

一个商业王国的文化解读

温州密码

名士·美女·美食

南航 大门 高启新/著



陕西旅游出版社

中

(陕) 新登字012号

责任编辑：邓亚丽

责任监制：刘青海

温州密码 (中)

南航 大门 高启新 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 温州新华印刷有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16开本 18印张 360千字

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

ISBN 7-5418-2209-4/K·209

定价：48.00元 (共3册)

版权所有，侵权必究

本书如有错页、倒装质量问题，请直接与印刷厂联系调换



温州密码



一个商业王国的文化解读



与点文化
www.yindian.com.cn

目 录

名士——风流不怕雨打风吹去

游吟山水间·····	06
不经温州，不算名士·····	06
名士：温州制造·····	12
秋草独寻人去后（上）·····	18
秋草独寻人去后（下）·····	24
香火进行时·····	28

美女——都市街头流动着的色彩

精读美女·····	40
美女地图（一）·····	52
美女地图（二）·····	58

美食——在温州做一个合格的老饕

瓯菜，敢与邦菜过招·····	64
小心，江蟹生猛·····	73
怀旧从小吃开始·····	79
传统小吃，边走边吃·····	80
食街不完全地图·····	87

名士

风流不怕雨打风吹去

是真名士自风流。是真名城也自有真底蕴。温州，不以人文出名，也没有“历史文化名城”的荣誉可以炫耀。温州只有灿若星河、光耀千秋的真名士相伴。他们已然逝去，所以温州是寂寞的。温州，内存在谢灵运、刘基、孙诒让、夏承焘、南怀瑾等历代名士身上，绽放在他们的诗画词曲里，遗留在他们的故居墓葬里，传承在他们的家族香火里。温州从不屑“文化沙漠”的论调。

第一节 游吟山水间

郡有名山水，灵运素所爱好，出守
既不得志，遂肆意游遨。

——山水诗宗谢灵运

旧时王谢

一部《世说新语》，是中国古代贵族名士的教科书，它使魏晋以后，“王谢风流”成了名士的标签。温州，正是从“王谢时代”开始，成为名士们青衫长袖，羽扇纶巾，诗酒流连的必去处……

作为当今热门城市，温州已经被媒体“七嘴八舌”到嚼烂了的程度，其实在古代，温州就已是一方风流地，一方曾经演义着“王谢风流”的风流地。

让我把时光咿呀着拨回1600多年前，召集全温州最漂亮的导游美眉，盈盈浅笑着迎迓王谢世家两大著名人物王羲之、谢灵运的先后驾到——

不经温州，不算名士

郭璞，东晋人，文学家。

晋明帝年间，温州一地被划分为永嘉郡，修建郡城，正巧郭璞来温，精通堪舆卜筮的他便被选举为规划设计师。

王羲之，南北朝人，书圣。

做上温州“市长”的王羲之，啸吟林泉，朝辞暮归。驾乘着五匹高头大马，每一处好山水都像一场等待他邂逅的艳遇，人生快意复何求？嗯，干脆叫王“嬉”之算啦。





王羲之的五马座驾在如今的五马街头“整装待发”。

公元4世纪，瓯越山水间静静卧着一座新城，被称为“斗城”。因为城内外有九座山，环列成北斗星座的形状。城里还凿有二十八口水井，象征天上二十八星宿。全城河道交叉，街道纵横。筑城之初，有白鹿衔花而过，因此又被称为“白鹿城”。一城三名，比美国的旧金山既译三藩市，又译圣弗朗西斯科，“阔”得早了。

传说，当时负责筑城的是另一位名士——东晋著名学者郭璞。晋明帝年间，温州一地被划分为永嘉郡，修建郡城，正巧郭璞来温州，精通堪舆卜筮的他便被选举为规划设计师。

前人栽树，后人乘凉；把历史从郭璞筑城翻过，第二页就写着王羲之守城。王羲之，字逸少。字如其人，即使在当时风度翩翩的王氏世家子弟里，王羲之仍然是最飘逸潇洒的太“少”，日后的他还流传下“东床快婿”的成语。

飘逸潇洒之人必好山水。

偏安海隅，没被战乱波及的温州，人物清嘉，风景佳美，境内有着如今的国家级风景区雁荡山、楠溪江与国家级风景旅游点江心屿，这足够诱惑他来做太守。北宋《太平寰宇记》，南宋《方輿胜览》等书言之凿凿，王羲之任温州的太守时，访仙寻隐，啸吟林泉，“庭列五马，绣鞍金勒，出即控之”。朝辞暮归，驾乘着五匹高头大马，每一处好山水都像是一场等待他邂逅的艳遇，人生快意复何求？嗯，干脆叫王“嬉”之算啦。

这位“五马太守”实在给温州百姓留下了锃亮的名士派头。今天，你漫步温州老城



孙绰，东晋诗人。

五言诗的创始人，玄言诗的代表作家，也是一位颇有远见的政治活动家。在东晋文士中堪称宏富博学。约在公元356年出任永嘉太守。



陶弘景，南北朝人，玄学家。

陶弘景入永嘉、瑞安等地炼丹修道，做他的“山中宰相”。梁武帝下诏询问陶弘景，山中有什么好东西，陶弘景悠然做诗答：“山中无所有，岭上多白云。只可自怡悦，不可持赠君”。醋醋，太风雅了吧。

谢灵运，南北朝人，山水诗宗。

这位谢客太喜欢做一名游客了。身为温州市长，不劳形骸腰腰椎间盘突出，却道遍山水游玩玩本事突出，这很令大才子苏轼牙痒痒，便在诗里猛赞他朋友“自言官长如灵运，能使江山似永嘉”。



区最繁华的街道之一——五马街，猛抬头，街头就有他青铜雕像的五马座驾在“整装待发”。坐车游山的同时，据说他还坐船游水，从今市区南门直到瑞安市、平阳县，饱餐江南水乡风光，沿途长达百里，郡民争睹，河边荷花盛开，清香伴行，为此登舟开始的那一段路被誉为“百里芳”，这“百里芳”流芳到现在，被谐音为温州市区街名——百里坊。

但要成就自己为艺术史上的“书圣”，王羲之自然不能冷落了她的专业。居温州期间，他临池作书，洗砚于池，日久池水尽墨，被叫做墨池。北宋书法家米芾后来特地题写了“墨池”二大字。今天，池所在巷弄被称为墨池坊。

既留下墨池，就不能不留下墨宝。今天市区郭公山是当年温州“九山”之一，叫西廓山，山上有一座富览亭（今毁），亭额便是王羲之所书。南宋登临该亭的姜夔叹息“处处长青苔”，还赋了一阕《水调歌头》。

温州山水不只陶冶了王羲之，对于东晋另一大豪族——谢氏世家的一位子弟，则直接使他坐上了“中国山水诗鼻祖”的宝座。他就是东晋名将、“淝水之战”主将谢玄之孙谢灵运。

公元422年，谢灵运在没有是非可言的官场上站错了队，被当权派一脚蹬出京城，打发去当永嘉郡太守。像历代失意文人一样，郁闷的谢灵运寄情山水，一路游山玩水，迟迟才至温州。这位落难才子没想到，温州竟如此山清水秀。他立刻做了“王羲之第



丘迟，南朝文学家。

来温当太守，名句“暮春三月，江南草长。杂花生树，群莺乱飞”，哪位小资敢说不知道？

李白、杜甫，唐代人，诗仙、诗圣。

在江心屿这个“诗之岛”上，谢灵运带头发贴，引起了长达千年多达一千多首诗的跟贴热。诗仙李白跟贴了，诗圣杜甫跟贴了，王谢风流，李杜才华，搜索全国山水，能被三者的生花妙笔点击过的，殊为少见。

陈陶，唐朝诗人。

以“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里”成为怨妇代言人，游历温州，留下多首诗句。

二”：“郡有名山水，灵运素所爱好，出守既不得志，遂肆意游遨”。

于是乎，登上温州江心屿，他挥毫写下名句“云日相辉映，空水共澄鲜”，在池上楼，他吟成“池塘生春草，园柳变鸣禽”，离开郡城，他写出“野旷沙岸净，天高秋月明”。这些清词丽句被迅速传到京城，无论贵贱官民，大家竞相飞奔传录，轰动一时，间接也替他扬了眉，吐了气。

这位谢客（谢灵运小名）太喜欢做一名游客了，为此发明了一种专业登山鞋——“谢公屐”，鞋底有活动的前后齿，上山去掉前齿，下山去掉后齿，便于攀登。他还组建了一支数百人的野外精锐部队，深入那些没开发的处女景点，遇山开路，逢水搭桥，一路劈柴伐木，刀砍斧斫，曾经浩浩荡荡开山直至越界到了邻近的台州临海，吓得临海太守大恐慌，以为闯来了一彪凶悍山贼。

身为“温州市长”，不劳累案牍里椎间盘突出，却逍遥于山水间游玩本事突出，这很令大才子苏轼牙痒痒，便拿来在诗里猛赞他朋友“自言官长如灵运，能使江山似永嘉”。

感激那些有句无篇的诗为温州打的软广告，作为“回扣”，温州人把谢灵运铭记入地名。今天你旅游温州，摊开温州市区地图，随处印着康乐坊（谢世袭为康乐公）、谢池巷、池上楼、澄鲜阁……而永嘉县鹤阳村等处还是他后裔的聚居地。甚至他自己，至今还在永嘉县楠溪江大桥桥头，飘飘然摆着“POSE”。

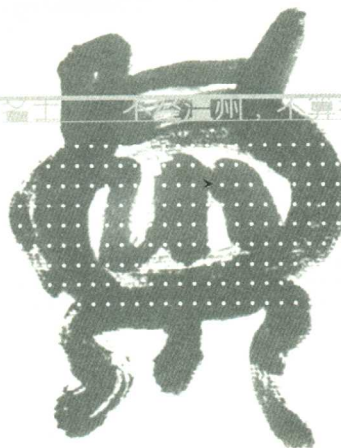


孟浩然，唐朝诗人。

唐开元年间的一天黄昏，温州城外，一名湖北襄阳的贫寒士子不远千里，探访谪迁此地的朋友。在江心屿，两人“众山遥对酒，孤屿共题诗”，舒解工作不如意的郁闷。后世雅人在他们对酒的地方盖了“浩然楼”。

罗隐，晚唐诗人。

唐朝著名诗人，流落温州，在今天瓯海区茶山镇落下了一个“罗隐洞”。



李杜跟帖江心屿

温州市区北面是温州人的“母亲河”瓯江，这条母亲河哺育着两岸瓯越子女的同时，也孕育出一颗珍珠——江心屿。江心屿以独特的孤岛双塔风光，与厦门鼓浪屿等并称“中国四大名屿”。

地处瓯江中的江心屿，南岸是温州“九山”之一——海坛山，远望北岸，有现永嘉县的罗浮山。而在古时，江心屿是水中两座紧邻的小山，至南宋才被奉诏来建寺传经的和尚率众填塞，合二为一。这样一个有山有水的岛，不啻一尊鬼斧神工的山水大盆景。如果把名人在景点题诗比喻为今日网客在网络论坛上发帖，那么，谢灵运的带头发帖（乱流趋正绝，孤屿媚中川），结果是引起了长达一千多年，多达一千多首诗的跟帖热。“诗仙”李白跟帖了（江亭有孤屿，千载迹犹存），“诗圣”杜甫跟帖了（孤屿亭何在，天涯水气中），“文起八代之衰”的韩愈跟帖了（朝游孤屿南，暮嬉孤屿北。所以孤屿鸟，尽与公相识）……唐诗、宋词称为中国古典文学的“双壁”，李白、杜甫又称为唐诗的“双壁”。王谢风流，李杜才华，搜索全国山水，能被三者的生花妙笔点击过的，殊为少见。

唐开元年间的一天黄昏，温州城外约35公里的上浦馆，一名湖北襄阳的贫寒士子不远千里，探访谪迁此地的朋友。天涯相逢沦落人，逆旅馆舍，青山群绕，远望谢灵运吟咏过的江心屿，心中愁苦惟有诗酒能够消除，于是两人“众山遥对酒，孤屿共题诗”。这位寒士，就是孟浩然。清代人为纪念他在屿上盖了一座“孟楼”，今名“浩然楼”。

孟襄阳之后，诗赋江心的接力棒交到了顾况、司空图、赵嘏手里；到了宋代，著名“选手”有陆游、王十朋、叶适、陈亮、姜夔、文天祥；到了明代，有高启、刘基、文



文天祥，南宋文学家。

明弘治年间，在江心屿为纪念文天祥设立的宋文信国公祠里，青年才子文征明满怀深情地祭拜着，认其为先祖，后来又写诗又画画，抒发文氏家族有此杰出人物的荣誉感。



李清照，南宋女词人。

追随宋高宗逃难来到温州，在温州写下词句“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。”



弘一法师，民国高僧，文艺家。

民国高僧，真名李叔同，驻锡温州12年多，写成佛门名著《四分律比丘戒相表记》。

征明、董其昌；到了清代，有朱彝尊、袁枚、文廷式、冒广生。试摘录部分佳句以飨读者：丛林忽涌中流地，双塔曾擎半壁天（宋·林景熙）；罗浮山下雪来未，扬子江心月照谁（宋·文天祥）；好与使君同惬意，卧听鼓角大江边（宋·陆游）；衣沾炉气出，船载磬声还（明·高启）；孤屿江心起，亭台耸碧霄（清·袁枚）……

2004年秋，这场“江心屿诗词大赛”终于落下帷幕，江心屿被正式命名为“中国诗之岛”。在终成正果的那天，我登上它，遍览历代诗词，掩卷大发感慨。如果说晋室南渡，使名士多如过江之鲫的话，那么，为游吟江心屿，古今名士同样多如过“江”之鲫。追根溯源，温州人得大大地谢谢那位始作俑者的“大谢”。

唉，这么多名士曾经舞文弄墨，小书生我说什么也要厚着脸皮跟一帖——

南航象形诗——江心屿（跟帖名士之后）

羽彤 打印 收藏 推荐

南航



等级：新手上路
文章：8
积分：145
注册：2005-07-07

短信 好友 信息 搜索 邮箱 引用 回复



被
潮
汐
推

固会来天谁

没把定不操向按两大螺钉勿收空千西那朝破螺成半帽锈满萋
若有你住会去晚了根号丝子勿工等年边枚上山纹檐截顶蚀了萋草

东
边
一
直
只平

露化敲平如

下截出石进螺今长

若没有把你固定住 / 会不会被潮汐 / 推来操去 / 天向晚 / 谁按了两根
/ 大号螺丝钉子 / 勿勿收工 / 空等千年 / 西边那枚下朝上 / 戳破山 /
露出螺纹 / 化石成檐 / 东边一直只敲进半截 / 平平螺帽顶 / 如今锈
蚀 / 长满了萋萋草



张爱玲，民国著名女作家。

1947年从上海辗转金华、丽水来到温州，寻找情人胡兰成，住宿在温州公园路附近的旅店。留温一个月后伤心而归。

朱自清，现代散文家。

温州市区朔门四营堂巷34号是一座晚清院落，朱自清当年来温就租住这里。2004年4月，据说妨碍了旧城开发，故居被拆挪重建。生前颠沛流离，死后他一定料不到，连死后的旧居也还得搬家。

山中宰相陶弘景

隐士与名士，是互相打架的两个概念，因为真正的隐士逃姓埋名；道士与名士，同理也必须是冤家，因为真正的道士远离红尘，清心寡欲，摒弃人间名气。然而悖论却是，有的人越隐居越修道越出名。

开创了道教茅山宗的陶弘景即是例子，身兼隐士、道士、名士三位一体。

知道陶弘景的人都会马上想到他的外号——“山中宰相”。南朝年间，他隐居深山，梁武帝因其贤明，多次征聘，他都辞谢不出。朝廷便每有大事就派人进山与他商议，书信往来不绝，于是，时人就称他为“山中宰相”。清《温州府志》记载，陶弘景后入永嘉、瑞安等地炼丹修道。

就是这位“山中宰相”，给温州青山绿水盖上了他的红私章。

今天，你游玩永嘉楠溪江畔的著名景点——道教封为“天下第十二福地”的大箬岩，你会知道，它还有一个名字叫真诰岩，这是因为陶弘景在此编撰了道教的著名经典《真诰》。如果你踱进岩下——温州最大石室、因他命名的陶公洞，被这一带算命先生蒙住，觉得似乎颇有些道



采药游名山，
妙气盈胸怀。

——陶弘景《游仙十九首》

名士：温州制造

玄觉，唐代高僧。

温州永嘉人。初于永嘉龙兴寺为僧，后于南国曹溪宝林寺谒见禅宗六祖慧能，留一宿，即悟“无生”之理，史称“一宿觉”。所倡天台、禅宗融洽之说，为禅宗五大宗派之一。

行，请一定相信，那是沾染了这位茅山祖师爷的仙气。

如果你还有兴致来到瑞安的陶山，找老人闲聊，你会发现它之所以叫陶山，同样是因为传说陶弘景在此山结草为庐，采药治病。而且，这一带还被旧称为“白云乡”，典出梁武帝下诏询问陶弘景，山中有什么好东西，值得他留恋不出，陶弘景悠然含笑做诗答道：“山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不可持赠君”。酷酷，太风雅了吧。

温州绿

温州——山高，高不过黄山；水深，深不过长江。但作为人文景观，作为江南丘陵，温州山水，山不在高，有诗则名；水不在深，有人则灵。

问君能有几多灵？四灵——“永嘉四灵”（开创南宋诗坛新流派的四位诗人的合称）。

翻开这四位南宋温州人的诗集，故乡山水风光跃然纸上，正是蕴藏丰富灵气的雁山瓯水，让他们灵感喷发。小小瓯江能“流来天际水，截断世间尘”（徐照）；四月的乐清农村是幅“绿满山原白满川”（翁卷）的水彩画；连清晨的鸟儿也“爱新凉好”，“飞过青山影里啼”（徐玠）；即便在约客不来，闲敲棋子的落寞夜晚，也不妨依栏看那“黄梅时节家家雨”，听那“青草池塘处处蛙”（赵师秀），打发久候的时光。

山水，无处不在。而对于“永嘉四灵”的瑞安同乡，南宋“嘉熙四谏”之首曹豳来说，四月的温州，那种春暮的绿并不仅仅染满翁卷的山原，在花落知多少的门外，在林莺啼断的时候——绿，绿满山原；绿，绿遍天涯。绿，更使他吟成了一首《暮春》：

“门外无人问落花，绿阴冉冉遍天涯。林莺啼到无声处，青草池塘独听蛙”。



永嘉四灵，宋代诗人组合。

永嘉四灵开创了南宋诗坛的新流派，其诗风浅近平易，简约清淡。

徐照：字灵晖，永嘉人。终生布衣；

徐玠：号灵渊，永嘉人。任县令，精书法；

翁卷：字灵舒，乐清人。仁途坎坷，布衣告终；

赵师秀：字灵秀，永嘉人。官至州推官。

王十朋，南宋状元。

在温州百姓眼里，王十朋最被称道的不是政绩，是现贴在江心寺大门、传说出自其手的长联：

“云朝朝朝朝朝朝朝朝朝散，潮长长长长长长长消”。

叶适，南宋思想家。

作为诗人，叶适是二流的，但他用“事功之学”叫板朱熹等道学家一统天下，表面大谈性理，暗地男盗女娼的勇举，窃以为，不啻一场真君子对伪君子的学术之战。叶适因定居温州市区水心，世称“水心先生”。

这一首《暮春》，带他进入了文学殿堂——《千家诗》。

对了，还得“友情链接”一下“永嘉四灵”的诗友，“八百年来温州词宗”卢祖皋，因为绿，远在天涯，也近在眼前——“庭绿初圆结荫浓，香沟收拾旧梢红。池塘少歇鸣蛙雨，帘幕轻回舞燕风。”

绿，从此成了名士笔下温州山水的关键词，跨越了空间，也跨越了时间。

1923年2月，现代散文家朱自清，在兵荒马乱中来到温州，任教省立第十中学（今温州中学）国文老师。是年秋，为写校歌歌词，他调动了精辟概括的文字能力，起句就是“雁山云影，瓯海潮踪”，把地处东海之滨的温州浓缩为八字。这“八字”一批，温州风光就被定了终身，至今无人能够另“嫁”。

是真名士自风流，而山水，就是风流名士的培训基地；而名士，也以其名使山水出名，甚至名大于实，乃至名不副实。是年冬，在南游瑞安仙岩梅雨潭，北游永嘉瓯北白水漈后，朱自清挑选了温州这两个点击率极低的景点，要在前人写烂了的雁荡山、江心屿之外，独辟蹊径。

事实证明了他的“青”眼为温州的“绿”，添上了老幼皆知的一章：

“那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她……她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤……仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了……我用手拍着你，抚摩着你，如同一



林升，南宋诗人。

温州平阳人，“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。”就是他的成名作。

个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？”

70多年来，这现代散文史上的名篇《绿》一直是中学语文课本的范文。我仿佛回到年少的课堂，面对“女儿绿”，不顾身上冒鸡皮疙瘩（先生太抬举仙岩的美了），怂恿着梅雨潭回答——先生啊，你使我、使温州山水如此扬名，每年“诱骗”了大批游客，拉动官员最热衷的GDP，干脆叫“温州绿”吧。

客满的雁荡签到簿

中国的名胜地屡屡炮制一些出自古今才人的口号，七分真实，三分文人式的夸大，搓揉成十分蛊惑。“天下武功出少林”如是；“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”如是；“不游雁荡是虚生”亦如是。

雁荡山，踞于温州乐清，为国家级风景区，素称“海上名山”、“东南第一山”。“始于唐，盛于宋”，雁荡山来晚了一步，未能在“五岳”中分得一席之地。没有金碧辉煌的涂饰，村野之山的雁荡倒因此多了份潇洒风神。有这份潇洒，雁荡山“夫唯不争，而天下莫能与之争”。2005年2月12日，在巴黎召开的第二批世界地质公园评审会上，雁荡山国家地质公园以全球最典型的白垩纪复活型破火山独特地质地貌和重大科研价值，摘得“世界地质公园”的桂冠。赢得这一殊荣绝对是凭实力的。宋代文学家沈括1000多年前游雁荡，就已经看出了该山地质形态的特异：“今成皋、陕西大涧中，立土动及百尺，迥然耸立，亦雁荡具体而微者，但此土彼石耳。”

看来，“五岳归来不看山”的调调可以休矣！

郭沔，南宋音乐家。

温州市区人，南宋著名音乐家，浙派古琴鼻祖，来，听听中国古琴十大名曲里他的《潇湘水云》。



黄公望，元代著名画家。

温州平阳人，曾为中台察院掾吏，后入全真教。工书法，通音律，能散曲。水墨、浅绛俱作，以草籀奇字法入画，气势雄秀，笔简而神完，自成一家。与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”。