

刘汉夫

象棋名手 胜局赏析

河北教育出版社



刘
汉
夫

象棋名手胜局赏析

河北教育出版社

象棋名手胜局赏析

刘汉夫

河北教育出版社出版(石家庄市北马路45号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 5 印张 99,000 字 1989年4月第1版
1989年4月第1次印刷 印数: 000001—10,450 定价: 1.30 元

ISBN 7-5434-0298-X/G·245

序 言

中国象棋是华夏民族智慧的结晶，是东方的瑰宝。她既古老，又年轻。说她古老，是因为她自北宋末南宋初定型以来，已经有了八百年的历史；说她年轻，是因为建国后，尤其是党的十一届三中全会以后，经过历次国内国际重大比赛的推动，中国象棋棋艺有了更大的发展，大大焕发了青春。

中国象棋有她自己独特的艺术魅力，不但深受我国人民的喜爱，而且越来越吸引着世界各国人民。

这个集子收集的是中国象棋弈海波澜中的朵朵浪花，在今天明媚的阳光下，它们闪烁出斑斓的色彩。它们又是绽开的玫瑰，怒放的牡丹，芬芳馥郁，赏心悦目，益智健脑，陶情怡性。

对局必有胜负，世界上没有常胜将军。大师遇见大师，高手碰到高手，总要争个你输我赢。这些高手们进行比赛，不论输赢胜负，人们都感谢他们，因为他们以自己辛勤的劳动，为我们创造了宝贵的精神财富，每一盘对局都凝聚着他们的心血和汗水。

胜和负是矛盾的对立统一。没有负方，哪来的胜方？胜方如果是红花，负方则是绿叶。红花必以绿叶衬托，才能显出

它的美来；绿叶衬托红花，其功殆不可泯。何况对局时，红花和绿叶的位置又常常转换呢。

业余时间一本棋书一盘棋，把玩推演，欣赏解拆大师高手们的棋艺，穷其奥妙，这是一种娱乐，又是一种享受，会给我们带来无限的乐趣，促进自己棋艺水平的提高，使我们乐在棋中。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。象棋也是一门学问，需要刻苦学习、磨砺，才能学有所成。有志于学棋的朋友，请向大师高手们多多请教吧，本书愿为您提供这种方便。

谨以此短文作为序言，就教于大师、高手和广大读者。

编著者

1988年5月30日

目 录

一、弃子攻杀类

- 第一局 以炮易士 双车联攻……………(1)
- 第二局 争先夺势 弃子抢攻……………(3)
- 第三局 接连失误 土崩瓦解……………(4)
- 第四局 暗布罗网 弃马入局……………(6)
- 第五局 平炮误戎机 骑虎难下
弃子藏杀着 老帅助攻……………(8)
- 第六局 弃子攻杀 巧计破城……………(10)
- 第七局 策马扬威 战功显赫
平炮失算 败走麦城……………(11)
- 第八局 子力争夺 得势者胜……………(13)
- 第九局 抓住战机 弃子入局……………(15)
- 第十局 出“怪”着 弃子取势
巧渡兵破象攻城……………(16)
- 第十一局 弃一子得势 获二子赢棋……………(18)
- 第十二局 审势欠周密 误机终败阵……………(20)
- 第十三局 神机妙算 弃子攻杀……………(21)
- 第十四局 弃马争先 弃车擒将……………(23)

第十五局	瞄准战机	一举破城	(25)
------	------	------	------

二、妙手入局类

第一局	一着平炮	威慑敌营	(28)
第二局	捉马吃相	大不一样	(30)
第三局	多方周旋	寻机入局	(32)
第四局	弃马轰相	孤注一掷	
	连施妙手	巧定乾坤	(34)
第五局	拴马掠士	出其不意	(36)
第六局	出将捉相	舍子做杀	(37)
第七局	掠象强攻	妙用杀手	(38)
第八局	平炮射车	意在擒帅	(39)
第九局	攻不忘守	解杀还杀	(40)
第十局	因势利导	顺水推舟	(42)
第十一局	马退七路	力抵千钧	(42)
第十二局	故露破绽	引敌中计	(44)
第十三局	悬崖上的搏斗		(45)
第十四局	集中优势兵力		
	进攻薄弱环节		(47)
第十五局	渡卒跃马	得先奏凯	(48)
第十六局	一着失误	满盘皆输	(50)
第十七局	四子归边	先手妙杀	(52)

三、谋子获胜类

第一局	接受挑战	妙手谋子	(55)
-----	------	------	------

第二局	运用棋规	趁热打铁	(57)
第三局	进炮打卒	陡起波澜	
	跃马争先	夺势得子	(58)
第四局	中局得势	全力出击	(60)
第五局	车立险地	的辩证法	(62)
第六局	巧织罗网	谋子取胜	(64)
第七局	双车未动	孤炮难鸣	(65)
第八局	阻车进马	捷足先登	(66)
第九局	弃车解围	扬象妙胜	(68)
第十局	将计就计	诱敌入彀	(70)
第十一局	侧翼进击	先声夺人	(71)
第十二局	驱马——圈马——得马		(73)
第十三局	计高一筹	嫌子得势	(75)
第十四局	一着失误	后患无穷	(76)
第十五局	贪吃兵卒	自酿苦酒	
	巧运炮得势	建功	(78)
第十六局	争夺兵卒	切勿失势	(80)
第十七局	扩充实力	步步为营	(81)
第十八局	吃卒酿大患	运士巧赢车	(84)
第十九局	失机——失子——失势		(85)
第二十局	瞄准弱点	创造条件	(87)
第二十一局	跃马争先	扬相谋车	(89)
第二十二局	妙手禁马	出奇制胜	(91)
第二十三局	棋错两步	当胜反败	(92)
第二十四局	错下象	兵逞威	(94)

第二十五局	高水平的中局厮杀·····	(95)
第二十六局	双炮封锁无效 进将失策丢车·····	(97)
第二十七局	兑马落后手 打卒走麦城·····	(99)

四、兑子夺势类

第一局	激烈对攻 善谋者胜·····	(101)
第二局	掌握先手 攻其无备·····	(103)
第三局	见缝插针 卒助马威·····	(104)
第四局	兵行诡道建奇功·····	(106)
第五局	确保优势 扩大战果·····	(108)
第六局	卒入九宫 威力无穷·····	(110)

五、牵制封锁类

第一局	妙用双炮 控制局势·····	(113)
第二局	运用禁锢战术的成功范例·····	(115)
第三局	牵制得势 巧渡七兵·····	(116)
第四局	扩大优势 步步紧逼·····	(118)
第五局	强化攻势 紧握战机·····	(119)
第六局	优势逐步积累 中兵渡河称雄·····	(121)

六、逐步蚕食类

第一局	运子取势 巧折藩篱·····	(124)
-----	----------------	-------

- 第二局 掠双仕猛攻奏效
出手软遗憾终局.....(126)
- 第三局 轻率弃象 防线瓦解.....(128)
- 第四局 两度失算 一败涂地.....(130)

七、先弃后取类

- 第一局 急躁冒进 遗留后患
妙着连珠 一气呵成.....(133)
- 第二局 大智若愚 成竹在胸.....(135)

八、其 他

- 第一局 跃马取势 兵临城下.....(137)
- 第二局 主动变着 授人以隙.....(138)
- 第三局 坐失战机 功亏一篑.....(140)
- 第四局 自投罗网无力回天
以逸待劳弃车擒帅.....(142)
- 第五局 误战机失子失势
渡中兵寻隙擒敌.....(144)
- 第六局 纹枰对垒 斗智斗勇.....(146)
- 第七局 兑掉双车 较量残棋.....(148)
- 第八局 弃子强攻难成杀势
沉着固守后发制人.....(150)

一、弃子攻杀类

第一局 以炮易士 双车联攻

下面这盘棋，黑方在中变时预见性强，着法细腻、含蓄、紧凑、连贯，较好地体现了双车联合进攻的巨大威力。

附图是 1983 年昆明全国棋类比赛第一轮，象棋大师安徽蒋志梁对江苏高手徐天红弈完第 11 回合的形势。接图轮红走：

12. 马四进二 马 3 退 2！

以退为进，似劣实佳。

为 2 路车捉红马抢先，进马踩车，预先作了准备。

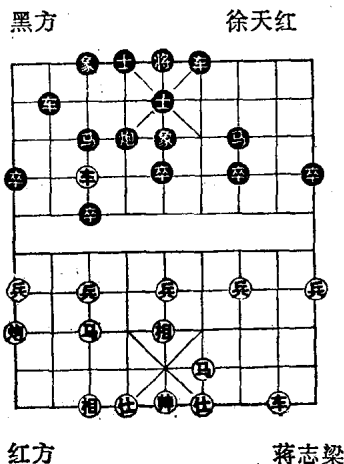
13. 兵七进一 车 2 进 6

14. 马七进六 马 2 进 1

15. 车七平九 卒 3 进 1

16. 相五进七？……………

错着。贪吃过河卒，致为黑方所乘，酿成无穷后患。应



走马六进七，撤去炮架，方为上策。

16. …………… 炮4进7！

弃炮打士，坚决有力！从此拉开了双车联合猛攻的序幕。

17. 帅五平六 车6进5！

从第12回合马3退2开始到现在，黑方妙着连珠，紧凑连贯。此着含意深远，为取胜奠定了基础。如改走车2平4，帅六平五，车4退2，相七退五，黑方一时难以取得进展。

18. 兵五进一 车6平5 19. 马二进四 车2退1

20. 马四退六 车2平4 21. 仕四进五 ……………

白送一仕，加速了溃败过程。不如走车二进二，车5平4，仕四进五，后车平3，帅六平五，这样尚可勉强支撑。

21. …………… 车5进3 22. 前马退四 车5退2

23. 车二进二 车5平6 24. 帅六平五 车6平7

25. 车二平三 车7平9 26. 炮九退一 车9进3

27. 帅五进一 车4平3 28. 炮九平八 车3进2

29. 帅五进一 车3平4

以下红必失子，且缺双仕，无法抵御黑方双车攻势，黑胜。

此局黑方走得细腻，算度准确，预见性强。红方失误主要在飞相吃3卒上。

第二局 争先夺势 弃子抢攻

1983年昆明全国棋类比赛第六轮，福建郑伙添对江苏徐天红下的一局棋，很是耐人寻味。郑执红子先走士角炮，徐应以还中炮，走了24个回合，红方用时不足一小时，黑方用时37分钟，便以黑胜的结果结束了战斗。如图轮红走：

9. 相七进五 车8进8！

红方相七进五，似不如相三进五，以下黑如车8进8，则炮四进五对攻；黑如士4进5，则炮八平七；黑如炮7平3则后车进三；红不吃亏。红相七进五后，黑方进车是争先之着。

10. 炮八平七

如改走后车进一，车8平2，车八退三，马3进4，黑优。

10. 车8平6

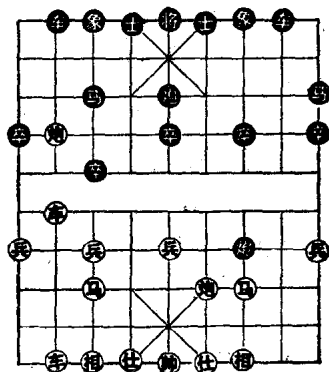
12. 前车进五 马3退2

14. 马三进四 炮6平8

16. 车八进九

黑方

徐天红



红方

郑伙添

11. 仕四进五 炮7进3

13. 炮七平六 炮5平6

15. 马四退二 炮7退2

从第9回合开始，黑方进车红方下二路，弃子抢攻，着

法凶悍，走出了一系列夺势佳着，使红方炮七平六后，始终没有机会回防打车。此时红方只好吃马，如改走马二进四，炮7平9，黑攻势炽烈。

16. 炮7平5 17. 仕五退四

如改走仕五进六，炮8平5！绝杀。

17. 卒9进1 18. 车八平七

如改走炮六平三，马9进8，炮3平2（炮四平二，炮8进4，炮二进三，炮8进3，炮3退6，车6平7，红难招架），象3进5，以下黑有马8进7的手段，黑势甚优。

18. 马9进8 19. 炮四平二 炮8进4

20. 车七退四 炮8平7 21. 炮二平三 卒5进1

22. 兵七进一 马8进9 23. 马七进六

无可奈何之着。如改走炮六退四，炮5平3，炮三平七，炮7进3，仕四进五，马9进8，绝杀。

23. 马9进7 24. 马六退五 炮7平8

黑胜。

第三局 接连失误 土崩瓦解

1983年全国象棋团体赛第七轮，湖南宋贵有对浙江陈孝坤大师，红方几处失误，被黑方弃子取胜。如图是第14回合形势，轮红走：

15. 炮五平三

如改走马五进三，车8平7，红必失子。

15. …… 卒7平8 16. 车四退一 炮7进6
 17. 马五退三 车1平4 18. 车六进八 士5退4
 19. 马七进六 卒3进1

正着。如炮2平7，马六进五，马3进5（马3退2，车四进四，红方对攻），炮八平五，士4进5，马三退五，黑方白丢中卒，又被红炮镇中，红甚得势。

20. 兵七进一 象5进3
 21. 仕四进五 象3退5

至此，黑方局势平稳，并取得了多一过河卒的優勢。

22. 炮八平一 ……

急躁之着，为人所乘，改走飞相较为稳妥。

22. …… 炮2进4！

23. 车四退一 炮2平5 24. 帅五平四 士4进5

25. 车四平三？ ……

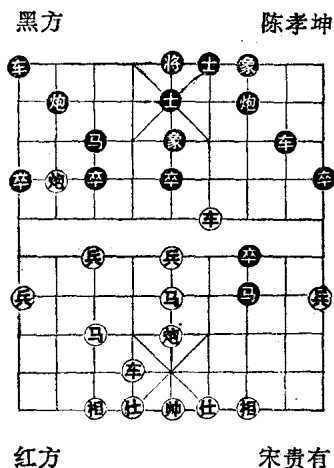
吃马看似便宜，实际得子失先，所得之子亦难保住，因此是得不偿失。仍应飞相，尚能抗衡。

25. …… 车8平6 26. 仕五进四 车6进5

27. 帅四平五 马3进4 28. 马六进八 ……

速败之着。改走炮一平九，尚有较复杂变化。

28. …… 马4进5 29. 相七进五 ……



败局已定，无可挽回。如改走仕六进五，车6平3，相七进五，马5进7，黑亦胜定。

29. 马5进7

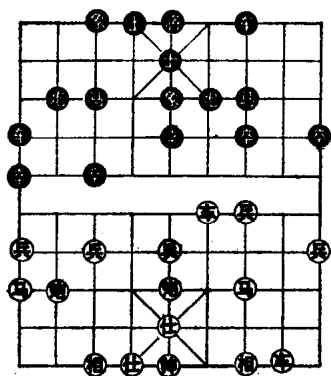
黑胜。

第四局 暗布罗网 弃马入局

1983年全国象棋团体赛第十轮，吉林曹林执红子对四川蒋全胜。如图是第9回合时形势，轮红走：

黑方

蒋全胜



红方

曹林

10. 马三进二 车7平8

11. 兵三进一 卒7进1

12. 炮五平二 马3进4
进马踏车，似嫌急躁，
改走车8平9较稳健。

13. 车四平八

改走车四平六，对红方
有利。试演如下：车四平
六，炮2平4，炮二进七，
炮4进3，炮二平一，马4进
6(卒7进1，马二进三，红

大优；马7进8，马二进四，
红得子)，马二进三，红有攻势，属于先手。黑如接走马6退7，
车二进九，以下黑可走：(一) 后马退6，车二退五，马6进8，
车二平六，红优；(二) 炮6退2，车二退二，象5退7，车

二平三，炮6平9，车三进二，士5退6，车三退三，红优；（三）士5退6，车二退二，士6进5，车二平三，红优。

13. …… 卒3进1 14. 车八平七 车8平9
15. 车七平六 卒7进1 16. 车六进一 ……

使黑卒渡河，留下后患。应走马二进三，马4进6，马三退四，卒7平6，车六平四，车9平8，相三进五，局势平稳，黑略优。

16. …… 卒7平8 17. 炮二平四 车9平8
18. 相三进五 卒8进1 19. 炮四进四 ……

意在吃卒，但却给黑方帮了大忙，使黑1路车有了通路，从而活跃起来，而已方之车却处位闭塞，局势更加不利。似可走炮四平一，互相牵制。

19. …… 卒5进1 20. 炮四退二 车1平5
21. 车六平九 卒8平7 22. 车二平三 ……

避兑为黑方抢攻提供了条件，但如兑车，红亦后手，实在是在进退维谷。

22. …… 马7进8 23. 车三平二 车8进3
24. 炮四退四 马8进6 25. 车二进六 车5平8
26. 车九平五 马6进8

至此，红虽然吃掉二卒，但黑方车马炮卒四子归边，攻势已很难阻挡。

27. 炮八退一 炮6平9 28. 车五退一 卒7平6
29. 车五平三 炮2平3

炮2平3瞄住底相，含有深意。说明此时黑方已满怀信