。

目 录

第 一 回

梦黄梁演成新说 论红绡试访佳人…………… (1)

第 二 回

花前重访艳 月下暗牵丝…………… (10)

第 三 回

幻景迷离游洞府 柔情缱绻证良缘…………… (18)

第 四 回

效痴人二生说梦 遇才妓三友联诗…………… (26)

第 五 回

护芳楼挹香施巧令 浣花轩月素试新声…………… (33)

第 六 回

筵宴才人欣浮大白 東邀众美拟集闹红…………… (43)

第 七 回

品名花二生逸致 奏妙技诸美才能…………… (52)

第 八 回

金挹香深国掷巧 姚梦仙野径锄强…………… (66)

第 九 回

庆遐龄华堂称寿 访名妓花国钟情…………… (74)

第 十 回

漏春光柔情脉脉 进良言苦口谆谆…………… (86)

第 十 一 回

诗感花姨 恨惊月老…………… (93)

第 十 二 回

花月客深闺患疾病 蜂蝶使梦里说因缘…………… (103)

第 十 三 回

留香阁挹香初靚面 护芳楼月素愈添娇…………… (112)

第 十 四 回

吟艳诗才女钟情 宴醉花美人结义…………… (125)

第 十 五 回

扮乞儿奇逢双美 遇之子巧订三生…………… (134)

第 十 六 回

痴生妬目 美女倾心…………… (141)

第 十 七 回

对雪景众美联诗 阆花园挹香闹席…………… (149)

第 十 八 回

消除夕四友写新联 庆元宵众美聚诗社…………… (159)

第 十 九 回

宴挹翠痴生占艳福 咏梅花众美拟诗题…………… (166)

第 二 十 回

钮爱卿诗魁第一 金挹香情重无双…………… (175)

第 二 十 一 回

情中情处处钟情 意外意般般留意…………… (182)

第二十二回

菊花天书生遇难 题糕日美女酬恩…………… (191)

第二十三回

幻变真痴生思爱姐 恨成喜好友作冰人…………… (201)

第二十四回

留香阁美人论义 挹翠园公子陈情…………… (209)

第二十五回

进良言挹香发愤 告素志拜林达衷…………… (215)

第二十六回

装诈伪巧施诡计 酬情义允订丝萝…………… (226)

第二十七回

告父母邹姚竭力 酬媒妁金钮欢心…………… (233)

第二十八回

采芹香儒阶初进 赋宜家旧好新婚…………… (241)

第二十九回

卅六美重宴挹翠园 闰五月再集闹红会…………… (248)

第三十回

金挹香南闹赴试 褚爱芳东国从良…………… (257)

第三十一回

掇巍科才人驰誉 作幻梦美女飞仙…………… (266)

第三十二回

备列小星团圆五美 折磨中道疾病旬朝…………… (275)

第三十三回

金挹香抱病沉重 钮爱卿祷佛虔诚…………… (285)

第三十四回

药石无功挹香归地府 尘缘未断月老赐仙丹…… (292)

第三十五回

众美人登堂视殓 诸亲朋设祭助丧…… (300)

第三十六回

悲中喜挹香魂返 意外望诸美心欢…… (308)

第三十七回

省亲堂合家欢乐 梅花馆五美诙谐…… (314)

第三十八回

夫作先生二乔受业 妻操中馈众美钦贤…… (322)

第三十九回

天赐麟儿爱卿生子 诗联雁字素玉推魁…… (329)

第四十回

武雅仙订盟洪殿撰 章幼卿于归张观察…… (336)

第四十一回

未免有情宝琴话别 谁能遣此月素分离…… (344)

第四十二回

五卿成诀别 众美劝离愁…… (353)

第四十三回

赏中秋挹香怀美 开夜筵素玉劝夫…… (363)

第四十四回

吃寡醋挹香增懊恼 制美酒小素醉糊涂…… (371)

第四十五回

寄闲情支硎山拾翠 添幽恨虎丘浜伤春…… (381)

第四十六回

吴秋兰初生玉女

谢慧琼早卜金夫…………… (393)

第四十七回

方素芝归位仙界

陆丽春遁入禅关…………… (400)

第四十八回

陈秀英遇人不淑

袁巧云远遁难逢…………… (407)

第四十九回

留别有书增感慨

新编笑语解牢骚…………… (414)

第五十回

钮爱卿华堂设悦

邹拜林北阙承恩…………… (424)

第五十一回

喜又喜双姬生子

悲更悲三美归西…………… (433)

第五十二回

悟空花吟诗悲夜馆

报劬劳捐职仕余杭…………… (440)

第五十三回

孝感九天割股医母

梦详六笏访恶知奸…………… (448)

第五十四回

嘉贤能荣升知府

请诰命恩报椿萱…………… (462)

第五十五回

花厅上青田礼斗

府衙内白日飞升…………… (472)

第五十六回

遵礼制孝子丁忧

问踪迹痴生辛苦…………… (480)

第五十七回

归故里扬名显姓

访旧美云散风流…………… (486)

第五十八回

看破世情挹香悟道 参开色界疯道谈情…………… (493)

第五十九回

小辈公然连捷 道情勉强寻欢…………… (499)

第六十回

撇却红尘妻悲妾泣 抚成子女花谢水流…………… (508)

第六十一回

金挹香天台山得道 钮爱卿月老祠归班…………… (517)

第六十二回

邹拜林弃官修道 金挹香采药逢朋…………… (524)

第六十三回

众美人重逢仙界 四好友再聚山场…………… (532)

第六十四回

证前因同登月老祠 了尘缘归结风流案…………… (538)

后 记…………… (543)

第一回

梦黄粱演成新说 论红绡试访佳人

一部《青楼梦》，以词起，以诗结，此一定章法也。然作者握笔时，虽知其故，每苦无从下笔。兹词中，先由盛说到衰，复由衰归到盛，一衰一盛，相去几时？而其中悲欢离合，变幻不穷，乃知天下之人，天下之事，不过此几时之间；争荣利，论得失，及至盛去衰来，一切色相都归乌有。人何不取《青楼梦》而读之耶？

此书始于一镜，而一镜又来无来处，去无去处，写得恍恍惚惚，离离奇奇，空空洞洞，窈窈冥冥，乃知一部书中之人，一部书中之事，无非都在镜中，虚无所凭，空无所见。盖甚言：“镜中之人，本不足恃；镜中之事，本不足信。”以劝世间之纷纷碌碌者，皆鉴此镜中一段因果也。

有情必有才。才若疏，则情不挚。故挹香等有才，章幼卿亦有才；挹香等有情，章幼卿亦有情。以才遇才，而才愈显；以情遇情，而情益深。

论红绡及诸名妓，非意在诸名妓也，特借红绡等骂

世人耳。言：“当世滔滔，斯人谁与？竟使一介寒儒，怀才不偶，公卿大夫竟无一识我之人，反不若青楼女子，竟有慧眼，识英雄于未遇时也。”

作书宜曲。不曲则直率无味矣。观此回之历证诸名妓，以陪章幼卿出来，何等郑重！何等笔法！

写至幼卿家，不遽然出见，先写房屋陈设，继写侍婢捧茶而出，又写侍婢口中说出展妆未罢，迨请后乃得相见。文法井然，身分名贵。

写幼卿处，纯是白描，追魂夺魄之笔，如见其人，如闻其声。

挹香等初见幼卿，即求诗读。不写钟情，先写爱才，正文字之妙。

以“莲花合掌图”嘲拜林题咏，是将幼卿极力一描。

《青楼梦》何书也？曰：“可怜、可叹、可敬、可爱书也。以七尺男儿，怀才莫展，徒湮没不彰，郁郁于风尘之内，则可怜；以怀才之人，而上不能识，即识，亦不能重用，反令青楼女子识之，则可叹；以不得重用之人，泥涂溷迹，不形怨望之心，而逢令节，则知所以游之，遇美妓，则知所以交之，则又可敬、可爱。予读至终篇，而不禁三复也。”

词曰：

窝是销金，人来似玉，笙歌竞奏。山塘璧月琼楼，

尽教遣此风光。却怜丝竹当年盛，忽兵戈变起仓皇。恨难禁，怨煞王孙，恼煞吴娘。而今再睹升平字，聚鸳鸯，小队脂粉成行。依旧繁华，青楼都贮群芳。个侬本是多情种，凭谁人著意评章？愿今生，锦帐千重，护遍红妆。
词意大有感慨。后以诗结，此以词起，一诗一词。

慕真山人曰：这首词是专说吴中风土，自古繁华，粉黛脂林，不能枚举。虽经乱离之后，而章台种柳，深巷栽花，仍不改风流景象。六朝金粉，不改当年。吾少也贱，恨未能遍历歌筵，追随舞席，惟是夙负痴情，于“情”字中时加警惕。但近来有种豪华子弟，好色滥淫，恃骄夸富，非艳说人家闺闼，即铺张自己风流，今人定评。妄谓多情，其实未知“情”字真解。不知人之有情，非历几千百年日月之精华、山川之秀气、鬼神之契合、奇花异草、瑞鸟祥云、祲符有兆，方能生出这痴男痴女。把“情”字说得郑重，解得精细，是得情中之三昧者。生可以死，死可以生，情之所钟，若胶漆相互分拆不开。所以，有情者之不罕觐也？今我虽能解得情中之旨，而满腔素志，总不能发泄一二分出来。

那日正在无聊，忽见一道人自门外突然而至，细视之，鹤发童颜，超然尘表。正欲诘所由来，那道人即出古铜镜一面曰：“此尔一生佳话，尽寓其中，毋多诘，鉴后即明。”言讫不见。离离奇奇，幻幻真真，是一部书中之纲目。我即捧镜觑之，忽见镜中花木繁茂，不胜奇讶！熟视良久，觉得身轻如雾，神入镜中。恍惚间，见两旁栽植三十六本花树，树下各有一仙女侍立，正中坐着一位道长，相貌殊非凡品。正视间，见道长

怀中取出一本书来，光华灿目，偷觑之，却是一本花名的册子。俄闻道者一一点名，树下众仙女俱上前参见，又见他默默地说了几句，众女始一齐退出。俄又闻仙乐盈盈，一道者带着十个仙女冉冉而来。及至，二人相见甚殷。那道者谓那位新来道者道：“座下金童玉女一案，本苑主已先发落三十六花降世去矣。如今两造俱至，望即施行。”那位道人点了点头，便宣仙女上前，也不知说了几句什么话，仙女亦即退去。继而又闻传宣我的名字，我也不解其故，便兢兢上前见了，那道者即命我投生吴中金氏。我正欲询其故，觉得一霎模糊，道者已失，自己竟变了一个孩子。知已为金氏子，但细想，前因未昧。及长，遂以挹香名之，游花园，护美人，采芹^①香，掇巍科，任政事，报亲恩，全友谊，敦琴瑟，抚子女，睦亲邻，谢繁华，求道德，做了二十余年事业。

一日，忽见前生之赠镜道人一棒喝来，惊得大汗满身，神归躯壳，镜亦杳然。忽闻架上鹦哥诵诗云：

一番事业归何处，花谢春深老杜鹃。

醒后，细思镜中之事，犹觉历历可溯，于是假虚作实，以幻作真，将镜中所为所作，录成一书，共成六十四回，名之曰《绮红小史》，又曰《青楼梦》。其人虽无，其事或有，后之阅者作如是观亦可，不作如是观亦无不可。正所谓：

梦中成梦无非梦，书外成书亦算书。

此书非谈别事，专说镜中一段幻迹。这人姓金，入正文字

①采芹——芹：水菜名。古代的学宫称泮宫，学宫里的水池叫泮水。旧因称考中秀才入学的生员为“采芹”或“泮水”。