

一分钟口才艺术

呀是

公关的通行证

■ 宏森/编著

通过科学的学习锻炼

你也会成为口才大师



YIFENZHONG



S H U

UCAI

中国民族摄影艺术出版社

■ 宏森/编著

口才 是公关 的通行证



YIFENZHONG

KOUCAI

Y I S H U

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

一分钟口才艺术/宏森编著.-北京:中国民族摄影艺术出版社,
2003.10

ISBN 7-80069-532-8

I.一… II.宏… III.口才学 IV.H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 086670 号

一分钟口才艺术

口才是公关的通行证

宏森 编著

中国民族摄影艺术出版社出版发行

(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编:100013)

全国新华书店经销

北京秋豪印刷有限责任公司

850×1168 毫米 1/32 印张:52 字数:960 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80069-532-8/Z·41

(全八册)定价:100.00 元



前言

每个人都会说话,但每个人说话的效果却千差万别。为什么会这样呢?原因在于说话的方法,说话的能力,说话的内容差异,也就是我们所说的口才水平的高低。

一个人如果善于言辞,口才好,就可能把自己的工作生活安排得有趣而且非常愉快,不仅使自己快乐,也使他人快乐。具有超一流的口才,是一个人能否取得成功的关键因素之一。在商界、政界以及个人生活中,如果拥有迅速说服他人的好口才,会赢得令他人羡慕的机会:受到上司的赏识,同事的尊敬,下属的爱戴,还有客户的信赖。

通常情况下,我们当中的许多人,都不能称得上是会说话、口才佳的人,但同时也不能归为对说话一窍不通的人之列。逢人就像哑巴一样不会说话的人,毕竟是极少数,大多数人都多多少少懂得一些说话的技巧与方法,只不过缺少用科学系统的训练方法去进一步提高自己的口才水平而已。



其实,对于每一个人,只要你会说话,你就有可能拥有一副好口才。我们当中的许多人只是因为平时没有注意培养和锻炼自己的说话能力,以致于现在的口才水平不高。不过,不用担心,只要你肯努力,通过科学地学习和锻炼,你一样可以成为口才大师。

对于一个不会说话、口才不佳的人,首先应该知道随时随地找机会说话,加强口才训练的重要性,练习的机会多,改进的机会也会多,这样坚持下去,你就会发现你的口才水平在迅速提高。

那么如何才能做到这一切呢?请你先不要着急。先认真看完这本《口才是公关的通行证》,再按照书中叙述的方法去做有针对性的练习,不久你就会发现,你也拥有了一副能说会道的好口才,而不再是仅仅站在一旁欣赏羡慕别人的口才了。



目 录

前 言

从学会说话开始

1. 不必刻意掩饰自己的缺点 / 1
2. 不要害怕,大胆地说话 / 2
3. “想成为一流的”这种态度会导致失败 / 4
4. 在谈笑间锻炼的方法 / 5
5. 口吃而让人喜爱的人 / 7
6. 雄辩家狄里斯不为人知的努力 / 9
7. 不要逃避困难或恐惧的事情 / 11

公关人员应具备的口才

1. 口才与说话 / 12
2. 口才与交际 / 16
3. 口才与事业 / 24
4. 说话的艺术 / 28
5. 说话的困难 / 33



6.说话的能力 / 35

7.说话的姿态 / 39

8.交谈的话题 / 44

公关的说话要点

1.说话的要诀 / 47

2.说话的技巧 / 50

3.说话的顾忌 / 56

4.说话的资料 / 62

5.说话的难处 / 65

6.说话的语病 / 70

公关的语言艺术

1.说话与风度 / 74

2.说话与明晰 / 77

3.说话的灵效 / 79

4.思考与观察 / 84

5.争论与笑话 / 89

6.陌生人之间 / 92

7.老幼及上司 / 97

8.异性及夫妻 / 101

9.名流及大亨 / 109

10.演讲的要诀 / 113



公关的说话信条

1. A型还是AB型 / 117
2. 由于不想输而产生自卑 / 118
3. 不让自己放弃希望的信条 / 120
4. 大多数的人都有自卑感 / 121
5. 由自卑而成为坚强的人 / 122
6. 看清比自己优秀的人 / 123
7. 说话别别扭扭最讨厌 / 124
8. 支持费洛玛的伟大母亲 / 125
9. 自己的力量+鼓励=达成目标 / 128
10. 使人勇气倍增的话 / 128
11. 体弱多病的汤姆士 / 130
12. 要有改变他人对自己评价的精神 / 132
13. 不要忘了自己的梦想 / 133

真诚的话可以打动人心

1. 不孝子的一番话 / 135
2. 光听声音就能令人感动 / 137
3. 虽然不说话,也能传心意 / 138
4. 让说话内容丰富的第一步 / 139
5. 只说一句话效果更大 / 140
6. 在会议中应该默默地倾听 / 142
7. 不说话也可传心意 / 144



随时应急的公关秘诀

1. 已经出错了, 怎么办? / 145
2. 把错误转化为动力 / 146
3. 大大方方地说声抱歉 / 148
4. 都蝶蝶女士 / 149
5. 镇静的应急法 / 151
6. 率直地说话就可以了 / 152
7. 两分钟临时演说要诀 / 154

公关致胜的生动语言

1. 生动的谈话 / 155
2. 词藻 / 158
3. 避免冗长的字句 / 160
4. 滑音与断音 / 161
5. 速度 / 161
6. 添补语 / 163
7. 交谈是一门失传的艺术吗? / 165
8. 人人都成为善谈者 / 166
9. 微笑为始 / 168
10. 谈话十诀 / 169
11. 不要咒骂, 而是谈话 / 185
12. 在家谈天 / 187
13. 神入时刻 / 188



- 14. 请问大名 / 189
- 15. 踌躇不前 / 191
- 16. 打开话匣 / 191
- 17. 零星要点 / 192
- 18. 告辞 / 193
- 19. 电话交谈 / 194
- 20. 何不善加利用 / 194

从学会说话开始

1.不必刻意掩饰自己的缺点

你自认为不善于表达吗？

请不要为此烦恼，这是很正常的，你并不比别人迟钝。世界上哪有天生就是辩才无碍的人呢？如果真的有的话，那他不是天才，就是个爱出风头、思虑不周的人了。

所有的人，一开始就无法在众人面前畅所欲言，但是后来，有的人能成为雄辩家、著名的演说家，有的却还停留在原地毫无进步。

那些成功的人，大多能冷静地分析出自己的缺点所在，知道有什么该加强的。然后，诚心诚意地说出自己准备好的话，这样才能让听者感动，并且会心地一笑。

一般人想要到达成功的境界，至少须花上30年的时间。

但是一些投机取巧的人，却想利用捷径。比方说，某



人后天就要在朋友的婚礼上致词了，于是他就想尽办法，让自己能在典礼当天一鸣惊人。

我敢断言，这种人一定会在礼堂中出丑的。

有些肤浅的想法，经常会成为自己表达的绊脚石。例如：“今天非得好好表现不可”、“别上去献丑了”，或在时间紧迫时，认为：“反正我再怎么努力也是这样”……这些糟糕的想法，只会增加自己的紧张罢了！

真正的秘诀是，在上台说话之前告诉自己：

“我就照这个笨方法说吧！”

下定决心之后，你将意外的，可以很轻松地说出来。

或者是告诉自己：“管他的，只好献丑了！”

只要你自己心里想得开，到时候就不会过于害怕了。

“不必刻意掩饰自己的缺点”，这才是让自己说话感人的秘诀。

2.不要害怕，大胆地说话

能不能成为一个会说话的人，并不是由课堂上的成绩来决定，而是根据平常周围事物的感受。把自己的感受，不加掩饰地直接表达出来，往往很能令听众感动。

目前的你，应该不是想成为大政治家，靠辩舌来扭转世界，也不是想成为随机应变的名演员或广播员吧！大概也不是想做业绩领先的推销员，因为要想拥有一流的好口才，必须更努力很多倍，并非一般人都可做到的。



我现在要说一个让大家吃惊而又有趣的小插曲：从前，在同事们相聚的欢迎会、欢送会等休闲活动中，敢上台唱歌的，大多数是歌喉不错的实力派。因为那时候还不怎么流行伴奏。当然，也有些人会在酒醉之后，乱叫乱唱一番，发出类似噪音的声音，一直吵闹到散会为止。

不过，有一个先生倒是每逢大家聚会时，必然会被众多掌声请上台。他完全无法拒绝大家热情，只好每次都唱同一首歌，那就是被同事们昵称为“阿滨”的先生。

阿滨很聪明，每当别人要求他唱歌时，他总会巧妙地利用自己的五音不全，唱起《五月的天空》。

不可思议的是，只要阿滨的这首歌一唱出来，其他的美妙主旋律都因而失色，完全不能与阿滨的歌声抗衡。

他总是那么认真，正正经经地唱着这首一成不变的歌，不管走到哪里都是这首。而且总是固定地慢半拍，当他开始唱“五月的……”时，速度还算正常，等唱到“天空……”就不自觉地慢了下来。

阿滨既不害羞，也不恐惧，仍然以他那认真的表情，继续唱下去。

听他唱歌的人，几乎都笑弯了腰，在大家笑得快喘不过气来的时候，阿滨仍然继续唱着：

△ △△

“太阳……又上升……”

△记号代表他唱到这些部分时，声音的抖动。大家听到这里，更忍不住笑得前仰后俯！



不过,大家的笑声中,绝没有一丝轻蔑,因为个性温和的阿滨,缓和了会场中稍嫌僵硬的气氛。他不像一些自以为很会唱歌的人那样,在台上炫耀自己的优点。相反,他是以另一种风格来为大家制造欢乐。听了他的歌以后,让人觉得血液畅通,神清气爽,这“五音不全”的魅力还真大呢!

我所说的这个插曲,跟我们的主题——说话的方法有什么关联呢?大家应该已经明白了吧!

在办公室里一向很严肃的经理,到了庆典会或年终的晚会上,如果还是一本正经地,向大家作一番特别讲话,大家一定觉得受不了,认为此人的出现真是扫兴。经理应该去看病了!

因此,阿滨的歌声虽然并不完美,却很令人开心,达到放松心情效果。

身为经理,该如何让员工感到愉快呢?我认为在轻松的场合,能适时的开点玩笑,就会增加全场气氛的和谐。若拚命搬出那些平日常说的严肃话语,必然会让自己变成不受欢迎的人。总之,惟有配合时间地点的演说,才能增加个人说话的魅力。

3.“想成为一流的”态度会导致失败

我曾经有过好几次的调动,之后才转任于NHK电台。在来到电台以前,我对于一个“真正的优秀广播员”的“最好的采访报道”都有一些错误的想法。直到认识阿

滨后,才纠正了自己的错误。

现在回忆起来,实在觉得很惭愧,我刚到电台的时候,心里想着,加油啊!一定要成为一流的广播员啊!并且决心把学生时代的散漫习惯改掉,一切从头开始,非让自己变得最优秀不可。于是,我的一言一行,都朝着这个方向努力。

在我读大学时,父亲去世了。所以,我丢下了学校的功课,跑去做临时工赚钱,忘了读书这回事。所以,进入NHK之后,一心想拚命“用功”,现在想想,还真有点可笑。

当时,我的能力和头脑,虽说不出有什么过人之处,但在“争取特优”的方面,却相当努力。我的节目获得本区第一名,打败了许多竞争的同事,他们以冷漠的眼光看着我,而我则告诉自己:要更加认真、努力,不要让别人超越过去。唉!我这种人还真是讨人厌啊!

在播音室内,像这种器小量狭的“优等生类型”显然并不受欢迎,“想成为优秀广播员”的幼稚想法,怎能在广大而复杂的社会上立足呢?

所以,我以如临大敌时的勇气,来面对我所遭遇的事,并且培养自己快速的判断力,就拿着稿子不断的念,练了一遍又一遍。这样愚蠢的事情被别人嘲笑、戏弄,但我决心克服失败和耻辱,慢慢的培养实力。

4.在谈笑间锻炼的方法

我在32-33岁之间,一直在广播电台服务。我只要一



想到其他电台播音室有很优秀的广播员,就在心中告诉自己:“我是不会输给别的播音员的。”当时,心里始终充满着这种乡下人的气魄。

所谓“足够的实力”,不只是发音必须正确、词藻要丰富、口齿要快而清晰……还要有勇往直前的气概才行。

发音、词藻、口齿等等,都是作为一名广播员的必备条件,否则,就不能称为“专业性”了。

同时,不管处在多困难、恶劣的情况下,千万不要害怕,应该把握机会,好好地锻炼自己。以下这个例子将告诉你学习的正确态度:

新来的广播员被资深的前辈带去喝酒,老前辈叫他去唱首歌。

“不行不行,我不大会唱歌啊!”

“怕什么!你不会唱不重要,如果你不会唱,只要有勇气站在大家面前献丑,就有希望成功!”

由此可见,勇往直前的气概是非常重要的。

“好吧!那我就唱一首民谣,这首歌我才刚学会,还不太会唱……”

当那名新来的广播员还在啰哩啰嗦时,资深的前辈又教了他一件事……

“在你做任何事情之前,不用说太多话。歌唱得怎么样,你一唱出来人家就知道了。所以,你只要尽力去唱就好。”

你应该本着这种精神,来改变自己的内向性格。



就算你在唱歌以前,一直说“唱得不好”或者“今天喉咙不舒服”,别人也不会因此降低对你的评分标准,所以,实在没有必要事先说一大堆废话。

唱得好就是好,不行就是不行,很容易判定。这时候,唱的人只要以“别人不会同情自己”的心情来唱,诚心诚意地发挥全力,而毫不恐惧的热情表现,更会使人感动。相反的,有人很喜欢装出一副谦虚的模样,推说自己喉咙痛,一旦唱起来,心中却得意万分,陶醉在自己的歌声中。对于这种作态的人,大家虽然表面上拍手叫好,心里却不给予认同。

自认为笨拙的人,只要老老实实在认真地唱,就是最佳的表现了。

5.口吃而让人喜爱的人

NHK电台每年都会举办“青年人的主张”全国大赛,以下我介绍的是第二十届得奖人一席动人言词:

“目前,支持我活下去的,除了面对现实的精神之外,别无其他。

这种精神,把我对生命否定、消极的态度,转化为肯定而积极的态度。在我过去的生活中,始终摆脱不了口吃的纠缠,这一点甚至影响了我的人生观。

而且,由于口吃所发出的音,很不自然。所以,经常成为别人取笑和轻视的对象,这是何等的 unfair! 在这种情况下,我产生了一种微妙的心理,那就是,对于“说