

彩色读书之旅

光明日报出版社

闻一多 季羡林等/著

影响
人一生的
文章

跟大师学 文化

Learning Culture From Great Masters

本书是“影响人一生的文章”系列丛书之一，精选关于中外文化大师讲解文化的经典名作近40篇。这些文章皆出各国文化大师之手，蕴涵着文化的精髓，凝结着人生的智慧，对读者了解文化知识、提高人生品位和文化修养大有帮助。同时，编者有机结合文字、图片和版式设计等多种要素，不仅可以帮助读者提高阅读效率，而且让读者获得更多的文化熏陶、美感享受和思想启迪。

影响人一生的文章

| 系 | 列 | 丛 | 书 |





版权声明

由于时间及地域等原因，无法与权利人——取得联系，为了尊重作者的著作权，编者特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下：

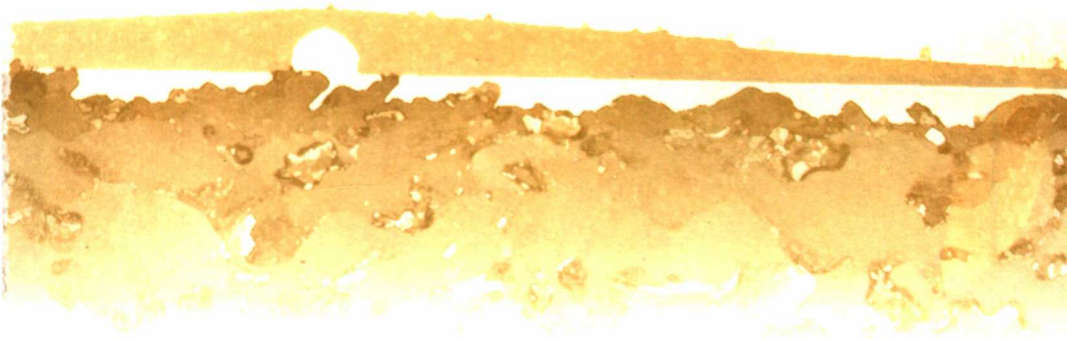
吴文波 方芳

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路23号量子银座1401室

邮编：100083

电话：(010)82357056/57/58-230 传真：(010)82357055



跟 大 师 学 文 化

Articles
Influence One's
Life

彩色读书之旅

光明日报出版社

闻一多 季羨林等 著

跟大师学文化

Learning Culture From Great Masters

影响
人一生的
文章





影响人一生的文章.....

儒家是一个居于矛盾的两极之间的
缓冲阶层的后备军，
所以他们最忌矛盾的统一，矛盾统一了，没有主奴之分，
便没有缓冲阶层存在的余地。

图书在版编目(CIP)数据

跟大师学文化 / 童小珍, 陈荣赋主编. —北京: 光明日报出版社, 2005.8

(彩色读书之旅)

ISBN 7-80145-975-X

I. 跟… II. ①童…②陈… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 090369 号



主 编: 童小珍 陈荣赋

封面设计: 李庆伟

版式设计: 谢定莹

图文制作: 韩立强 童小珍

设计总监: 李庆伟

责任编辑: 汪 滨

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护, 书中所有文字、图片及版式设计等任何部分未经许可, 不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

影响人一生的文章

跟大师学文化

出版发行: 光明日报出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 6

字 数: 171 千字

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

(本图书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系调换)

为给广大读者提供一套拓宽人生视野、学习人生经验、提高人文素养的理想读本，我们组织出版了这套“影响人一生的文章”系列丛书。该丛书有以下几大特色：

一、内容丰富，视角独特。该丛书首批书目包括八本：《不可不读的美文》、《心灵的鸡汤》、《人生的忠告》、《做事与做人》、《生活的艺术》、《影响你一生的演讲辞》、《跟大师学文化》、《感悟生命》。内容丰富，知识含量大，涉及工作、学习、生活、情感、处事、文化等，且视角独特，选文短小精悍，时代和生活气息浓郁。

二、精彩文章，必读经典。该丛书中的文章多为《读者》、《青年文摘》等国内知名刊物登载过的备受读者喜欢的文章，以及近百年来影响深远的经典文章。这些文章可以说是读者必读的精神食粮。

三、思想宝库，人生指南。所选的文章在明晰的语言中蕴含着深刻的哲理，思想性强，发人深思，对于读者正确对待成功与挫折、合理处理人际关系、高效从事工作和学习、理智处理情感波折等方面，都有较大的裨益。

四、艺术理念，文化魅力。丛书编排注重艺术理念与文化底蕴。通过艺术性的设计，将精美的图片、清新的版式与生动的文字有机融合在一起，具象地展示文章的意境、主旨，为读者营造出一个轻松的彩色阅读空间，使读者提高阅读效率的同时，获得更多的审美感受、想象空间和人文熏陶。

希望这套“影响人一生的文章”系列丛书能成为广大读者人生旅途上的良师益友，藉此陶冶思想情操，提高人生品位和综合素养，与时代同步，谱写一曲华美壮丽的生命乐章，去摘取人生的累累硕果。

目录

10

同样面孔的两帧相片..... 聂鲁达

13

穿着拖鞋出走..... 塞弗尔特

18

论读书..... 培根

21

学问之趣味..... 梁启超

26

我“错”在独立思考..... 魏明伦

31

中国文人的“慢性乡土病”——由“悯农”
与“田园”谈起..... 李锐

37

什么是儒家——中国士大夫研究之一
..... 闻一多

42

在马嵬透视玄宗和贵妃之关系.....
..... 朱鸿

50

应有格物致知精神..... 丁肇中

54

艺术家之功夫..... 徐悲鸿

56

闲话南宋..... 柳亚子

60

阿Q——辛亥革命的符号..... 金克木

64

画说..... 张大千

70

京剧流派与绘画风格..... 刘海粟

76

秦腔..... 贾平凹

82

《资本论》与《物种起源》..... 叶灵凤

86

科学和艺术..... 李政道

90

金岳霖先生与逻辑..... 汪曾祺

95

堤上花枝尽姓苏..... 阮毅成

101
剥树皮和编树皮鞋.....肖洛霍夫

104
“失败者”朱光潜的警告.....朱光潜

108
从罗丹得到的启示.....斯·茨威格

113
“死去”又“复活”.....张峰

116
李白之死.....李木生

122
乾隆与马戛尔尼.....艾煊

129
徐悲鸿的画格与人格.....陈旭

132
讲台上的名家风采.....凡英

136
音乐的精神.....甘荷草

142
临水照花.....程黧眉

145
海水也无法冷却的心灵.....王开林

151
观莲拙政园.....周瘦鹃

155
曲阜孔庙.....梁思成

161
游石钟山记.....季羨林

164
西安散记.....秦似

172
天坛幻想录.....秦牧

178
青藤书屋小记.....公刘

181
蒲松龄故居漫笔.....马瑞芳



同样面孔的

Tong Yang Mian Kong De

两帧相片

Liang Zhen Xiang Pian

[智利] 聂鲁达



作者简介...

聂鲁达(1904—1973)，智利诗人。他的诗作“具有自然力般的作用，复苏了一个大陆的命运和梦想”。1971年获诺贝尔文学奖。在“革命与柔情的坚不可摧的联合”这方面，师法过马雅可夫斯基。

出生于不同时代和不同国度的两位少年的相片，很偶然地一起挂到我家的同一面墙上了。他们的命运以及他们的语言截然不同。可是，在我家中看到这两帧相片的人，无不感到他们有惊人的相似之处；有人说这是同一个人。这两个人的目光里都有一种桀骜不驯的气质。这两个人都有一头又粗又硬的头发；同样的眉毛，同样的鼻子，同样带着挑战神情的年轻面孔。

一帧是兰波的相片，是这位法国诗人在16岁时由卡哈

因为兰波是个伟大的战败者，是失败的起义者中最了不起的一个。马雅可夫斯基尽管死得很惨，却是讴歌和感受一场人类最伟大胜利的人。

特照的；另一帧是马雅可夫斯基的相片，是这位苏维埃的年轻诗人在1909年照的，当时他正在斯特罗加诺夫应用艺术学校求学。

这两位少年的相片有共同的性格，这种性格使他们在



△马雅可夫斯基像



△兰波像

人生的第一阶段就遇到矛盾。他们眉宇间透出轻蔑和严厉：是两个叛逆天使的面孔。

也许是揭示出发现者本质的某种神秘的天意，要把他们放在一起。

他们两个是发现者。兰波改变了写诗的方法，使诗具有最强烈的美。马雅可夫斯基这位出类拔萃的诗歌建造者，创造了革命与柔情的坚不可摧的联合。这两位年轻的发现者的面孔，很偶然地一起挂在我家的一面墙上，都同样用探索世界和人类心灵的目光注视我。

不过，谈到了马雅可夫斯基，我们才知道他的75岁诞辰就在这几天。我们本来可以找到他，同他聊聊，也许我们早已成为好朋友了。

这个念头使我产生一种奇异的感觉：仿佛有人肯定我可能认识沃尔特·惠特曼一样。那位苏维埃诗人是如此荣耀和神奇，我费了很大力气才想像出怎样目睹他走进莫斯科的阿拉格维餐厅，或者只在一旁凝视他的魁伟身躯站在台上朗诵阶梯式的诗句，这些诗有如千军万马随着充满火药味和激情的滚滚浪涛所发出的响亮节拍，在冲锋陷阵。

的确，他的形象和他的诗已经成为革命和新的国家手中的一束青铜铸的花朵。这些坚不可摧的花朵，当然都是精心制成的，和金属一样坚硬、牢

