

书画拍卖集成 1995-2002

湖南美术出版社
全彩版

集 拓 書
成 贗 畫

李

可

染



1995-2002



主 编：欣 弘

书 画 拍 卖 集 成 李 可 染

湖 南 美 术 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

1995~2002 书画拍卖集成·李可染/欣弘主编.
—长沙:湖南美术出版社,2004

I.1… II.欣… III.中国画—拍卖—中国—现代
IV.F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 026241 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司	上海东方国际商品拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	中国嘉德广州国际拍卖有限公司
上海国际商品拍卖有限公司	蓝天国际拍卖有限责任公司
上海朵云轩艺术品拍卖公司	盘龙企业拍卖股份有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司	云南文化艺术品拍卖中心
佳士得香港有限公司	北京华辰拍卖有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	艺兰斋艺术品拍卖有限公司
中鸿信拍卖有限公司	苏富比国际有限公司
天津国际拍卖有限责任公司	天津市文物公司

(排名不分先后)

《1995—2002 书画拍卖集成·李可染》

主 编:欣 弘
策 划:易兴宏
责任编辑:李 坚
责任校对:李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

开本:787×1092 1/16 印张:8.5

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

ISBN 7-5356-2024-8 / J · 1885 定价:76.00元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105 邮编:410016 网址:<http://www.arts-press.com>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换

李可染(1907-1989)

· 木木丁 ·

有人认为,李可染是20世纪中国文化复兴在美术界的一位托命之人,也有人认为,在中国绘画史上,以黄宾虹、李可染为代表,形成了中国山水画的第三座高峰。综观李可染的绘画作品,特别是在山水画方面,他创造性地探索出新图式,并表现出浑厚博大的精神力量,单从这些成就来看,上述褒誉并不为过。

其实,追溯李可染的艺术历程,可以发现李可染在中国画领域中取得的成就是多方面的。

生于江苏徐州的李可染,自幼接触民间艺术,学习“四王”的山水画,在西湖艺专研究班学习期间,他深受林风眠的赏识和影响。从20世纪40年代起,他便将“可贵者胆,所要者魂”、“以最大的功力打进去,以最大的勇气打出来”作为座右铭来研习中国画,同时,他拜齐白石为师,笔墨风格深深地吸收了金石味,后又拜黄宾虹为师,深得黄宾虹积墨法之妙。新中国成立之后,他四次长途旅行进行水墨写生,以造化为师,在以上述笔墨功力作为铺垫之时,借鉴西画直接写生的方法,探索“光”与墨的变幻,从而突破了传统,进行了大胆的创新,一方面表现了新时代的新意境,另一方面,又创建了新的中国画的写生体系,并形成了“黑”、“满”、“崛”、“涩”、“亮”的艺术特点,为水墨世界开创出新的格局。当然,这种独特的艺术风格并不是一蹴而就的,而是经过了从20世纪40年代初到80年代末近半个世纪的漫长时间的努力,不断变化与升华来完成的。确切地说,李可染一生画风的从量变到质变,是一个伴随着他对中国文化终极关怀的不断深化的过程,这个过程不仅是一个视觉图式的创造过程,也是一个笔墨语汇的损益过程,更是一个变化艺术气质与美术涵养的过程。这样看来,李可染的艺术发展道路大致可分为四个时期,即十年浸淫期,十年开拓期,十年夜路期,十年变化期。

十年浸淫期,主要是指从1942年到1953年这十年期间。这一阶段,李可染主要是专研传统,探索规律,因而这一时期的作品,也主要是注重传统中国画中的性灵与趣味,在笔墨上,则是线条飘逸超然,气随笔运,任笔所之,纵其自如,讲究畅达,用墨则是恣意汪洋,追求那种具有偶然效果的墨趣、墨戏,力图使笔墨畅快淋漓。

十年开拓期,则是指从1954到1965年这十年期间。这一阶段,正如前文所说,他深入生活,开拓新路,注重视觉形式的创造,也可说是他艺术变革的重要转折期。在这一阶段,他已熟练地掌握了传统文人画的创作技巧,并且认识到中国文人画之所以逐渐走向衰落,除了社会发展的客观原因外,也有它自身疏离现实的主观原因,认识到中国画只有面对现实、面向生活,恢复“外师造化、中得心源”的优良传统,才有发展前途。因此,在这个阶段,他遍历祖国名山大川,在大自然中观察、体验,并直接对景创作大量速写、素描和水墨画稿,构思了许多具有现代感和个性风格的山水画。这一阶段,其作品注重格调与理法,线条不像前一阶段,而呈现出沉郁顿挫的特点,笔则随气运,讲究完全控制,控制到点,以至于连完整流畅的线段都消失了,积点成线,绝不让一根线一个点推动控制;用墨上,则以积为主,效果完全随画面需要而精心布控,厚薄浓淡,不失法度。尤其值得一提的是,他画面中的“白”,与前人所惯常的留白是大异其趣,将黄宾虹发明的“挤白”更加系统化,更加理性化,在操作上完全理性,一点一点地“挤”,直到挤到类似素描“高光”的最佳效果。

十年夜路期,是指从1966年到1976年这十年期间。这一阶段,由于中国的社会处于一个特定的时期,势必会对属于社会人的艺术家产生一定的影响,特别是人存在的价值与人的社会性会给艺术家在心理与精神方面产生一些痛苦的感受,从而影响了艺术家创作的进程。因而,这一阶段,李可染只

有痛苦内炼，企盼正直者胜，其创作数量也锐减，留世的作品相对要少很多。不过，这一阶段，李可染仍在探索，探索如何把带有写生特点的水画和经过提炼的传统表现程式完美地结合起来，使其作品更具有自己民族的特点。

十年变化期，是指从1977年到1989年这十多年。这一阶段，中国的社会发生了很大的变化，开放的文化大背景进一步焕发了李可染的艺术青春，从而使其创作步入了巅峰期，作品已经达到了从具象的有限性进入到艺术表现的无限性，从来源于自然到超越于自然，从超越物我到物我两忘的境界，达到了笔墨意象创造这种状态。这个时期，李可染的创作思路从微观转向宏观，眼光及于东方和西方、中国和世界、人类和宇宙，其作品多不以具体的地点来命名，而是将具体的实景上升到一种大的意象，只规定一个大的范畴，然后集中美化成一个视觉镜像，从而浓缩成一个意境，实现了墨韵之美与神韵之美的完美交融。在山水画构图上，则极其饱满，山势迎面而来，瀑布浓缩为一条白色的裂隙，具有山水画纪念碑的气势，并开启了一代新画风。

作为一个开启一代新画风的的艺术大家，李可染的作品很早就成为人们收藏的对象之一，并且越来越多的人把李可染的作品作为重要的收藏对象，其作品也在这收藏与市场运作的过程中不断走高，越来越具有增值的趋势。收藏李可染的一幅具有代表性的作品，便意味着收藏了一笔巨大的财富，便意味着找到了利润的增长点。例如，李可染在开拓期以毛主席“万山红遍，层林尽染”诗意创作的《万山红遍》作品据统计共有七幅，在1962年创作时，当时香港的定价是300余元，而到了1979年的时候，便涨到1万元，十多年间升值了30多倍；而到了20世纪末与21世纪初形势又发生了很大的变化，其中的一件1999年在中国嘉德拍卖公司以407万元成交，另一幅于2000年由北京荣宝拍卖公司以501.6万元拍出，与1979年相比，只隔了20余年，但其升值的倍数则发生了天大的变化，1979年那幅售价1万元的《万山红遍》作品也于1999年以370万元的价格成交，升值达370倍，这也难怪会有越来越多的人愿意将李可染的作品作为投资的对象。

当然，李可染的绘画作品价格走高并不是只局限于上述以毛主席诗意为题材的山水画中，其他山水画作品在市场中也是前景极为看好。例如李可染晚年创作的一幅山水画作品《千岩竞秀》，这幅作品大小为97cm×127.5cm，作于1982年，题识为：“千岩万壑，竞秀藏云；伟大自然，壮人心魂。病中忆祖国诸大名山，偶作此图，愧不能尽意。壬戌秋八月，可染于师牛堂中。”该画中，画家用中国传统的积墨方法突出了沉厚雄浑的山势，展现了光与墨的变幻，凸显了李可染的绘画艺术风格。这幅作品在2003年11月27日的中国嘉德秋季拍卖会上以330万元人民币成交，成绩不俗。在李可染的一生中，不单是山水与他结下了不解之缘，牛也成了他绘画与生活中的一个主要内容。其一生绘制与牛相关的作品颇多，甚至将其书房命名为师牛堂，可见牛之于他的重要性。这也难怪此类题材的作品在市场上颇为人们喜好，而且价格不菲。如他的一幅创作于1985年的水墨纸本《九牛图》，这幅宽263厘米的李可染写牛图中最大的作品，在2004年1月11日的中国翰海迎春拍卖会上以550万元成交，创下了中国现代绘画以动物为题材的作品的最高价。目前，由于中国的经济正在飞速发展，与世界发达国家的差距正在缩小，随着我国的综合国力的加强，中国的艺术作品在国际上的价格也一定会与世界其他发达国家的艺术作品缩小差距，这就意味着，中国的艺术作品升值是必然的，其前景是乐观的。

目 录

山水	1-69
人物	70-83
牧童与牛	84-130

山水



235 千岩竞秀万壑争流 轴

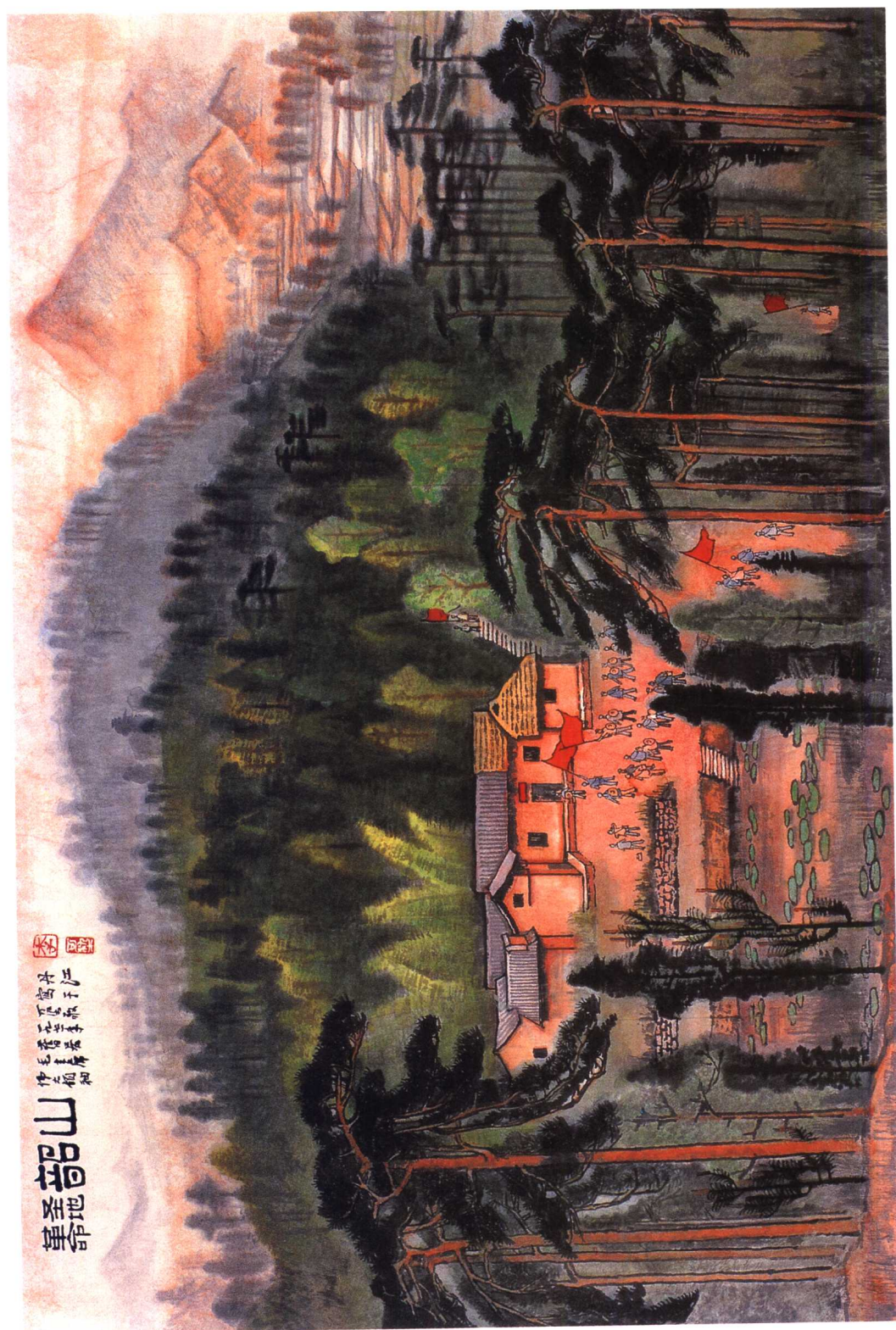
1972年作 题识：雨后过山阴道上，深感祖国山川蓬勃生气，忆及前人诗意，兹试写之。一九七二年岁始，可染于北京。

铃 印：李、可染、河山如画、在精微

估 价：HKD 700,000-900,000

成交价：HKD 1,035,000

138.5cm × 68.5cm 佳士得 2001-10-29



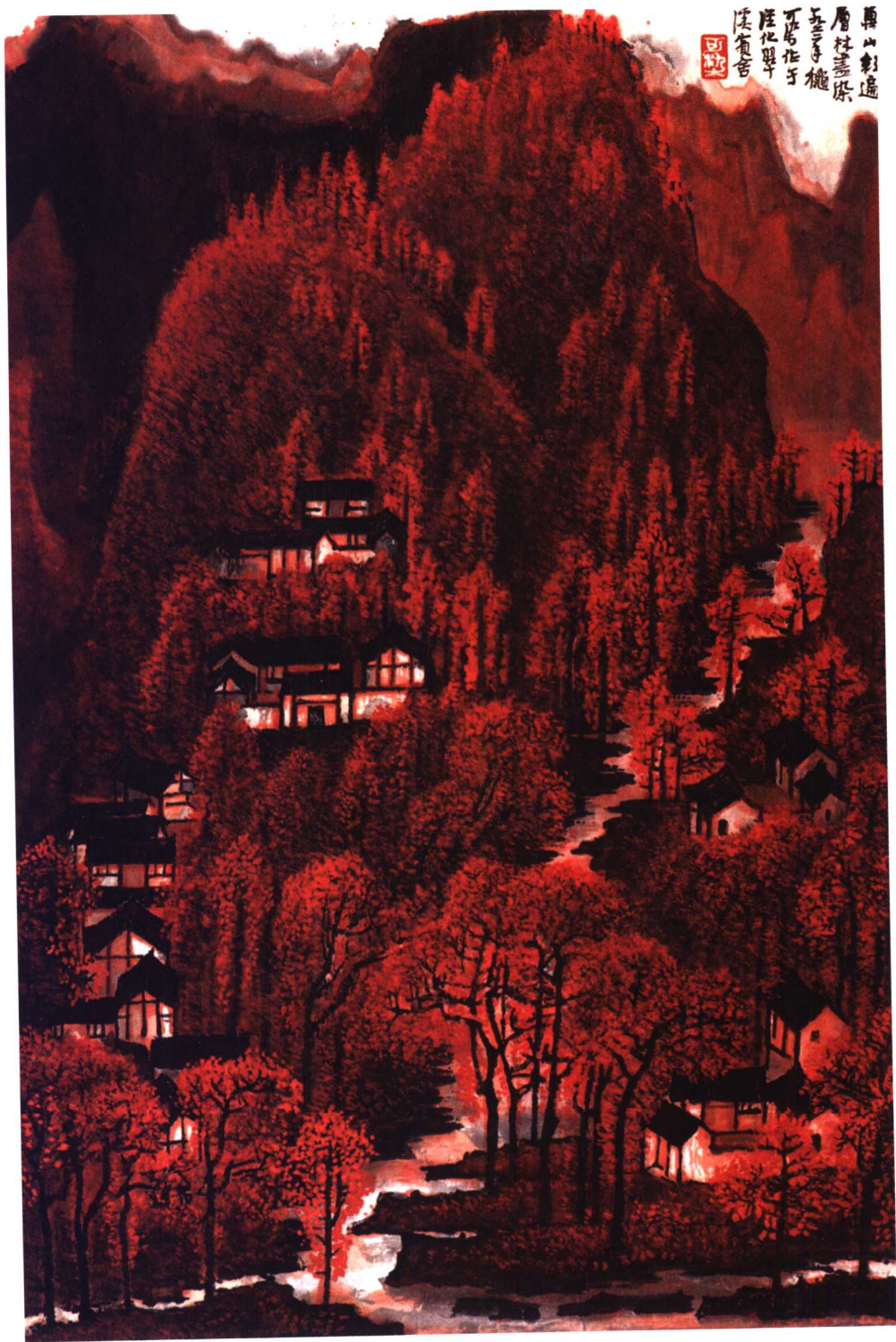
327 韶山 镜心

1971 年作 铃印：李、可染

估价：RMB 2,000,000—3,000,000

成交价：RMB 2,189,000

72cm × 107.5cm 北京华辰 2003-07-11



216 万山红遍 镜心

1962 年作 钤印：可染 题识：万山红遍，层林尽染。一九六二年秋可染作于从化翠溪宾舍。

估 价：RMB 1,000,000-1,500,000

成交价：RMB 4,070,000

69cm × 45cm 中国嘉德 1999-10-26



1047 西泠印社图 镜片

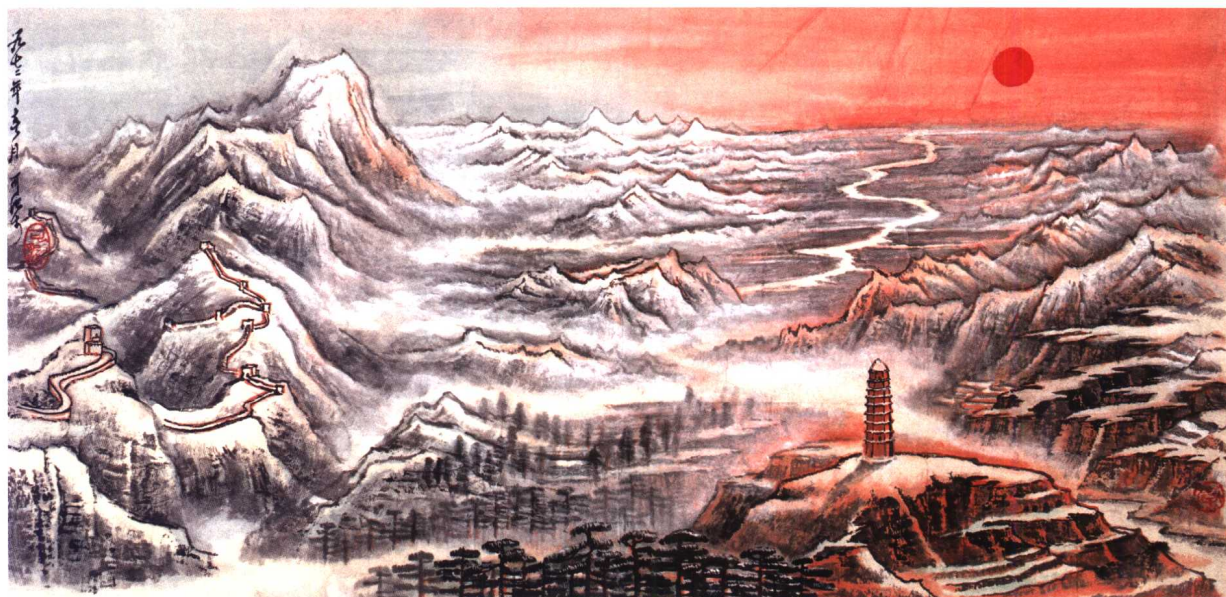
题识：西湖西泠印社，可染画

1956年作 钤印：可染

估价：RMB 300,000-400,000

成交价：RMB 770,000

50cm × 45cm 上海崇源 2002-10-22



505 北国风光 镜心

1972 年作 铃印：可染、李

估价：RMB 800,000-1,000,000

成交价：RMB 880,000

45.1cm × 91.5cm 中国嘉德 2003-07-12



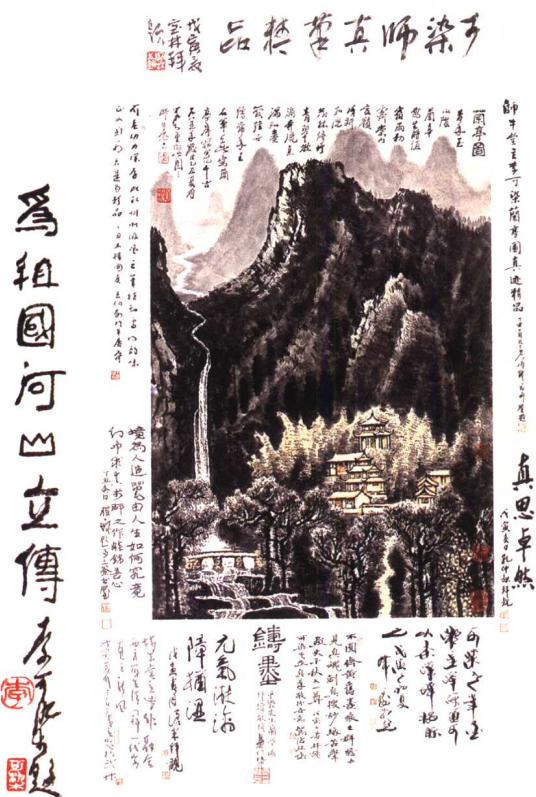
136 山水 镜心

铃印：可染、李、可染

估价：RMB 50,000-80,000

成交价：RMB 68,200

31cm × 32cm 中鸿信 2001-06-29



291 兰亭图 轴

1985 年作 铃印：李、可染

估价：RMB 180,000-200,000

成交价：RMB 176,000

93cm × 61cm 朵云轩 1999-06-05



278 漓江胜境 镜心

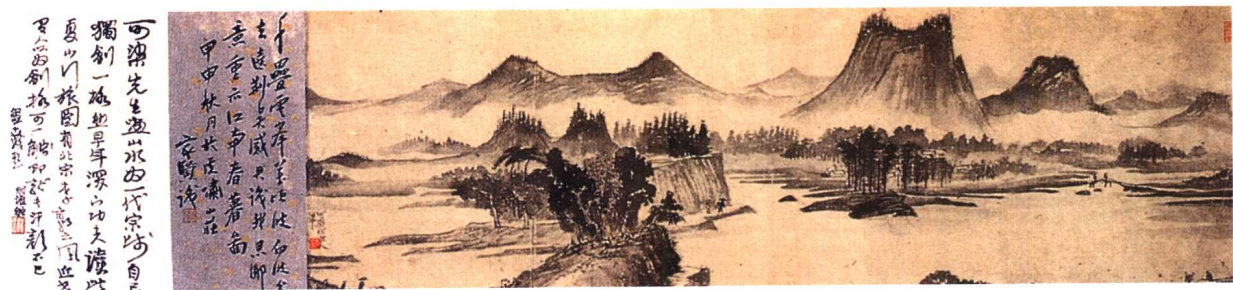
1963 年作 铃印：可染、寄情、
陈言务去

估价：RMB 600,000—1,200,000

成交价：RMB 968,000

137cm × 68.5cm 中贸圣佳

2001-05-20



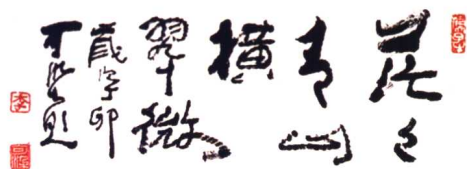
441 山水 镜心

钤印：可染、有君堂

估价：RMB 80,000—120,000

成交价：RMB 77,000

33cm × 103cm 北京翰海 1996—11—14



205 深山茂林图 轴

1982 年作 钤印：李、可染、孺子牛

估价：RMB 180,000—200,000

成交价：RMB 198,000

68.4cm × 46cm 中国嘉德 1998—05—08



111 雨霁图 立轴

1973 年作

估价：RMB 300,000—500,000

成交价：RMB 572,000

69.5cm × 45.5cm 北京荣宝 2003—12—14



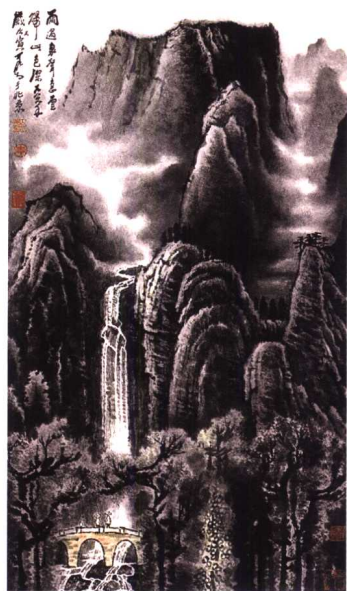
1031 蜀山春雨图 镜心

1980 年作 铃印：李、可染

估价：RMB 320,000—400,000

成交价：RMB 462,000

83cm × 50.5cm 中贸圣佳 2003-11-02



110 山水图 轴

1986 年作

估价：RMB 180,000—280,000

成交价：RMB 180,000

106cm × 61cm 上海敬华 2002-11-30



605 山村雨霁图 镜心

1982 年作 铃印：李可染七十二难

估价：RMB 80,000—100,000

成交价：RMB 110,000

82cm × 45.5cm 上海敬华 2002-11-30



403 娄山关词意轴

钤印：可染、江山如此多娇

郭沫若1972年题签

估价：RMB 1,200,000-1,800,000

成交价：RMB 1,320,000

186cm × 111.5cm 北京翰海 1998-08-01

雨過樹
色潤
山靜
瀑聲喧
歲次丁卯
可染



152 流水声中一两家 轴

1987 年作 钤印：李、可染、陈言务去

诗堂：雨过树色润，山静瀑声喧。岁次丁卯，可染题。

钤印：李、可染

估价：HKD 350,000—450,000

成交价：HKD 437,000

80.5cm × 51.5cm 佳士得 1999-04-25



232 漓江渔家 立轴

1963 年作 钤印：老李、可染、山水知音

估价：HKD 180,000—220,000

成交价：HKD 310,700

67cm × 45.8cm 佳士得 2002-10-27

萬壑爭流



千巖競秀

146 千岩竞秀图(启功行书对联) 镜心

1975 年作 钤印：可染在精微、启功之印等

估价：RMB 250,000—320,000

成交价：RMB 264,000

68.5cm × 40cm 北京翰海 1995-04-10



142 翠溪泉韵 镜心

1973年作 钤印：可染、寄情、所要者魂

估价：RMB 350,000-450,000

成交价：RMB 605,000

69.8cm × 45.2cm 中国嘉德 2002-11-02