

中国象棋入门丛书

丁贤龙 编著

象棋七日

入门

入门

象棋入门丛书
入门

湖南人民出版社

象棋

七日

入门

丁贤龙 编著

象棋入门丛书

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋七日入门/丁贤龙编著. —3版. —长沙:
湖南人民出版社, 2003.9
(中国象棋入门丛书)

ISBN 7-5438-1415-3

I. 象... II. 丁... III. 中国象棋—
基本知识 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083046 号

责任编辑:莫金莲
装帧设计:卜艳冰

象棋七日入门

丁贤龙 编著

*

湖南人民出版社出版、发行
(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)
湖南省新华书店经销 望城县印刷厂印刷
2003 年 9 月第 3 版第 1 次印刷
开本:787×1092 1/32 印张:8.75
字数:271,000 印张:1-5,000
ISBN7-5438-1415-3
G·302 定价:14.00 元

前 言

象棋是中国的国粹，有着悠久的历史，但象棋又不仅仅是中国所有，它是全人类共同的文化遗产。如今，象棋已经冲出国门，走向世界，不只是在华人居住的国度和地区才有，洋人也开始迷上了中国象棋。1993年4月在中国北京成立了世界象棋联合会，即为最好的证明。

象棋作为体育竞技项目，在我国有着广泛的群众基础，拥有成千上万的爱好者。如果以一个国家的单项体育人口作为衡量标准，我国的象棋人口堪称世界之最，这是任何一个国家，不管哪一个项目占有的体育人口所无法比拟的。

象棋作为开发智力、健康有益的活动，深得广大青少年儿童喜爱，他们已成长为繁荣棋坛的一支浩浩荡荡的生力军。放眼神州大地，不少大中城市已纷纷开设棋校，有的地方还将棋类列入中小学的教学计划和课程之中，呈现出一种生机勃勃的喜人景象。

有感于此，笔者早就萌发了编写一部青少年象棋教程的念头，但疏于勤勉，一直束之高阁。承蒙湖南出版社之厚爱和江苏棋院办公室主任、象棋大师言穆江先生的鼎力举荐，遂得以

了却心愿。在撰写和修订再版过程中，又多次得到言大师的密切关注和热情鼓励，笔者在原书基础上根据近年象棋界的新规则、新进展做了补充修订。在此一并表示谢忱！

全书共分四章，划分为“基础知识”、“基本杀法”、“实用残局”和“布局概要”四大块，既各有侧重，独立成篇，又相互贯通，融为一体。笔者本着“从基础入手，由浅入深，详略得当，循序渐进，主题分明”的原则，力求以简练的语言，概述学习象棋的方法和要领，以大量的实例，引导初学者举一反三，触类旁通。倘若果能如此，则幸甚。

鉴于笔者的棋艺水平和写作能力有限，错漏和不妥之处在所难免，敬希棋界人士和棋友同好不吝赐教，并予指正。

丁贤龙

2003年6月

目 录

第一章 象棋基础知识.....	(1)
第一节 行棋规定.....	(1)
第二节 简要规则.....	(14)
第三节 常用术语.....	(30)
第二章 象棋基本杀法.....	(52)
第一节 单一兵种的杀法.....	(53)
第二节 两种兵力的组合杀法.....	(71)
第三节 多兵种的联合杀法.....	(103)
第四节 重要杀法简介.....	(126)
第三章 象棋实用残局.....	(142)
第一节 常见残局的胜、和规律.....	(143)
第二节 实用残局中的主要胜、和定式.....	(159)
第三节 残局在实战中的运用技巧.....	(197)
第四章 象棋布局概要.....	(207)

第一节	急攻型布局.....	(208)
第二节	对攻型布局.....	(218)
第三节	缓攻型布局.....	(236)
第四节	稳健型布局.....	(252)
第五节	冷僻布局.....	(260)

第一章 象棋基础知识

学下象棋，其实并不很难，只要勤学多练，必有所获；但要下好象棋，却又不易，着实需要花费一番功夫。象棋看似简单，但其自身博大的内涵，向涉猎者展示了深邃的奥秘和无穷的魅力。

初学象棋者，切莫以为只要懂得走棋、吃子、“将军”就够了，这至多表明你仅仅有了一个良好的开始。此时，倘若你浅尝辄止，有可能前功尽弃，无所作为；如果你继续努力，定会踏上“入门”之路，漫游于象棋的艺术殿堂里，领略到无穷的乐趣。

本章首先从象棋基础知识入手，着重对下棋的一些具体规定和要求作简要的阐述，以便初学者对如何下棋有一个清晰的概念和理性的认识，并在实践中加以对照和检验。

第一节 行棋规定

一、棋盘和棋子

（一）棋盘

象棋的棋盘，是由 9 条直线和 10 条横线交叉组成的。棋盘上共有 90 个交叉点，棋子就摆放和活动在这些交叉点上。

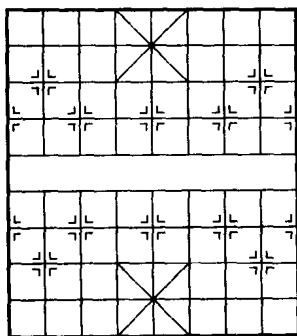
棋盘中间是“河界”，画有斜线的地方，是帅（将）、仕（士）活动的区域，称做“九宫”。

为了记录和读谱的方便，我们将棋盘中的9条直线逐一加以编号，具体为：

红方：从右到左用中文数字一到九表示；

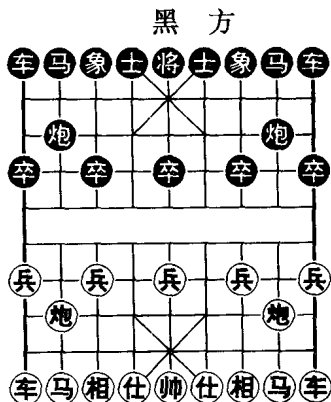
黑方：从左到右用阿拉伯数字1到9表示（如左图所示）。

黑 方
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

红 方



红 方

(二) 棋子

1) 棋子数量

象棋共 32 枚棋子，分红、黑两方，各 16 枚（见右上图）。

红方：♖1，♘、♙、♚、♛、♜各 2，♞5；

黑方：♜1，♞、♟、♠、♡、♢、♣各 2，♤5。

2) 棋子造型

象棋子有“平面”和“立体”两种外型。

A. 平面型棋子一般为木或塑料制品，呈扁圆状，直径略小于棋盘上两交叉点之间的距离。

B. 立体型棋子一般选用铜材、玉石、玻璃钢、塑料等材

料精心制作，棋子呈立体状，造型生动，栩栩如生。它是惟一区别于国际象棋造型，具有中国特色的高度艺术性的立体象棋。

将象棋外形立体化，可以说是 20 世纪末，中国象棋界对象棋子在外观形态上的一次最重要的变革，它必将对加快象棋国际化进程产生积极和深远的影响。

1995 年 6 月，国家体委办公厅正式下发文件，决定自 1995 年 7 月 1 日起在全国象棋活动和比赛中试用立体象棋。

同年 11 月，在马来西亚举行的第九届亚象联理事会上作出的诸项决议中有一条是：“为推广和发展非华人学习象棋，鼓励各地使用立体象棋进行比赛。”

3) 棋子文体

A. 国内常用棋子

红、黑方棋子正面的书写文字见前文（棋子数量一节）所述。

B. 港台地区棋子

红方：帥、仕、相、馬、車、炮、兵

黑方：●、●、●、●、●、●、●

请注意加点的棋子。这里，红方的“车”、“马”，分别被添枝加叶，成为“倅”、“伢”；而黑方的“炮”，则劈去偏旁，变作“包”。这是缘何呢？据说，此举是为了电视实况转播和收视效果的需要。你如果留意一下现今常用的象棋，就不难发现，红、黑双方的棋子，除“车、马、炮”雷同外，其他对应的各子，虽棋子的性质相同，但在文字表示上，都有一些细微的差异。此时，如果你坐在家中，用黑白电视机收看名手比赛的实况转播，一定会感到吃力和麻烦。因为在荧屏上，双方的“车”、“马”、“炮”颜色都是一样的，使你无法区别，如坠云

雾。现在用人办的办法，将红方的“车”、“马”添上偏旁，将黑方的“炮”砍去一侧，这样收看起来，就容易辨别，不至于混淆不清了。

C. 国际比赛棋子

1984年起，在一些国际赛事中使用新的棋子，其特征如下（见附图）：

正面为中英文对照（汉字加英文译名）；

背面为对应图形。



D. 印刷棋图规定

红方棋子在下，用阳文；黑方棋子在上，用阴文。

4) 棋子摆法

对局开始前，双方棋子在棋盘上的摆法见第2页右图。

二、记录和读谱

记录，就是将对局双方走过的每一步棋，用一定的文字表述并完整地书写下来。

有人说，下棋嘛，不就是两人对坐，杀一盘，又何必劳神费力，去作什么记录呢。其实，除了正规和重大比赛规定每个参赛棋手在对局时必须作记录外，一般下棋确实毋须记录。

那么学习记录又有何用呢？我们知道，提高象棋水平，一方面需要多经实战磨炼，也可请名师高手指点；另一方面要从棋谱棋刊中汲取营养。如果不学习记录方法，就难以看懂读通象棋书籍，就会在相当程度上影响自身棋力的提高。因此，学

马记录不仅可以保存和积累资料，便于研究，以备日后参加比赛之需，更可以为自己尽情浏览各类象棋书刊打开方便之门。

现在介绍记录方法如下：

向前走叫“进”，向后走叫“退”，横走叫“平”。

“车”与“炮”的前进与后退，以前进或后退的格数计算。

“车”、“炮”与“兵”、“卒”横走时，以纵线符号作为横移的标志。

“马”、“仕（士）”、“相（象）”的进退，同样是以纵线所表示的符号作为起止的标记。

每一着（步）棋，如果用记录的语言来表示，它应当是由四个字组成。如红方开局时，首着走了步相飞中路（动用的是三路相），那么记录下来，就是“相三进五”。

现以“相三进五”这步棋为例，予以剖析：

1 2 3 4

“1”：表示所要走动的某个棋子（相）；

“2”：表示某个棋子原先所处的位置（三路）；

“3”：表示某个棋子移动的方向（进）；

“4”：表示某个棋子到达的位置（五路）。

下面试作一段原始开局的行棋记录（红先）：

1. 炮二平五 炮8平5

红方二路炮横走到五路，黑8路炮横移至5路。

2. 车一进一 马8进7

红方一路车前进一格，黑方8路马进到7路。

3. 车一平六 车9平8

红方一路车横走到六路，黑9路车横移至8路。

4. 马二进三 士6进5

红方二路马进到三路，黑方6路士进到5路。

.....

用四字法构成一步棋的记录格式，因其工整规范，已被广泛用于象棋书刊。

在实践中，特别是在一些重大赛事中，棋手们为了提高记录速度，减少书写笔画，采用了一种简易记录方法。如用“上”、“下”代替“进”、“退”；用“+”号或“-”号表示“进”或“退”；用“=”号表示“平”，等等。

值得一提的是，还有一种快捷易写的速记方法，棋步由三个字组成，其特点是：以“下横”表示“进”、“上横”表示“退”，无“横”则为“平”。

例如：马二进三，写成：马23；

车8退2，写成：车82；

炮二平五，写成：炮25。

此种简易记录法，因其书写便利，速度快，而备受棋手们青睐。如果用于刊物，也可节省篇幅，增大容量，由特级大师王嘉良主编的我国著名棋刊之一的《北方棋艺》，就是采用的这种记录书写体。

三、走棋和吃子

（一）红棋先行

对局时，由执红棋的一方先走，双方轮流各走一着，直至分出胜、负、和，对局终了。

轮到走棋的一方，将某个棋子从一个交叉点走到另一个空着的交叉点，或者吃掉对方的棋子而占领交叉点，都算走了一着。一着棋走了以后，不得再予更改。落子生根，以手离开棋子为准。双方各走一着，称为一个回合。

（二）各种棋子的走法

象棋的走法比较简单，但各棋子之间又有所不同，只要掌

握好各枚棋子的行棋特点，就能够驾轻就熟，运用自如。

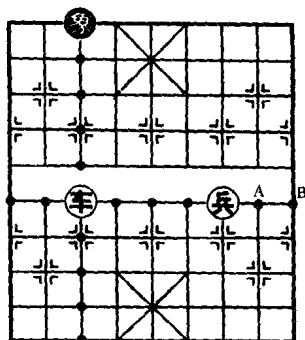
我国北方流行两首“象棋走法口诀”，一说：“马走斜路象走方，小卒一去不还乡，炮是隔山打，车是一条枪。”另一首是：“马走日字象走田，小卒一去不回返，炮是隔山打，车是吃脸前。”熟记这些口诀，对初学象棋者来说，无疑是有帮助的。

为了便于了解棋子的具体走法，我们用五个示意图分别加以说明。

1) 车的走法和吃子

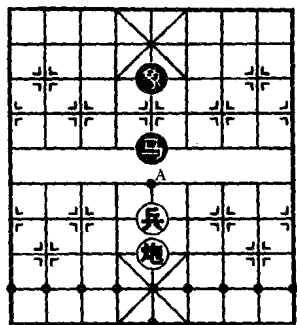
车直横都能走，不遇阻挡时不受限制，远近可以随意，但不许斜走。车在所走的路线上，可以直接吃掉对方棋子。它是行动迅速而又最具有威胁力的棋子，故有“一车十子寒”之说。

如右上图所示：有黑点的位置，红车都可以走到，但不许越过红兵走到 A 或 B 点。红车也可以走到黑象位置，将其吃掉。



2) 炮的走法和吃子

炮的走法跟车一样，但它的吃子方式却与车不同，其吃子规定是：必须隔一子才能打掉对方的棋子。



如右下图所示：有黑点的位置，红炮都可以走到，但不许

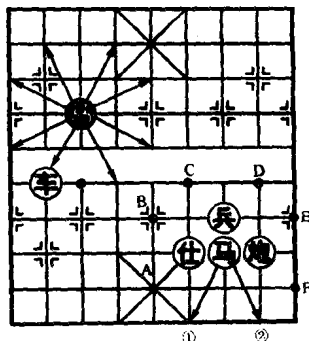
越过红兵跳到 A 点。红炮可以利用红兵作炮架，吃掉黑马，但不能隔了兵和马两个子，去打掉黑象。

3) 马的走法和吃子

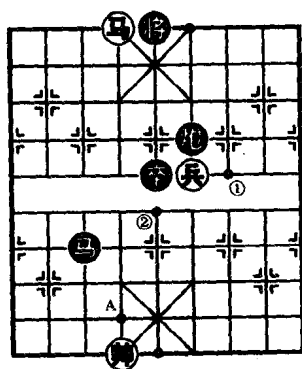
马是依“日”字形走动的，俗称“马走日字”。

马可前后行走，但有其他子在它旁边阻塞时，就不能随意跳跃（即“蹩马腿”）。

一匹中心马，最多可以控制其涉足范围内的 8 个点。这种一子居中，震慑方圆的攻击力，是象棋中的马所独有的，因而有“八面威风”之誉。



如右上图所示：有黑点的位置，黑马均可以走到，也可以走到红车的位置将其吃掉。而红马因为前有红兵压住马腿，左右又有炮、仕倾轧，虽然处在中心位置，却无奈“手脚被缚”，不能跳到 A、B、C、D、E、F 六点，只能跳到①、②位置。



4) 兵（卒）与帅（将）的走法和吃子

兵（卒）只能前进不能后退，过河后，可以横走，每着限走一格。

如右下图所示：红兵过河后，可以吃掉黑炮或黑卒，也可以横走到①点；而黑卒因未过河，不能横走吃掉红兵，只可以

向前推进到②点。

帅（将）只限在自己的九宫内走动，每着限走一格，横直都可以，但不许斜走。

如图所示：有黑点的位置，红帅和黑将都可以走到，只是红帅不能进入 A 点，因受黑马控制；而黑将也不能吃掉紧贴身边的红马，否则形成将、帅见面，有违行棋规则。

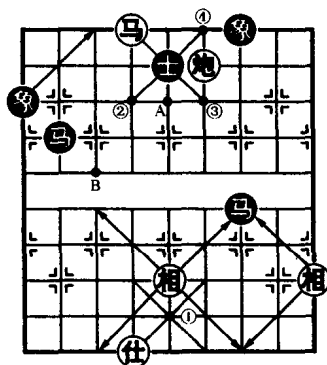
5) 仕（士）与相（象）的走法和吃子

仕（士）限制在九宫内走动，每着只能斜走一步。

如图所示：红仕可以走到①点；黑士可以走到②、③、④各点，也可以退到红马位置，将其吃掉。

相（象）走田字，不能过河。中心相（象）可以有四个方位走。在相（象）的飞行方向上，若有棋子阻隔，俗称“塞相眼”，则相（象）不能行走。

如图所示：有黑点的位置，相（象）可依箭头指示方向走动。红相可以飞到黑马位置，将其吃掉；黑方 1 路象因有黑马塞住相眼，不能飞至 B 点，同样道理黑 7 路象也不能飞到 A 点。



四、“将”的概念

(一) 将军

一方的棋子攻击对方的帅（将），并在下一着要把它吃掉，称为“将军”，或简称“将”。

(二) 应将

被“将军”的一方必须立即“应将”，即用自己的着法去化解被“将”的状态。

（三）将死

如果被“将军”，而无法“应将”，就算被“将死”。

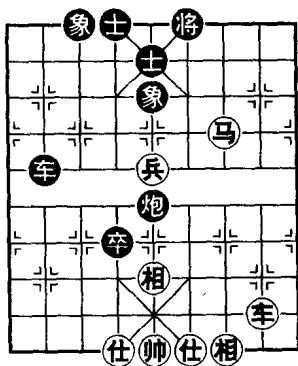
（四）困毙

轮到走棋的一方，帅（将）虽未被对方“将军”，却被禁在一个位置上无路可走，同时己方其他棋子也都不能走动，就算被“困毙”。

（五）送将

被“将军”的一方，并未注意到己方已处于被“将”状态，却走动与“应将”无关的棋子，发生这种情况，叫“送将”。

如右图所示：红帅正受黑炮迎头“将军”，按理必须立即“应将”，但红方竟然不察，却走车二进八打“将”，欲杀黑方，由此形成“送将”。这是对局中的一种失误现象，且有悖于棋理。依照1987年版《象棋竞赛规则》，不判红方输棋，只认定其属犯规，并记违例一次。但由国家体育总局审定的1999年版最新的《象棋竞赛规则》（以下简称《99规则》）对此却作出了严厉的判罚，裁定“送将”的红方作负。其理由很简单：即“走棋违反行棋规定”。



何谓“违反行棋规定”？比如兵（卒）走两格、马走蹩腿，炮隔两子吃子；又如被“将军”而不立即“应将”（特指可以