

主 编：童庆炳
副主编：王一川
郭英德
马新国

文学 理论 学刊

北京师范大学
文艺学
研究中心主办

WenXue Lilun
Xuekan

WenXue Lilun
Xuekan
第 ① 辑

北京师范大学出版社

师范大学文艺学研究中心主办

文学理论

学刊

江苏工业学院图书馆
童庆炳
郭英德
主编
书章

北京师范大学出版社

2000·北京

图书在版编目(CIP)数据

文学理论学刊/童庆炳主编. —北京:北京师范大学出版社, 2000. 4

ISBN 7-303-02224-4

I. 文… II. 童… III. 文学理论-研究-文集
IV. 10-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05905 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:15.375 字数:383千字

2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

印数:1~1000 定价:24.00元

主 编

童庆炳

副 主 编

王一川 郭英德 马新国

编 委

马新国	王一川	许 明	刘象愚	张少康
张 健	张海明	吴元迈	李衍柱	李春青
程正民	罗 钢	畅广元	胡经之	饶芃子
钱中文	陶东风	黄卓越	郭英德	童庆炳
Michelle Yeh(奚密)	Richard Lynn(林理璋)			

发 刊 词

在新千纪的第一个春天，我们向您奉献《文学理论学刊》。这是个面向全国同仁的文学理论学术丛刊，敬请您成为合作伙伴，无论是作者还是读者。

作为我国高校第一个文艺理论教研室和恢复学位制度以来全国第一个文艺学博士学位授权点，我们根据新的发展目标组成北京师范大学文艺学研究中心，希望以新的面貌继续前行，以刊会友、以文会友，与您一道为建设中国特色的文艺学学科尽绵薄之力，以此为我国社会主义精神文明建设做出我们的贡献。

当前我国文学正处在一个新的发展过程中，出现了一系列新问题，需要文学理论加以回答；国内外文学理论的传统、现状和新趋势本身，也需要及时地梳理和总结，因而要求有更多的学术研

究与交流机会。本刊希望探索文学理论新问题。我们将在坚持马克思主义原理的基础上，本着“双百”方针的精神，专心学理探讨，倡导严谨治学与大胆创新，既立一家之言，更树百家之说，使本刊成为文学理论界同行之间平等、自由和友好地对话的开放的学术园地。

愿《文学理论学刊》在新世纪的生活情境和学术氛围里，在您的关注和爱抚中成长！

本刊编辑部

目 录

发刊词

文 论 感 言

文学理论的自觉 钱中文 童庆炳 (1)

中 国 文 论

- 明代美学批判思潮的出现、特色及其在清代的蜕变
..... 张 法 (7)
- 唐代古文运动先驱者与韩、柳文学思想的差异..... 唐晓敏 (32)
- 蜀学语境中的诗学观念..... 李春青 (50)
- 前七子复古主义观考辨..... 黄卓越 (91)
- 论明清传奇戏曲的代言体 郭英德 (128)
- 王夫之诗学“晋宋风流”论的美学内涵 陶水平 (151)
- 乾嘉时期文艺学中的两个问题 钱 竞 (182)
- 言辞与文字之间——章太炎“文”论札记之一 ... 陈雪虎 (212)
- 社会关怀与审美追求的交汇——京派文学批评与左翼
文学批评 黄 键 (235)

西方文论

- 西方“文化研究”对于文学理论的挑战 陶东风 (262)
- 巴赫金多元、互动和开放的整体文化观 程正民 (280)
- 错会的契合：巴赫金的超语言学与 20 世纪西方文论的
语言学转向 邱运华 (299)

中西文论对话

- 世纪之交的反思——再论“中国古典文论的现代转换”
..... 杨乃乔 (313)
- 泾水流，渭水流——殊途中的东西方诗学传统 ... 季广茂 (342)
- 李商隐诗的张力美：感伤与超越 胡菁娜 (367)

文论新探

- 文心、诗心与人心的沟通——论文学的人学底蕴..... 李衍柱 (378)
- 20 世纪中国文学语言问题 杨守森 (403)
- 作为人文学科的文学理论——文学理论的学科定位及
其未来发展 陈太胜 (419)

文化与文学

- 都市艺术活动中的价值冲突 高小康 (432)
- 现代性情结与文化无意识——有关“走向世界”口号的
一点阐释 王一川 (450)
- 《文学理论学刊》稿约 (477)

Academic Issue for Literary Theory

Contents

Foreword to the First Issue

FREE TALKS ABOUT LITERARY THEORY

- Self-determination of Literary Theory
..... Qian Zhongwen & Tong Qingbing (1)

CHINESE LITERARY THEORY

- On Aesthetic Critique Trend in Ming Dynasty: Its Emergence,
Characteristics and Degeneration in Qing Dynasty
..... Zhang Fa (7)
- On the Differences of Literary Thoughts between the Predecessors
in the Classical Prose Movements and Han-Liu
..... Tang Xiaomin (32)
- Poetic Concept in the Context of *Shu Xue* Circle
..... Li Chungqing (50)
- A Analysis on the Doctrines of *Former Seven Sages'* Reactionism
..... Huang Zhuoyue (91)
- On the Mimetic Style in Legendary Drama in Ming and Qing Dy-
nasty Guo Yingde (128)
- Aesthetic Implications of *Jing-Song Romanticism* in Wang

Fuzhi's Poetics Tao Shuiping (151)
Two Problems of Literary Theory in Qian-Jia Period
..... Qian Jing (182)
Between the Spoken and Written Language; A Note on Zhang
Taiyan's Theory about "Literature" (*WEN*)
..... Chen Xuehu (212)
Interaction between Social Concern and Aesthetic Pursuit; Beip-
ing School's and Left-wing's Criticism Huang Jian (235)

WESTERN LITERARY THEORY

A Challenge to Literary Theory by *Cultural Studies*
..... Tao Dongfeng (262)
Bahktin's Holistic Concept of Culture; Plurality, Interaction, and
Openness Cheng Zhengmin (280)
Dislocated Correspondence; Bahktin's Metalinguistics and Lin-
guistic Turn in Western Literary Theory of 20th Century
..... Qiu Yunhua (299)

DIALOGUE BETWEEN CHINESE AND WESTERN LITERARY THEORY

Reflection at the Turning-point of Century; Reconsideration on
"Modern Transformation of Classical Chinese Literary Theory"
..... Yang Naiqiao (313)
Eastern and Western Poetic Traditions in their Different Devel-
opments Ji Guangmao (342)

Sentiment and Beyond; Tension in Li Shangyin's Poetry
..... Hu Jingna (367)

NEW INQUIRIES INTO LITERARY THEORY

Communication between Spirit of Literature, Soul of Poetry, and
Psyche of Man Li Yanzhu (378)
Linguistic Problems in 20th Century Chinese Literature
..... Yang Shousen (403)
Literary Theory as Humanities; Its Academic Location and
Development in Future Chen Taisheng (419)

CULTURE AND LITERATURE

Conflicts between Values in Cosmopolitan Artistic Activities
..... Gao Xiaokang (432)
Modern Complex and the Unconscious in Culture; A Analysis on
Go on into the World Wang yichuan (450)

文学理论的自觉

钱中文 重庆炳

20 世纪的我国文学理论，经历了曲折发展的道路。一般认为，世纪之初几十年与世纪之末的几十年，是我国文学理论发展的较好时光，自然在三四十年代，是出现了一些重要的文学理论著作的。

世纪之初，我国文学理论的发展势头原是很有希望的。梁启超标榜诗界革命、小说革命，把文学与当时救国救民的任务结合起来，也是国情使然。而王国维在 19 世纪德国哲学的影响下，摆脱了我国几千年来政教文学观，主张文艺为人生，提出文学的独立性与自主性问题，这较之稍后的美国与俄国的形式主义者的文学自主性理论，在论说上既早且要深入得多。但是，文学理论发展的趋势，并不是完全以个人的学识、审美趣味为依归的。

自 20 年代开始，随着我国社会斗争形势的变化，从苏联、日本介绍过来了马克思主义文学理论，并逐步占据了主导地位。马克思主义文学观使人们了解了文学与社会、文学与生活 and 文学与时代的关系，以及文学是具有阶级性等一系列重大问题，从根本上改造了我国的文学理论，力图使我国的文学理论走上科学化的道路。

50 年代，由于形势、环境的复杂原因，出现了文学理论的急

剧的政治化倾向、庸俗化倾向，这一过程使文学理论批评成了纯粹的政策、政治功利手段。到70年代末，文学理论界已是一片荒芜、败落景象。

70年代末，我国开始了一个新的文化转型期，文学理论终于出现了转机。随后，文学理论界在改革、开放的思想引导下，大规模地介绍了外国文论，引进了近百年来各种西方文艺思想。短短十来年间，人们兴致勃勃地模仿、宣传、实验，几乎在百年来的各种欧美文艺思潮中操演了一遍，文艺思想空前活跃。

在这种外来文艺思想如潮般涌来的情况下，人们要保持心态的完全平衡是不大可能的，总会受到触动。看到外国文论发展的趋势以及我国文论难以为继的状态，自然会产​​生求新求变的渴望。这时也有人或把外国文论看作为现代文论的范式，我国文论的出路所在，这是因为隔阂既久，所以难免眼花缭乱，而浮躁心态，也往往会浅尝辄止，囫圇吞枣；或抱着拒斥的态度，把外国文论视为资产阶级文艺思潮的泛滥，内心惶惶，实有朝不保夕之感，其实这也是大变动时期的正常现象。80年代中期，文学理论界有关文学主体性的争论的出现，是被我国80年代初哲学中的有关人道主义、人性问题、异化问题的讨论所准备好了的，是为外国文论、外国文学的大量介绍、影响所准备好了的，更是为我国文学创作中新的突破的酝酿所触动的结果。在文学理论问题的争论之中，可以说各种思想竞相展现，几乎人人都认为真理在自己手里，要找个地方，一吐为快，或登高一呼，竖立新的旗号，文学理论似乎处于严重的失序状态。实际上，这正在逐渐酝酿着一种在失序中不断完善的新型的有序状态，或者说一种新的理论格局。

文学主张杂语化、多样化的时代来到了。一旦旧有的禁锢被捅开，这时就让人觉得，文学理论中的问题是如此众多，以致任何问题都成了问题，必须进行重新阐释；而文学创作中层出不穷的新问题，也常常使理论与批评无法对创作再说三道四，处于尴

尬境地。一些从事文学理论研究的专业学者，事实上早就思考着、协调着文学创作与理论的关系，希冀建立一种多样化的新的文学理论，这就是有中国特色的文学理论。

所谓“中国特色”，一、就是用中国人自己的目光、观点与理解，而非外国人的目光、观点与理解，来阐释中外文学现象。近百年来，中国人几乎总是跟随外国人的理论创新之后，翻译介绍，来往奔走，疲于奔命，而这种跟随与模仿，又往往变为一种时髦与招摇。二、就是必须连接六七十年来被忽视以至中断了的古代文学理论传统，从古代文学中吸取丰富的营养，摄取那些具有生命力的观念，激活那些并未死去的东西，使之成为新的文论的血肉。三、要与当代的中外文学实践相结合，用以阐释我国的与外国的新文学现象，形成我国新的文论。四、有着中国特色的文学理论又是多种多样的，对精神现象的大一统、单一化的理解一旦破除，文学理论就显出其自身的多姿多彩，加上各种学派的理论竞相争妍，就会显得更加绚丽斑斓。

有中国特色的文学理论建设，正在进行之中。建成这一文学理论的标志是，在吸收中外古今文论的基础之上，我们在阐释本国文学与外国文学现象时，理论上有自己的一套不断确立着的规范、术语与观念系统，具有我们自己的理论独创之处；在世界文论中，不是总跟着人说，而是用我们自己的话语表述，并在世界多元化的文论格局中，有着我们文论的一定地位，使中外文论处于真正的交往、对话之中。开始于80年代中期直至今天的文学理论的反思，大体是按这种认识进行的。

回顾文学理论的进展与更新，我们可以说，这20年的光阴并未虚度浪掷。就我们所知，不少学者广泛涉猎中外文学论著，借鉴各种流派研究方法，探讨着文学的不同问题；都曾清理、整合过自己的学术思想，从不同侧面来阐明种种文学现象，以适应新的文学实践与新的文学潮流的需要。

对于 20 年来的文学理论研究成绩，我们自然不能盲目乐观，但也不宜妄自菲薄。新时期的文学理论是个很有成绩的部门，只是未加集中、未曾展示而已。文学理论中出现了不少好书和优秀著作，这是事实。一是它们具有创新意识。创新意识就是能够抓住理论中的关键问题或是新的问题，从新的角度，对它们进行合乎实际的理论阐述，提出新见解、新观点，使理论问题在原有的基础上，获得新的说明，从而使理论有所丰富、有所发现、有所前进。只有创新，才能使文学理论研究具有活力，获得生命。新时期的文学理论改变了原有的文学理论的面貌，它的理论探索的锋芒射向文学领域的各个方面，它所讨论的不少问题，是过去的文艺学未曾涉及的，因此不时引起思想的火花而新见迭出。自然作为新的有中国特色的文学理论的整体形态还不够成熟，但是就单本著作水平而言，一些学者是获得了较高学术成就的。二是这些著作初步实现了创作理论的多元化。文学本身的问题是可以分为多种层次的，每一层次的问题探讨的角度又是多种多样的。十多年来，有关文学审美、性质、特征、作品、文体、结构、意象、境界、作者、读者、阅读、修辞以及文艺心理学、文学社会学、文学阐释学、接受理论与文化诗学等这类问题的探讨，都有专著问世，虽然水平参差不齐，但也不乏精品。三是研究方法的多样化。文学理论学派进入多元化之后，研究方法自然出现了多样化趋势，而一些学科本身就要求新的方法，如文艺心理学、文学话语研究等，方法的多样化更加促进了创作理论的多元化，这种景象还是我们在 80、90 年代初所梦寐以求的。创作理论的多元化、方法的多样化，可以使理性的智慧获得解放而排除人类思维的独语现象，可以使学术个性得到尊重，使它的成长，获得生机。多样而巨大的学术个性的出现，是一个时代学术成就的标志，一个没有学术个性的时代，必然是平庸的时代。有了学术个性的出现，才谈得上学派的形成，进而漫向四面八方，推动学术的更新与发展。这

就是为什么我们要大声疾呼文学理论与方法多元化的原因。

一个理论创新的新世纪已经来临。不过任何一种新型的理论形态的建立与发展，都要以前人提供的“思想资料”为基础。新时期的文论，作为一个良好的开端，它们无疑可以成为有中国特色的文学理论的前期成果；而作为丰富的思想资料，它们无疑将汇入新世纪的理论创造之中。

华中师范大学出版社和陕西师范大学出版社邀请我们编选一套“新时期文艺建设丛书”。我们十分高兴地接受了这一工作。丛书将分辑出版，每辑6种。在目前出版条件十分严峻的形势下，出版社毅然组织这类学术著作的成批出书，这对于已经走过一段时间的新时期文艺学理论来说，无疑是一个肯定，对于即将来临的新世纪的文艺学理论建设，既是一种物质的又是一种精神的巨大鼓励。这种气派和眼光令我们十分感佩。

此文为钱中文、童庆炳主编的“新时期文艺学建设丛书”的总序。丛书第1辑已由华中师范大学出版社出版：

孙绍振. 审美价值结构与情感逻辑

胡经之. 文艺美学论丛

朱立元. 理解与对话

钱中文. 新理性精神文学论

童庆炳. 文学审美特征论

张少康. 文艺与传统

第2辑近期将由陕西师范大学出版社出版：

王元骧. 探寻综合创新之路

饶芃子. 比较诗学

刘烜. 中西交汇与文艺创作

曾繁仁. 走向21世纪的审美教育

陆贵山. 文艺人学论纲

王先霏. 圆型批评与圆型思维