

XIAO XUE SHENG

ZUOWENCHENG GONG

小学生 作文成功之道 探索

ZHIDAO
TANSUO



海 教 育 出 版

小学生 作文成功 之道探索

“小学生市级作文竞赛获奖者个案研究”课题组编

上海教育出版社



小学生作文成功之道探索

“小学生市级作文竞赛获奖

者个案研究”课题组编写

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码:200031)

上海新华书店经销 上海华业印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 字数:70,000

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-5150 本

ISBN 7-5320-4905-1/G·4875 定价:4.15 元

序 言

袁 琰

作文是学生认识水平和语言文字表达能力的体现。小学生的作文是反映其语文成绩的一个重要方面。老师和家长都十分关心学生的作文情况。有的学生对作文有浓厚的兴趣,并能写出有质量的好作文;但总有一些学生很想把作文写好,却找不到“门道”,不知怎样才能提高自己的作文水平。写一篇好作文的奥秘在哪里呢?我想这不仅是学生希望知道的,也是老师和家长关注的问题。

编写《小学生作文成功之道探索》这本书的老师对上海市小学生作文竞赛获奖者中的部分小作者,作了科学研究。他们采访了小作者本人,还采访了他们的老师和家长。这些采访录揭示了小作者作文成功的原因。我读了以后,感到学生、老师、家长都能从中受到启迪。

获奖的小作者对写好作文各有各的体会。老师和家长从不同的角度谈了这些学生写好作文的原因。概括起来看,我觉得有几点是值得同学们借鉴的:一是认真上好语文课。在阅读课上,要学习课文作者观察事物、分析事物、遣词造句、连句成段、连段成篇的方法。在作文课上要把从阅读课中学到的基本功,运用到自己的作文中去。二是课外多读适合自己阅读的报刊杂志和书籍,扩大知识领域,丰富作文内容。三是勤动笔,多

练习,还要会修改自己的作文。四是平时留心观察和分析周围的事物,养成观察和思考的习惯。

兴趣是学生写好作文的重要因素。激发学生写作兴趣是教师责无旁贷的任务。怎样使学生对作文感兴趣呢?从这本书的内容看,①语文课要组织得生动活泼,使学生在兴趣盎然的气氛中,在语言文字方面受到最大限度的训练;②指导和批改作文时要尊重学生的原意,鼓励学生的点滴进步,让学生感到成功的喜悦,从而提高写作兴趣。除激发兴趣之外,教师要引导学生关心周围的事物并指导他们多思考、善分析,提高对事物的认识能力。教师指导作文要得法,既要指导学生写什么,又要指导学生怎样写。

家庭生活是学生写作内容的一部分。爷爷、奶奶、外公、外婆、爸爸、妈妈等家庭成员和亲朋好友的工作、学习、爱好、特点、思想境界、精神面貌,以及相互之间的关系是孩子最熟悉的。家长的言行和家庭的氛围潜移默化地影响着孩子身心的发展,同时也为孩子提供了丰富的作文材料。此外,家长要关心孩子的课外生活、如为孩子买书报,指导孩子看电视、听广播,带孩子外出游览、参观、访亲问友等。这些都是孩子接触社会、接触自然、观察生活、认识生活的机会。

以上所说的,是我读了《小学生作文成功之道探索》后的一些肤浅的想法。我想,读者(无论是小读者,还是他们的老师、家长)读了它以后,一定会有更深刻、更有收获。

小学生怎样才能写出好作文

徐家良

小学生怎样才能写出好作文？

这是教学咨询活动中最热门的话题之一。话题虽然很热门，但是要想三言两语就为咨询者解答得明明白白，令人满意，那也绝非易事。

我们不妨先来听听咨询活动中家长们提到的一些现象：

现象之一，有些家长反映，孩子最怕写作文，因为他们在作文题目面前，常常觉得没有材料可写。

现象之二，有些家长反映，孩子不愿意写作文，因为他们花了九牛二虎之力写出来的作文，得分却不高。有的作文虽然经过家长的辅导，乃至亲自修改，也仍然得低分。

现象之三，有些家长亲自指导孩子作文，但是所谓指导，其实只是简单地督促孩子写、写、写，他们在真正意义上的指导，一筹莫展。

现象之四，有些家长买了许多“作文选”一类的书，让孩子去阅读、去背诵，以为这样就能提高作文水平，可惜真正奏效的不多。

还可以罗列出好多。所有这些现象确实都是小学生作文中碰到的困难和问题。几位有兴趣于研究小学生作文的老师以“小学生市级作文竞赛获奖者个案研究”为课题（该课题

为上海市教育科学研究课题),采访了部分获作文一等奖的小作者及他们的家长、语文老师,对小学生写作成功的因素进行分析。

尽管书中涉及的这些小学生的个性、生活环境不全一样,但是在写作文的成功因素上却有不少相似之处。认识这些相似的因素对于绝大多数的小学生提高写作水平来说,是有启迪作用的。

有人认为,指导小学生写作文应该从两个方面来进行,一是指导他们学会“写什么”,二是指导他们学会“怎样写”;也有人认为指导小学生写作文可以从三个方面来进行,一是指导他们学会“观察”,二是指导他们学会“思维”,三是指导他们学会“表达”;还有人认为指导小学生写作文必须先培养他们写作的兴趣,再提高观察能力、表达能力和修改能力。上述列举的几种看法都着眼于文章的内容和表现形式,只是侧重点有所不同。那么,究竟有哪些因素是跟小学生写作水平密切相关的呢?

一、充实的、生动活泼的童年生活是写出好作文的物质基础。

现在的小学生课业负担还很重。不少一年级孩子的书包就重 2.5 公斤左右。老师布置作业,家长也布置作业,不少小学生的课余时间被埋在作业堆里了。他们不能很自由自在地玩,生活比较单调,比较枯燥乏味,到写作文时脑海里一片空白,自然写不出什么内容来。

但是有些老师只要求小学生完成适量的作业,留出时间来让孩子们玩,让孩子们做自己喜欢做的事;家长也不额外布置作业,而是创造各种条件丰富孩子的课余生活,充分利用周

末和节假日，陪伴小孩子一起游戏、参观、旅行……市内市外都去。正如有的家长所说的那样，现在外面的世界很精采，而孩子的生活很呆板，学校到家庭，两点一线，这种生活对孩子的整体发展很不利，因此要有意识地让孩子去接触外面的世界，认识社会生活，并要求他们思考后写下自己的感受。

然而，同样是参观或旅游，对生活的感知和认识程度是不一样的。有的老师和家长带着孩子闷声闷气地玩，结果收获不多；而有些聪明的老师和家长在带领孩子活动时，很注重与孩子聊天，在交谈中引导他们逐步地学会观察、思考，通过现象认识事物的本质。例如，在交谈中引导孩子先看什么、再看什么、最后看什么，这是观察顺序的指导；在交谈中引导孩子研究事物的形状、颜色、用途，这是观察要抓事物特征的指导；在交谈中，常常提出一些问题要孩子回答，这是思考习惯的培养。只有这样，孩子们才能把生活中经历过的事，看到过的景点，听到过的声响一一留下印象，自然而然地变为写作素材，积累下来。

有些家长批评孩子不善表达，而不检讨自己不关心孩子的生活。老师和家长都必须认识这样一个道理：小孩子的生活充实到某种程度，便自然地要说某些话，也自然地能说某些话。我国著名的语文教育家叶圣陶先生曾经举过一个例子，精辟地阐明了这个道理，他说：“譬如孩子，他熟识了人们的眨眼，这回又看见星的妙美的闪耀，便高兴地喊道，‘星在向我眨眼了。’他运用他的观察力、想象力，使生活向着充实的路，这时候自然要倾吐这么一句话，而倾吐出来的又恰好表达了他的想象与欢喜。”由此可见，要叙述生活中遇到过的人、事、物，必须先认识他们，了解他们。在认识、了解的过程中，萌生出种

种感想。形成了具体的思想感情,实际上,一篇作文也已经初步完成了,剩下的事情只是动笔写下来和判断写得适当不适当。

二、广泛的、有益的课外视、听活动是为写作文积累语言材料的重要手段。

读课外书籍、看电影电视、听广播不仅仅可以充实生活内容,增长见识扩展视野,而且有利于学习语言和表现手法。就语言发展情况说,孩子在小学阶段掌握语言的能力已经达到一定的程度。他们在生活中,在学习,在游戏中,跟周围的人进行语言交际,随着语言交际经验的积累,他们构成了一种不自觉的单凭经验的语言概括,于是他们掌握了一些基本的语言规律。尽管他们对于这些规律不能理解,不能自觉地运用,但是他们课外接触大量的视听材料后,会把其中的一部分语言材料融化到自己的语言中去,从而提高表达能力。

有远见的家长会给孩子选购许多合适的课外读物。像某一位家长的做法是值得推广的。他为孩子准备了两个书橱,一个放孩子现在就能读懂的各类图书,另一个则存放将来才能读懂的书籍。他深信一个人课外阅读的多少与写作水平的高低具有显著的关系。

怎样来为小学生选择合适的课外读物呢?有人曾对从小学三年级到高中二年级的1690名学生的课外阅读兴趣进行调查研究,发现学生的课外阅读兴趣有一个萌发、高涨的发展过程。大部分学生看第一本连环画的时期,是在学龄前期和小学一年级,看第一本文学书的时期是在小学五年级和初中一、二年级。阅读兴趣演进可按照主要读物形式的变换,划为三个时期:第一,四年级以前的以看连环画为主的时期;第二,小学

五年级到初二以看文学书为主的兴趣高涨期；第三，从初三到高二以看报刊为主的阅读时期。还有人从读物特质的角度对小学生的阅读兴趣进行调查，得到如下统计结果：

三年级学生阅读兴趣的排列顺序是，读物①有趣好笑，②紧张惊险，③文句优美，④引人幻想，⑤使人思考，⑥感情丰富。

四年级学生阅读兴趣的排列顺序是，读物①紧张惊险，②有趣好笑，③引人幻想，④文句优美，⑤感情丰富，⑥使人思考。

五年级学生阅读兴趣的排列顺序是，读物①紧张惊险，②文句优美，③有趣好笑，④使人思考，⑤引人幻想，⑥感情丰富。

因此，只选择单一的书种如“作文选”给孩子阅读，必定会抑制他们的阅读兴趣。童话、寓言、故事、小说、诗歌、科学小品等各类读物都应该列入小学生阅读书目。读物内容、文体样式越广，阅读者的受益面也越大。

随着现代传声技术的迅速发展，用声音来传递信息，在使用范围上越来越广阔了。现代视听设备也已较普遍地进入了家庭，孩子们学习语文的天地扩大了。听广播也可以看作是一种“阅读”，一种用耳朵“看”的阅读。听新闻、听朗诵、听广播剧、听评书等等，都是用眼睛阅读的补充。这种阅读同样能增长知识、开拓视野、活跃思想、丰富生活，提高语言表达能力。

三、营造一个良好的家庭学习环境，是培养正确的语言习惯的重要途径。

一个人说话、写作，都是按照一定的习惯来组织语言的。有良好的语言习惯的人，说话、写作都能合乎情理。他们说话、

写作，能把意思表达得准确、生动。有些人的语言习惯不好，说起话来哼哼哈哈的，甚至前言不搭后语，他们写出来的文章别人就看不懂了。因此，学习写作文，还得从养成良好的语言习惯做起。

有不少家庭十分注意家庭环境气氛对孩子的熏陶，并且取得了很好的效果。

有位家长说：“当女儿一来到人世，我们便让她潜移默化地受到文学的陶冶，增加她的文学‘细胞’。就像安徒生出生时，他父亲面对哇哇大哭的婴儿，念起了《幽默故事》一样，我们的孩子从小就是在诗歌的吟诵声中入睡的。因而，她会开口说话时，就会‘创作’节奏感很强的儿歌了。”

另一位家长说：“我们夫妇俩工作比较忙，回家后又要做家务，平时不可能有时间专门辅导孩子（女儿金佳鹤）写作，只能在日常生活中培养孩子的说话和写作能力。记得孩子刚会说话时，我们就用规范的语言跟她交谈，从小培养孩子规范用语。孩子上幼儿园后，交谈中注意句子的完整性，要求孩子完整叙述一件事情或一个故事。孩子上小学后，我们与她交谈时注意逻辑性，引导她说话有层次、有趣味。孩子说话完整，层次清楚，逻辑性强，语言优美，就为写作文打好了基础。”

还有的家长说：“言和行相比，讲话往往是苍白的。我从不喋喋不休地要孩子去读书，而是在‘营造’上下功夫。一方面是身体力行，自己书不离手，高兴处谈谈书中乐趣，使孩子感受到读书的快乐；另一方面是布置一个‘书的世界’，书橱里、桌面上、沙发旁、床头枕边，无处没有书。看上去有一点乱，但是整齐未必有效率。孩子在作业之后，饭后茶余，有选择地、乐融融美滋滋地读几页书，把书中的有表现力度的词和句、精巧的

结构，潜移默化地内化为孩子自己的东西，实在胜过几堂作文指导课。”

厚积薄发，水到渠成，这是给孩子营造一个良好的读书学习环境的意义所在。

四、学点写作方法和写作技巧是写出好作文的重要因素之一。

小学语文课上，特别是三年级以上的语文课，老师根据教学大纲的规定和教科书编配的作文知识会有计划、有步骤地向学生传授基础知识和进行写作技巧训练。主要内容有以下这几个方面：

把句子写完整，写通顺；

用一段话把意思写清楚，写具体，写生动；

挑选确切的材料表达中心意思；

恰当地安排材料表达中心意思；

把开头写得吸引人；

把结尾写得有余味；

用词或用句或用段过渡，使上下文呼应贯通；

写出事情的起因、经过、结果；

写出人物的外貌、语言、动作、心理；

写出物件的形态、颜色、质地、结构；

写出自然景色的时令、姿色、声响、状态；

综合运用练习。

小学生掌握了这些基础知识和写作技巧，对于写好一篇500字左右的简单记叙文来说是不会再有大的困难了。

但是，作文写出来了，别人看了作文后的评价往往跟小作者自己的主观愿望不相符合。这就需要小作者再学点修改作

文的知识和技巧，虚心地听取老师和同学的意见，认真修改。俗话说，“当局者迷，旁观者清”。这是千真万确的。只有把写什么、为什么写、怎样写、为什么这样写都想得清清楚楚了，笔下才会像出山泉水一气成渠。

目 录

从生活中摄取材料 从书籍中吸收营养	(1)
——访小作者张旻	
得奖作文:外婆家近了	(3)
家长的话:在成长过程中因势利导	(4)
得益于有特色的学校和教学	(7)
——访小作者徐含章	
得奖作文:英语天地	(10)
家长的话:生活是写作的源泉	(11)
培养作文兴趣	(13)
——访小作者高天宇的语文老师	
得奖作文:洗澡随想曲	(15)
老师的话:《洗澡随想曲》评析	(17)
一只快乐的小小鸟	(18)
——访小作者徐戈琳和她的妈妈	
得奖作文:舅舅的车	(21)
家长的话:让孩子的想象在改革的春风中尽情翱 翔	(23)

多彩的生活是写作的源泉	(25)
——访小作者李磊	
有心栽花花壮实	(27)
——访小作者李磊的语文老师	
得奖作文：画画给我带来乐趣	(29)
家长兼当老师 兴趣有助成功	(31)
——访小作者朱贝贝的妈妈	
得奖作文：金色的童年	(33)
家长的话：为孩子的成功开个好头	(36)
认真写好日记	(38)
——访小作者朱晟的家长	
得奖作文：欢乐的童年	(39)
家长的话：童年·童心·童趣	(41)
得法于课内 得益于课外	(42)
——访小作者田轶	
得奖作文：变	(46)
家长的话：培养孩子要注重打基础	(48)
用心灵去感受生活	(50)
——访小作者梁佳莹	
得奖作文：那天，我真高兴	(55)
家长的话：为孩子选择合适的书籍	(56)

大量阅读是基础	(58)
——访小作者陈志君的语文老师	
得奖作文：哦，妈妈	(60)
老师的话：《哦，妈妈》评析	(63)
虚心学习 不断提高	(64)
——访小作者金佳鹤	
得奖作文：头饰之变	(67)
老师的话：成功的阶梯	(68)
写前要观察 写后要修改	(71)
——访小作者秦怡	
得奖作文：家乡的路	(75)
老师的话：秦怡为什么能获奖	(76)
小荷才露尖尖角	(78)
——访小作者方英所在的“小荷”文学社	
得奖作文：水更美了	(80)
老师的话：善于学习 善于借鉴	(82)
想清楚了再写	(83)
——访小作者金琼	
得奖作文：相片上的变化	(86)
家长的话：给孩子营造一个良好的读书环境	(88)
积累生活 积累语言	(90)

——访小作者陈春雷	
得奖作文：童年，多欢乐	(91)
老师的话：成功之路	(93)
旅游·看书·作文	
——访小作者戴燕静	
得奖作文：记豫园灯会	(97)
老师的话：《记豫园灯会》评析	(99)
观察与思考是表达的基础	
——访小作者潘欣嘉的妈妈	
得奖作文：三次搬家	(101)
家长的话：《三次搬家》评析	(102)
后记	
	(104)