

D I Z I M I N G Q U X U A N

笛子名曲选

(附 乐 队 总 谱)

王铁锤 编著



金盾出版社

责任编辑：王汉东
封面设计：侯少民

全国音乐艺术学院(校)笛子专业教材会议全体代表合影 于天津
61.10.26.



笛子名曲选 (附乐队总谱)

ISBN 7-5082-2081-1



9 787508 220819 >



ISBN 7-5082-2081-1

G · 730 定价:34.50 元

笛子名曲选

(附乐队总谱)

王铁锤编著

金盾出版社

内 容 提 要

笛子,是我国传统的民族乐器,它结构简单,吹奏方便,音色悠扬动听,一直为广大群众所喜爱。近几年,随着人们物质文化生活水平的提高,钟爱笛子的人越来越多,为满足笛子爱好者演奏的需要,本书从众多笛曲中,精选出有代表性的笛子名曲 37 首,除独奏曲外,还包括两首优秀的民间笛子二重奏曲,部分笛曲还附有乐队总谱,既可供笛子演奏者独奏使用,也可供舞台演出时乐队伴奏使用。

图书在版编目(CIP)数据

笛子名曲选:附乐队总谱/王铁锤编著. —北京:金盾出版社,2002.12
ISBN 7-5082-2081-1

I. 笛… II. 王… III. 笛子-器乐曲-中国-选集 IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 067209 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京 2207 工厂

黑白印刷:北京 3209 工厂

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:21.75 彩页:4 字数:544 千字

2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

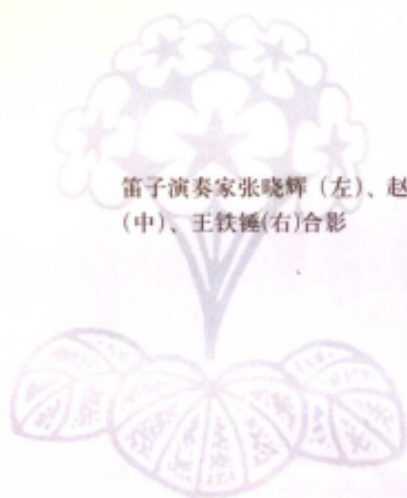
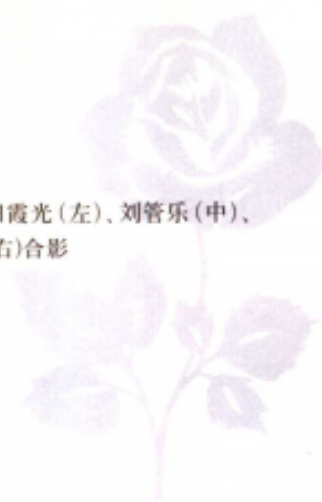
印数:1—11000 册 定价:34.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

笛子演奏家冯子存(左)、王铁锤
(中)、陆春龄(右)合影



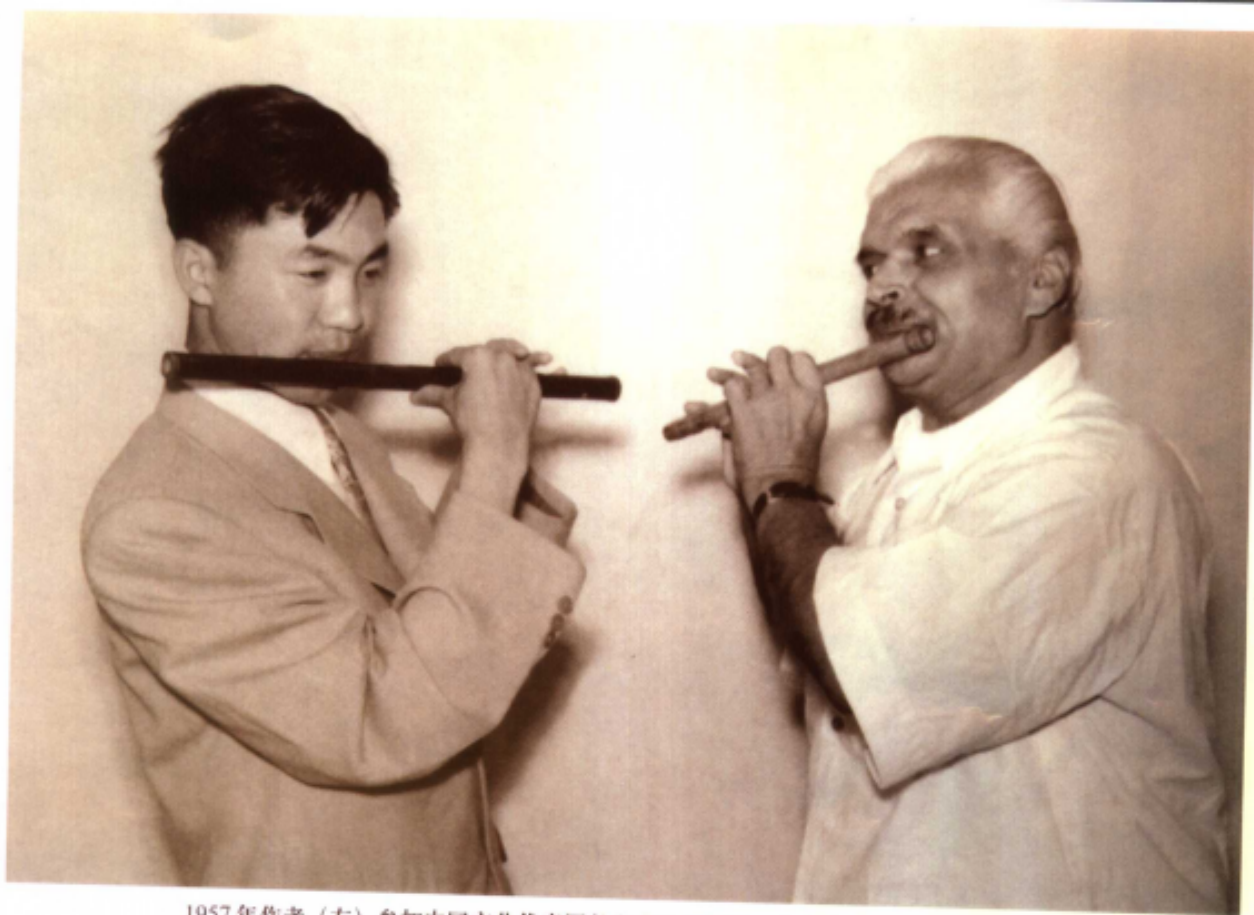
音乐家田霞光(左)、刘管乐(中)、
王铁锤(右)合影



笛子演奏家张晓辉(左)、赵松庭
(中)、王铁锤(右)合影



(本书彩图均为作者供稿)



1957 年作者（左）参加中国文化代表团赴印度访问演出，与印度笛子演奏家进行交流



1994 年作者与挪威音乐家斯德崙乐·阿福斯德拉尔合作演奏

王铁锤在台北市国乐团暑期国乐研习营大师班传授笛艺



王铁锤在台北市国乐团暑期国乐研习营大师班结业证书上签字

王铁锤与挪威小朋友合影





1998年王铁锤在香港青年音乐营传授笛艺



2001年王铁锤在台湾“国宝名家之夜”大陆中乐大师音乐会上演出

笛子演奏简介

一、笛子的历史

中国笛子历史悠久，源远流长，流传范围甚广。1973年在浙江杭州河姆渡发掘出土的一批吹奏乐器“骨哨”中，有一只是1个吹孔和6个出音孔的“骨哨”，与现在的传统竹笛相仿，经测试考证，属于新石器时代，距今已有七千年左右的历史。1987年5月，在河南舞阳县城北22公里处的贾湖新石器时代遗址墓葬中，发掘出用猛禽骨制成的骨笛，上有7个同规格的小孔，至今仍可吹奏出旋律，这是我国最古老的骨笛，距今约八千余年。广西贵县罗泊湾和甘肃居延甲渠侯官汉代遗址中，也发掘出有1个吹孔，6个按音孔的竹笛。

竹笛在汉魏六朝时称“横吹”，郑州新通桥发掘出土的汉代画像砖刻中，有“横吹”乐器图。横吹乐队一般由鼓、角、横吹（笛子）、笙（管子）、排箫等组成，是汉魏六朝时期流行的一种吹奏乐器与敲击乐器合奏的演奏形式，有时也加演唱。在晋代《律历志》中记载有：“歌声浊者用长笛长律，歌声清者用短笛短律”，还记载“故诸弦歌皆从笛为正”。说明在古代，笛是弦歌领奏、校音的主要乐器，并且可根据歌唱者音域高低选用不同的笛子。

唐朝以前使用的笛子，还没有发现有贴膜孔的。关于膜孔，史料最早提到的是宋代陈旸《乐书》第148卷，七星管条里有记载：“一七窍横以吹之旁膜以竹膜为助声，唐刘係所作也，用之雅乐……”。陈旸在《乐书》中还说：“张骞传其法于西京”，即把西域一些演奏笛子的技法、曲调带到长安，从而更加丰富和提高了长安一带笛子演奏的表现力。

二、笛子的演奏

关于笛子的演奏，古籍和诗歌中都有不少记载。战国末期，屈原的学生宋玉曾写过描绘笛子演奏的诗《笛赋》，汉代有横吹（笛子）曲《折杨柳》流传于民间，东晋时，吹笛名手桓伊即兴创作笛曲《三弄》，后来人们认为古琴曲《梅花三弄》是根据这一笛曲改编而成的。到了唐代，从流传下来的表现笛子演奏方面的不少诗篇可以看出，当时笛子的演奏在民间已相当普遍。唐朝诗人张祜在他的诗《李谟笛》中有这样的描述：“平时东幸洛阳城，天乐宫中夜彻明，无奈李谟偷曲谱，酒楼吹笛是新声。”李谟是唐朝宫廷乐队中有名的笛师，从这首诗中可以看出，当时宫廷的笛曲也已在民间广为流传。李白的诗《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城，此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”也说明了此时悠扬的笛声已飘进寻常百姓家。在唐诗中，诗人借闻笛抒发自己情感的诗句已很常见。郑谷的《迁客》：“离夜闻横笛，可堪吹鹧鸪，雪冤知早晚，雨泣渡江湖。”杜甫的《吹笛》：“吹笛秋山风月清，谁家巧作断肠声，风飘律吕相和切，月傍关山几处明，胡骑中宵堪北走，武陵一曲想南征，故园杨柳今摇落，何得愁中曲尽生。”王昌龄的《行军行》：“烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋，更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。”崔道融的《牧竖》：“牧竖持蓑笠，逢人气傲然，卧牛吹短笛，耕却傍溪田。”这些优美的诗句，有的是借闻笛反映自己的不幸和内心的苦楚；有的是借闻笛表现大漠边关的凄凉景象和征者对家乡故里和亲人的思念之情；

也有的则是借闻笛将一幅生动的田园景色的画面，展现在人们的面前。从诗人留下的这些诗篇中可以看出，此时的笛曲已深深地融入到人们的生活情感之中。

三、各地笛曲的特点

中国由于地域辽阔，各地在吹奏风格上也有很大差异。例如江南陆春龄演奏的《欢乐歌》、《四合如意》、《鹧鸪飞》及江南丝竹乐的八大名曲，用的是曲笛，演奏时非常注重音色、力度变化和指打音技法，乐曲徐缓悠扬、清新别致，善于表现江南山清水秀的景色。而北方笛家演奏的笛曲，多用梆笛（即短笛），音色清脆明亮，演奏的乐曲激越豪放。例如冯子存演奏的《喜相逢》、《五梆子》等，非常强调气、指、舌的运用和吐音、剁音、花舌音、抹音、飞指颤音等特殊技巧，将笛子演奏得丰富多彩，富有浓厚的地方特色。近年来，笛家还创作了不少新的作品，如描写苏州景色的《姑苏行》，反映大庆油田建设的《油田早晨》，描写农村丰收景象的《庆丰收》、《扬鞭催马运粮忙》等多首笛曲作品。

笛子，这种古老的乐器，几千年来，在演奏技巧、艺术表现上获得了不断发展，它那清脆、明亮、圆润、动听的音色和强烈的感染力，以及浓厚的民族色彩，深为广大群众所喜爱。笛子不仅在伴奏、合奏中成为不可缺少的乐器之一，而且是具有独特风格的一种独奏乐器。广大笛子演奏者，在学习和继承中国传统音乐的基础上，吸收和借鉴了外国的一些演奏形式，丰富和提高了中国笛子的表现能力，努力使笛子演奏技术不断推向新水平。

编 者

目 录

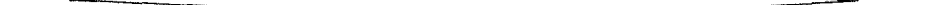
卖 菜	山西民歌 刘管乐改编 (1)
荫中鸟	刘管乐曲 (3)
喜相逢 (乐队总谱)	冯子存、方 堃曲 王铁锤记谱 (6)
五梆子	华北民间乐曲 冯子存编曲 王铁锤记谱 (26)
鹧鸪飞	湖南民间乐曲 陆春龄改编 (28)
小放牛	民间乐曲 陆春龄改编 (31)
欢乐歌	江南丝竹 陆春龄编曲 (34)
中花六板	江南丝竹 金祖礼演奏 王铁锤记谱 (36)
行街四合	江南丝竹 王铁锤记谱 (38)
梅花三弄	古 曲 王铁锤记谱 (41)
幽兰逢春	赵松庭、曹 星曲 (43)
三五七	浙江婺剧曲调 赵松庭编曲 (47)
扬鞭催马运粮忙 (乐队总谱)	魏显忠曲 温连贵配器 (51)
赶 路 (附乐队总谱)	王铁锤曲 刘 沛配器 (65)
陕北好 (乐队总谱)	高 明曲 (81)
枣园春色	高 明曲 (93)
我是一个兵	岳 伦曲 胡结续改编 (96)
帕米尔的春天	吐尔逊曲 李大同改编 (98)
黎 明	新疆维吾尔族民间乐曲 王铁锤记谱 (101)

黄河边的故事 (乐队总谱)	王铁锤曲	穆祥来配器	(103)
草原牧笛 (附乐队总谱)	王铁锤曲	刘 沛配器	(120)
牧民新歌 (附乐队总谱)	简广易曲	王志伟配器	(128)
荷花赞 (乐队总谱)	河北民间乐曲	王铁锤改编	刘峪升配器 (148)
帕米尔的春天 (塔吉克族风格)	吐尔逊曲	刘富荣改编	(158)
美丽的天山 (附乐队总谱)	王铁锤曲	刘峪升配器	(164)
塔塔尔族舞曲 (乐队总谱)		李崇望曲	(172)
想 念 (乐队总谱)	王铁锤曲	吴豪业配器	(186)
摘棉花 (附乐队总谱)		王铁锤曲	(191)
庆丰收 (附乐队总谱)		王铁锤曲	(224)
姑苏行 (乐队总谱)		江先渭曲	(249)
顶 嘴 (笛子二重奏)	河北民间乐曲	梁培印、刘立仁演奏	王铁锤记谱 (258)
双合凤 (笛子二重奏)	山东民间乐曲	魏永堂、袁子文演奏	王铁锤记谱 (264)
秋湖月夜		俞逊发、彭正元曲	(271)
洞房赞 (乐队总谱)	河北民间乐曲	王铁锤改编	穆祥来配器 (276)
长城抒怀 (乐队总谱)	王铁锤曲	穆祥来配器	(287)
油田早晨 (乐队总谱)		王铁锤曲	(303)
京 调 (附乐队总谱)		顾冠仁编曲	(323)
笛子演奏符号说明			(336)

菜

刘管乐改编

♩ = 112 活泼、热情、有力地

$\frac{2}{4}$ $\text{||: } \underline{\underline{0\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 3}} \text{||: } \underline{\underline{0\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
pp 

渐快
tr
f

♩ = 208

tr 5 6 5 $\frac{1}{3}$ | *tr* 5 6 5 $\frac{1}{3}$:|| *tr* 5 6 5 3 | *tr* 5 6 5 3 | *tr* 5 6 5 3 :|| $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}$ |

急慢 ♩ = 72

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\vee$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\parallel$ - $\dot{1}$ $\vee$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\parallel$

徐缓稍慢

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad 6. \quad 0 \quad \left| \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}. \overset{tr}{\underset{\cdot}{7}} \quad 5 \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \right| \quad \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \quad \left| \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}. \overset{tr}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \right|$
ff *ff*

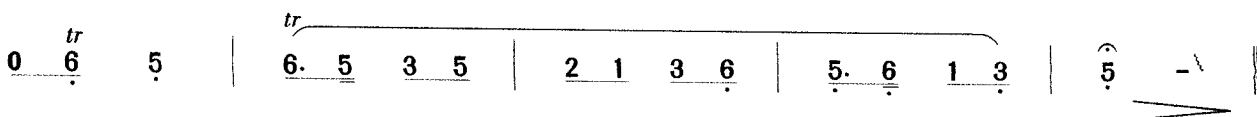
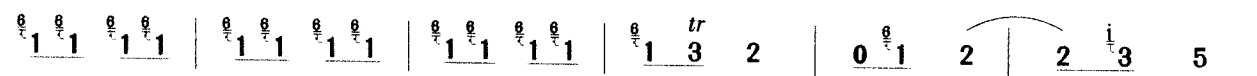
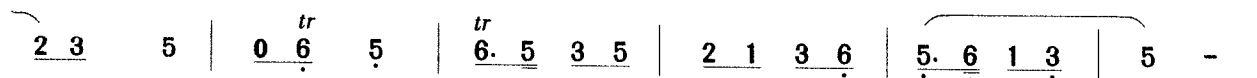
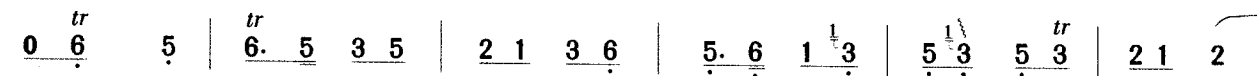
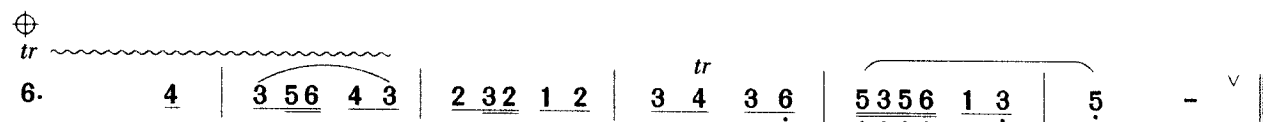
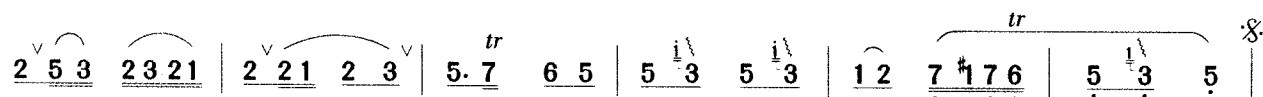
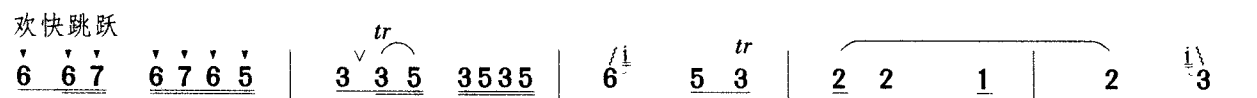
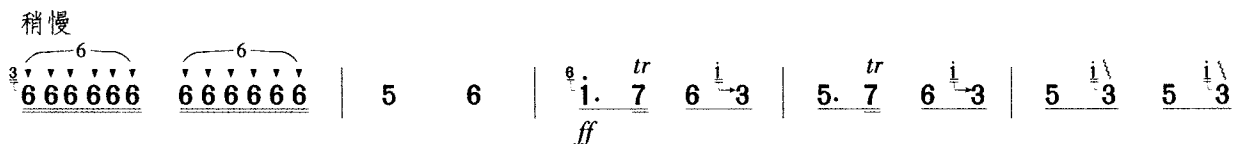
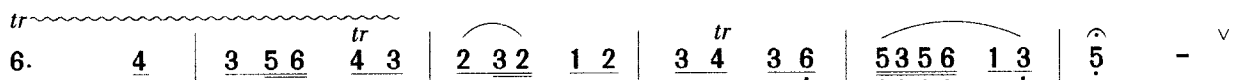
欢快跳跃

5 $\overset{i}{\downarrow}$ 3 5 $\overset{i}{\downarrow}$ 3 | 6 $\overset{\vee}{\downarrow}$ 6 $\overset{\vee}{\downarrow}$ 7 $\overset{\vee}{\downarrow}$ 6 $\overset{\vee}{\downarrow}$ 7 6 5 | 3 3 5 3 5 3 5 | 6 $\overset{i}{\downarrow}$ 5 $\overset{tr}{\downarrow}$ 3 | 2 2 1 | 2 $\overset{i}{\downarrow}$ 3

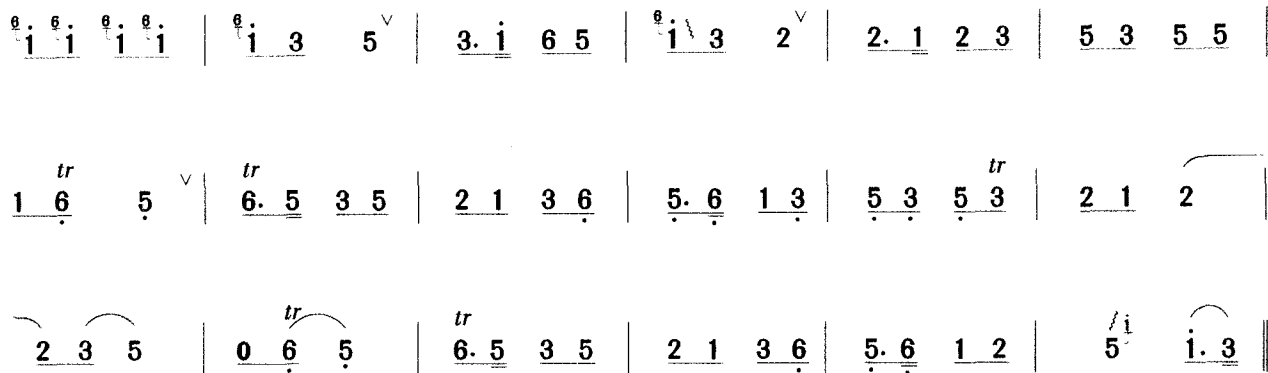
2^v 5³ 2³ 2¹ | 2^v 2¹ 2 3 | 5. 7 6 3 | 5 3 5 3 | 1 2 7[#] 1 7 6 | 5 3 5^v |

$\begin{array}{c} \vee \vee \\ 6 \ 67 \end{array} \begin{array}{c} \vee \vee \vee \\ 6765 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{tr} \\ \overbrace{3 \ 5 \ 6} \\ 4 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{2 \ 3 \ 2} \end{array} \begin{array}{c} \underline{1 \ 2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{tr} \\ \underline{3 \ 4} \end{array} \begin{array}{c} \underline{3 \ 6} \end{array} \mid \begin{array}{c} \overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6} \\ \underline{1 \ 3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \overbrace{5 \ 1 \ 3} \\ \underline{5 \ 1 \ 3} \end{array}$

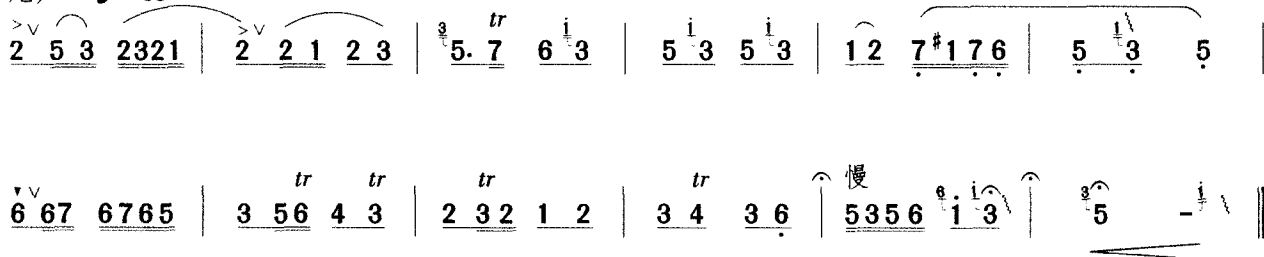
$\overset{v}{2} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \mid \overset{v}{2} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} \mid 2 \ 3 \mid \overset{tr}{5} \cdot \overset{\curvearrowright}{7} \mid 6 \ 3 \mid 5 \overset{\curvearrowright}{3} \mid 5 \overset{\curvearrowright}{3} \mid \overset{\curvearrowright}{1} \ 2 \mid \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{\#176} \mid 5 \overset{\curvearrowright}{3} \mid 5 \overset{v}{\circ}$



【四】 ♩ = 208



尾声 ♩ = 88



说明 刘管乐著名笛子演奏家。1918年生于河北省安国县南章村，自幼擅长演奏多种民间吹奏乐器。1951年参加天津音乐工作团，后调天津歌舞剧院工作。同年，随中国音乐家代表团赴捷克参加布拉格之春国际音乐节演出受到好评。

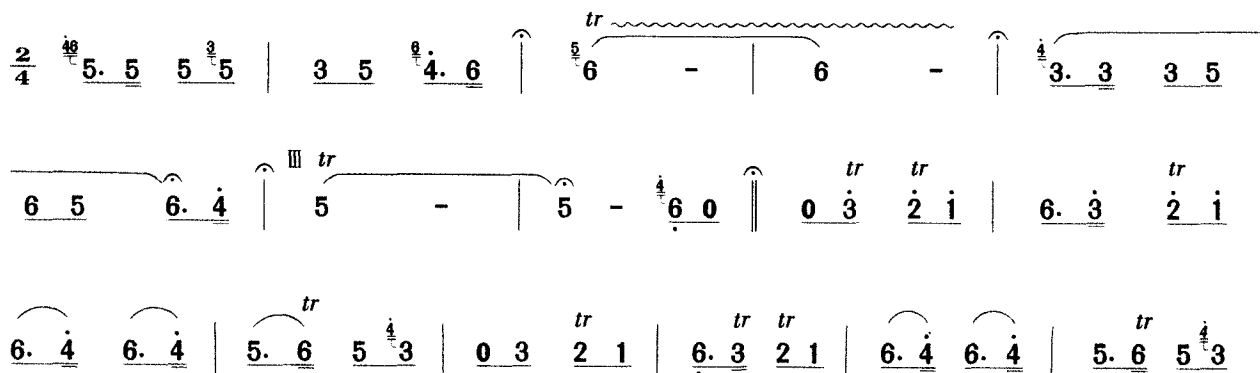
刘管乐笛曲代表作《卖菜》，系用山西民歌作主旋律，运用速度变换、吐音、指颤音、历音、滑音等多种技巧加花变奏，形象地描绘出挑担卖菜的生活情景。

荫 中 鸟

刘管乐曲

(G调或A调梆笛筒音作5)

【一】 欢快跳跃



||: 0 3 ^{tr} 2 1 | 5. 6 ^{tr} 5 ⁴ 6 | 0 2 2 3 | 5. 6 ^{tr} 5 ⁴ 6 :||: 0 6 ^{tr} 5 ⁴ 6 :||: 0 6 ^{tr} 5 3 |

5. 6 i ⁴ i :||: 0 6 ^{tr} 5 ⁴ 3 :||: 0 6 ^{tr} 5 3 | 5. 6 i :||: 6. ⁴ 6. ⁴ | 0 ²⁴ 6 i |

⁴ 6 0 ⁴ 6 0 | 0 ⁴ 6 1 :||: ⁴ 6 ²⁴ 6 i | ⁴ 6 ⁴ 6 1 :||: 0 2 ^{tr} 1 5 | 0 2 1 5 :||

||: 1 2 1 5 | 1 2 1 5 :||: 1 5 1 5 :||: 1 0 1 0 :||: 1111 1111 :||: 1 - ||

【二】鸟鸣(过门反复多次)

||: (2 2 1 | 6. 6 1 | 4. 6 5 4 | 3 2 1 | 6. 5 6 5 | 4 6 5 4 |

2 5 4 2 | 1 2 1 :||: 6. 5 6 5 | 4 6 5 4 | 2 5 4 2 | 1 2 1) 3 |

【三】

2 6 i | i 0 6 | 5 6 i | i 0 3 | 2 6 i ^v 3 | 2 6 i ^v 6 |

5 6 i ^v 6 | 5 6 i | 6. ⁴ 6. ⁴ | 2 ⁴ 6 i | 0 3 ^{tr} 2 i | 6. 3 2 i |

6. ⁴ 6. ⁴ | 5 6 ^{tr} 5 3 | 0 3 ^{tr} 2 1 | 6. 3 ^{tr} 2 1 | 6. ⁴ 6. ⁴ | 5 6 ^{tr} 5 3 |

||: 0 3 ^{tr} 2 1 | 5 6 ^{tr} 5 3 | 0 2 2 3 | 5 6 ^{tr} 5 3 :||: 0 6 ^{tr} 5 ⁴ 6 :||: 0 6 ^{tr} 5 3 |

