

丛书主编：王鸿宾 芮克有 李 恕

姜文丽 王 申 编 著  
滕建民 吴 琪

中国老年人系列丛书之三

# 夕阳 词选

——词源倒倾三峡水

沈阳出版社

中国老年人系列丛书之三

# 夕 阳 词 选

——词源倒倾三峡水

姜文丽 王 申 编 著  
滕建民 吴 琪

沈 阳 出 版 社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

夕阳词选/王鸿宾主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2001.8

(中国老年人系列丛书·第3辑)

ISBN 7-5441-1744-8

I. 夕… II. 王… III. 词(文学) - 中国 - 古代  
- 选集 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061541 号

## 《中国老年人系列丛书之三》编委会

主任委员	林 声			
副主任委员	王佩珠	王启泉	陆寿翔	陈雪洁
	陈 福	施文奎		
文学顾问	丁贞蕻			
主 编	王鸿宾	芮克有	李 恕	
副 主 编	王 申	王晓岩	马振文	丛广玉
	卞地诗			
常务编委	王鸿宾	王 申	芮克有	姜文丽
	丛广玉	卞直甫	孙卫红	李 恕
	吴 琪	郑伟华		
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	丁贞蕻	马振文	王 申	王佩珠
	王启泉	王晓岩	王思中	王家德
	王金钊	王鸿宾	卞直甫	卞地诗
	丛广玉	齐慕林	孙卫红	李 恕
	李洪钧	李克燮	芮克有	吴为公
	吴 琪	刘 刊	陆寿翔	陈 福
	陈贵田	陈雪洁	张玉坚	张家恕
	张 速	林 声	林振山	林杰森
	赵 英	施文奎	姜文丽	凯 群
	钟宝良	常乃荣	梁 峻	梁时光
	傅秋帆	鲁仲文	廖群笙	滕建民

# 前言

中国老年人系列丛书

夕阳词选

我们很早就想给老年朋友编一部“收百世之阙文，采千载之遗韵”的文学小丛书。经过许多老年朋友的辛勤劳动，在21世纪伊始的今天，“中国老年人系列丛书之三”终于和老年朋友见面了。

我们以诗、词、歌、赋、文传统文体为单元，从我国浩如烟海的文学宝库中精选了相应的内容，编成了《夕阳诗选》、《夕阳词选》、《夕阳歌选》、《夕阳赋选》及《夕阳文选》五本书。在编写之初，我们就本书的编写目的和指导思想，广泛地听取了专家学者和广大读者的意见，形成了本书的编写目的和指导思想，即以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导思想，从满足老年人生活需要出发，旨在从文学作品中吸取力量，陶冶情操，丰富情感，提高文化素质，增进身心健康。

本书以反映老年人生活为主干，以反映亲情、友情、爱情和爱国之情为内容，以欣赏佳言名著为依托，对所收集的诗篇进行了注释、鉴赏。我们相

信，它将对提高老年朋友的文化涵养和文学底蕴有所帮助。

因为，诗，言其志也。将会助你萌志挥毫，也可以使你“熟读古诗三百首，不会作诗也会吟”，从而达到“诗思禅心共竹闲”的境界。

因为，词，诗之余也。千条万缕，取之向上一路，新天下耳目，雄浑博大意境可使你领会“词源倒倾三峡水，笔阵独扫千人军”的意境。

因为，歌，咏其声也。古代脍炙人口的诗词配上乐谱，称之为歌曲。在诗为诗歌，在词为词曲。歌能感人，易于动情。好歌可以“歌声唱彻月儿圆。”悲曲可以使你“夜久语声绝，如闻泣幽咽”，让你“歌吟终日如狂叟”。

因为，赋，古诗之流也。它讲求文采、韵节，兼其诗歌与散文之间的性质。又称之“诗之一体”，是诗的异称，别有风韵。读之便能“赋曰其事告人知”。

因为，文者载道也。古人云：“言而不文，行之不远。”又云：“文章经国之大业，不朽之盛事，可以甄明大义，矫正末流。”好文章“如长江秋清，千里一道，冲飏激浪，瀚流不滞”。可以惊天地，泣鬼神，使你感受到“文字缘同骨肉深”的含义。

主观愿望是好的，虽然我们尽力了，然而，毋庸讳言的是，我们这些作者既不是文学专家学者，又不是权威“知识里手”，要想做到十分完美，实属

勉为其难，不当之处在所难免。我们诚挚地恳请广大老年朋友，在你欣赏它的过程中，切莫忘记对它的品评、批评与指正。

王鸿宾

2001年4月15日于慧群斋

## 词话人间（代序）

在中国文学的诗歌天国中，词以其复杂多变的声韵、神奇迷离的音乐，丰富多彩的艺术形式，放射出耀眼的光芒。

词产生于隋唐时代。这个时期，由于商业发展，都市繁荣，外来音乐与中国音乐相结合，促进了音乐的发展，刺激了一种新的文学形式——词的出现。词最初叫“曲子词”或“曲词”，是一种配合音乐的可以歌唱的歌词，而且只是在民间流传。现留存的敦煌曲子词多数是中晚唐时期歌伎们传唱的民间词，内容多写妓女的辛酸悲苦，征夫怨妇的相思之情。中唐以后，民间词广泛流传，这就引起了不少文人在这方面的兴趣并开始了词的创作。其中影响较大的有李白、张志和、白居易、刘禹锡等人。到了晚唐五代时，填词风气很盛，艺术性也有很大的提高，成就最大的是温庭筠、韦庄等。他们的词以写艳情风月为主，风格婉约绮丽，有一定的艺术造诣。五代的后蜀人赵崇祚选录了温、韦等鄂、蜀十八家风格相近的词人的作品，编成一部《花间集》，后人称这一流派为“花间词派”。南唐后主李煜是当时有名的词人，他的词感情真挚，悲剧气氛很浓，在艺术



上开拓了词的意境，丰富了词的表现手法。由于文人参与了词的创作，词在文坛上的地位逐步得以确立。

词的繁荣兴盛景象，是在宋代出现的。也可以说，宋词是词史发展的巅峰。宋词与唐诗并列，是我国诗歌发展史上的两座丰碑。一千多年来，它们以博大精深的思想内容和丰富多彩的艺术形式成为后人的精神财富。它们既是中华民族传统文化中的精品，又是世界文化宝库中的瑰宝。两宋三百余年间，上自帝王将相、文人学士，下至庶民百姓、渔樵僧道、倡优乐工，无不喜爱词这种文学形式，填词谱曲和歌唱欣赏，风气极盛。词的题材内容不断扩大，艺术形式日臻完善，表现技巧多有提高。名家辈出，作品浩瀚，各体竞秀。唐圭璋先生编辑的《全宋词》，集宋词之大成，收有词人一千三百余家，词两万余首，洋洋大观，足见宋词之盛况。

词学专家往往将宋词的发展过程，划分为北宋和南宋时期。北宋初期，受晚唐五代词风的影响，词的风格依然以婉约清丽为主，内容多写留连风景、诗酒遣兴的生活和离别伤感、清愁暗恨的情愫。范仲淹、晏殊、欧阳修是北宋初期词坛上的代表人物。北宋中期是宋词发展的一个重要阶段，出现了柳永和苏轼两位重要词人。柳永注重学习民间词曲，并造就出自己的风格。特别是他将长调古谱

记录整理并修改创制，引入文人词坛，使音节繁缛的长调慢词兴盛起来，留传后世，同时他又使词风由雅返俗，活泼可读，扩大了词的社会功能。苏轼以其独特的才赋、创新的精神，打破了由婉约词一统词坛三百余年的局面，开创了豪放词派。词的题材范围，已不仅限于儿女风情、香软恻艳，千古兴亡、沙场生涯、爱国情怀、自然风光等，一切文体所能表现的事物，都被带到了词的世界。由于柳永、苏轼等人对宋词的革新，到北宋后期，词的创作呈雄婉交融、百家并出、新词如潮、千姿百态的局面。著名的词人有秦观、贺铸和周邦彦等。被认为是词家正宗的是周邦彦。他身为大晟府的乐官，深通音律，精于词法，其词格律精严，风格清圆，被称为“格律派”，为后人填词在体式音律上提供了依据和典范。北宋与南宋之际，出现了一位杰出的女词人李清照。她的词充溢着爱国思想，风格上虽属婉约一派，但她善用浅近的口语、精美的音律和白描的手法，在宋词中独成一体，被誉为“易安体”（李自号易安）。

南宋时期，山河破碎，百姓流离，涌现出众多的爱国词人，其中最杰出的代表是辛弃疾。他一生作词六百二十余首，是整个宋代填词最多的词人，在思想性和艺术性上均能代表宋词的最高成就。他的词继承并发展了苏轼词的豪放风格，充满着爱国激情，唱出了时代的慷慨悲歌。南宋后期，还有几

位重要的格律派词人，如姜夔、吴文英等人，他们的词注重格律、锤炼字句，艺术成就很高，但缺少思想性。

宋代以后的词人或模仿苏、辛，或规步周、姜，总脱不出宋词窠臼，无论是在内容还是在形式上，对词这一文学体裁均无什么突破。元明清时期也出现了许多著名的词人和传世名篇，如文天祥、马致远、柳如是、陈维崧、纳兰性德等，他们的人格和词作在词史上都占有一席之地。

词由最早不定型的民间词，经文人的整理和创制，审音定律，成为一种独立的律化的抒情诗。因而有人说，词是诗的别体，把词称作“诗余”，即诗的余脉。词的句式长短不齐，所以又叫“长短句”。此外，词还有“歌曲”、“琴趣”、“樵歌”、“乐章”、“语业”、“乐府”、“近体乐府”等别名。

每首词都有一个表示乐曲的调名，即所谓的词牌，如《西江月》、《采桑子》、《浣溪沙》等。词总共有一子多个词牌。作者或依调填词，或因词制调，曲调和歌词是相辅相成的。早期的词，词牌与词的内容往往有一定的关系，如白居易的《忆江南》，就是歌咏“江南好”的词；李白的《忆秦娥》，写“秦娥梦断秦楼月”的伤离愁思。后来词与音乐日渐分离，曲调一经用作词牌，形成固定格式，词的内容一般都与词牌无关系了。一首《忆江

南》，完全可以不讲到江南。有时候，一种词调有两个或两个以上的调名，如《忆秦娥》，又叫《秦楼月》；《忆江南》，又叫《望江南》、《江南好》；《念奴娇》又名《百字令》、《千秋岁》、《杏花天》、《大江东去》。有时候，同一词调又有几种别体，如《少年游》正体每首50字，别体有51字、52字等等；《忆江南》有5句27字，也有10句54字的。当看到两个相同词牌的词在句式、字数等方面有不同的时候，不要轻易地以为这是错误，很可能是上述两种情况。

依据词的字数，词大致可分三类：（一）小令，58字以内的词；（二）中调，59字至90字的词；（三）长调，91字以上的词。这种以字数多少的分类办法，未免太死板了，但由于相沿成习，人们仍这样分类。依据分段的不同，词又可分为单调、双调、三叠、四叠。词的一段叫做阙，也叫片。不分段的叫单调，分两段的叫双调，三段叫三叠，四段叫四叠。双调是词中最常见的形式，分前、后阙（片）。三叠、四叠的词数量很少。

词最重要的特点，是句子的平仄变化和押韵。这一点与律诗一样，但词的音律平仄要求比诗更严。唐代的近体诗要求分平仄，其字声组合方式基本上是两平两仄相同，对举使用。而词除了要分平仄外，某些词调在关键地方还要求分辨四声，即所谓“三

仄更须分上去，两平还要辨阴阳”。<sup>①</sup> 平仄在词中交错着，就能使声调多样化，读起来铿锵悦耳。一般来说，词韵比诗韵较宽，某些韵部可以互相通转，可以四声通协，变化比诗韵多，因而也较灵活。诗一般两句一韵，词则不然，除了隔句押韵外，还有韵位或疏或密，或疏密相间等多种多样的押韵方式。密者一句一韵，疏者有多至四五句才押韵的。关于词在语言、结构和格律方面的特点，有人用“调有定句，句有定字，字有定声”三句话来加以概括，很精辟。词的这些严格要求，一方面给作者增加了创作上的难度，另一方面也给这种东方独特的文学艺术带来了无穷的魅力。

欣赏词要着重领悟其意境。意境是指诗词中所集中表现的思想、感情和描绘的客观事物。如李清照的《永遇乐·落日熔金》，表现了对中原沦丧的哀痛和失去亲人的感伤，读后令人哀婉叹息。岳飞的《满江红·怒发冲冠》，抒发了词人渴望为国杀敌立功，早日克复中原的壮志豪情。还有更多的写男女

---

① 注：古代汉语有四种声调，即平声、上声、去声、入声。诗词家们把四声分为平、仄两大类，平就是平声，仄就是上、去、入三声。古代汉语的四个声调与今天普通话的声调种类不完全一样，如古汉语的平声，后代分为阴平、阳平；上声到后代有一部分变为去声；入声是一个短促的调子，普通话中入声已经消失了，变为阳平、上声和去声。在韵书中，不同声调的字不能算是同韵。

爱情、山水风景、花鸟咏物以及思乡、友谊、亲情的词，表现了对真挚、纯洁、忠贞爱情的歌颂，对祖国壮美山河的赞美，对生活的热爱，对光明的追求，对友情亲情的珍视，等等。对每一首词须整体领悟其意境，细细品味其意脉，以求心灵的升华。欣赏词还要细心体会其作品风格和艺术技巧，学习赋、比、兴的表现手法，琢磨其优美、简洁、生动、形象的语言。总之，欣赏古体词是一种艺术享受，也是一种高层次的文化人格塑造和锤炼。

欣赏之余，还可以动手创作。练习写点词，是一种高雅的艺术活动。古人云“诗言志”、“诗缘情”，说的是诗词是抒发人们内心情志的载体。老年朋友几十年的生活、工作、学习，积累了对人生的深刻体验，拓宽了文化艺术视野，心怀着对祖国、人民、亲友的激情，这些不都可以用诗词来表达吗？只要掌握了词的一般知识和写作的规律，入了门，就可以“我手写我心”。当然，要写出好词并非容易，要多读作品，多读些词论、词话，要不断加强自己的思想、艺术修养。希望本书能为你带来吟诵、欣赏古体词的乐趣，或萌友你“一试身手”的愿望。

编者

2001年10月

# 目 录

中国老年人系列丛书

夕阳词选

前言	(1)
词话人间 (代序)	(1)
忆秦娥	李 白 (1)
渔歌子	张志和 (2)
竹枝词 (八首)	刘禹锡 (3)
如梦令	刘禹锡 (7)
忆江南	白居易 (7)
更漏子	温庭筠 (8)
杨柳枝	柳 氏 (10)
菩萨蛮	韦 庄 (11)
巫山一段云	李 珣 (12)
定风波	李 珣 (13)
风流子	孙光宪 (14)
生查子	孙光宪 (15)
浪淘沙	无名氏 (16)
浪淘沙	李 煜 (17)
渔家傲	范仲淹 (18)
千秋岁	张 先 (20)

醉垂鞭	张先 (21)
一丛花	张先 (22)
青门引	张先 (23)
浣溪沙	晏殊 (24)
清平乐	晏殊 (25)
清平乐	晏殊 (26)
踏莎行	晏殊 (27)
采桑子	欧阳修 (28)
浪淘沙	欧阳修 (29)
雨霖铃	柳永 (30)
夜半乐	柳永 (32)
桂枝香	王安石 (34)
阮郎归	晏几道 (36)
思远人	晏几道 (37)
念奴娇	苏轼 (38)
望江南	苏轼 (40)
江城子	苏轼 (42)
浣溪沙	苏轼 (43)
水调歌头	苏轼 (44)
定风波	苏轼 (46)
青玉案	苏轼 (47)
洞仙歌	苏轼 (48)
水调歌头	黄庭坚 (50)
清平乐	黄庭坚 (51)
念奴娇	黄庭坚 (52)
望海潮	秦观 (54)
踏莎行	秦观 (56)
浣溪沙	贺铸 (57)



天香	贺铸 (58)
卜算子	李之仪 (59)
谢池春	李之仪 (61)
西河	周邦彦 (62)
六丑	周邦彦 (64)
解语花	周邦彦 (66)
声声慢	李清照 (68)
渔家傲	李清照 (69)
一剪梅	李清照 (71)
清平乐	李清照 (72)
永遇乐	李清照 (73)
满江红	岳飞 (75)
卜算子	陆游 (76)
清平乐	辛弃疾 (78)
破阵子	辛弃疾 (79)
永遇乐	辛弃疾 (80)
清平乐	辛弃疾 (82)
菩萨蛮	辛弃疾 (83)
鹧鸪天	姜夔 (85)
庆宫春	姜夔 (86)
高阳台	吴文英 (89)
酹江月	文天祥 (91)
卜算子	严蕊 (93)
长相思	章丽贞 (95)
清平乐	刘因 (96)
踏莎行	贾媵媵 (97)
天净沙	马致远 (98)
七十词	唐寅 (99)