



会声会影9

之我爱我家

刘小伟 吕 静 编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

会声会影9之我爱我家

刘小伟 吕 静 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书全面介绍了使用“会声会影9”进行数码视频后期创作处理的方法和技巧。为了使读者在短期内快速掌握数码影片创作的一整套实用技术,本书在介绍软件基础知识和基本操作的同时,着重通过30多个面向家庭、学习、生活和娱乐的实例,循序渐进地指导读者运用多种艺术处理手法,合理选择、整理、剪裁分割DV摄像机拍摄的镜头素材,使用蒙太奇技巧进行编纂组接,使之成为个性化的数码影片。这些实例涵盖了软件主要的知识点和技能,每个实例既代表一种典型应用,又能使读者在掌握软件功能点的同时获得数码影片的创作经验与技巧。

本书既是广大家庭DV用户和视频剪辑爱好者的首选入门读物,也是进行数码视频后期处理的理想工具书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

会声会影9之我爱我家/刘小伟等编著. —北京:电子工业出版社, 2006.1

ISBN 7-121-02066-1

I. 会… II. 刘… III. 图形软件, 会声会影9 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第143042号

责任编辑:徐云鹏 王军花

印 刷:北京天竺颖华印刷厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

北京市海淀区翠微东里甲2号 邮编:100036

经 销:各地新华书店

开 本:787×1092 1/16 印张:19.625 字数:500千字

印 次:2006年1月第1次印刷

定 价:28.00元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换,若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话:010-68279077。质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

前言

几年前还十分奢侈的DV（数码摄像机）如今已进入了平常百姓生活。然而，不少家庭的DV始终处于半闲置状态。一方面，用户缺少简便的视频分享方式，一般只能通过DV直接在电视机上播放；另一方面，由于DV拍摄的画面只是影像素材，还远远称不上作品，直接回放的视觉效果很不理想，严重影响了DV的利用率。

其实，针对上述问题，有一个相当实用的解决方案，那就是使用家用视频编辑制作软件对DV视频进行后期处理。友立公司出品的“会声会影”便是一款面向非专业人士的消费级视频编辑软件，该软件采用直观的、基于步骤的界面，可以帮助用户快速上手，并创作出视频杰作。该软件可以在向导的帮助下一步步实现选取素材、剪辑脚本、添加转场与覆盖特效、添加标题字幕、录制旁白和配置背景音乐等工作，最后将影片输出到VHS录像带、电子邮件、网页，或者DVD/VCD/SVCD等视频光碟，其制作效果可以达到或接近专业影视节目的水准。本书可以使业余爱好者充分享受自编、自导、自演的乐趣。

为了使初级DV用户快速掌握数码视频后期处理的方法和技巧，本书结合大量实例全面系统地介绍了使用“会声会影9”创作数码影片的相关技术，指导读者掌握视频捕获、剪接、字幕、转场特效、声音合成等数码视频后期处理技能，使自己拍摄的DV素材变成真正意义上的影像作品。

本书在具体内容安排上，充分注重了初学者的认知规律，以短期内快速掌握数码影片创作的整套实用技术，掌握必要的视频处理技巧为学习目标。全书由6章组成，主要内容如下：

- **第1章：**简要介绍了数码影片创作的一般常识，并通过实例介绍了数码视频编辑处理的前期准备工作，初步介绍使用“会声会影9”进行视频后期处理的流程。
- **第2章：**介绍了使用“DV转DVD向导”和“影片向导”快速打造数码影片的方法，并通过6个不同风格短片的创作实例来使读者初步体验视频剪辑的手法，感受DIY数码影片的无穷乐趣。
- **第3章：**系统介绍了“会声会影编辑器”的捕获和编辑功能，重点介绍了从DV中捕获视频素材，在视频轨中添加素材，修整和设置素材，以及应用视频滤镜的方法和技巧。
- **第4章：**系统介绍了在数码影片中添加和设置转场特效、覆盖特效、装饰特效、标题、声音的具体方法与技巧。通过本章的学习，读者可以使自己的影片更酷、更专业化。
- **第5章：**介绍了“会声会影9”的各种分享功能和应用，让读者灵活掌握各种分享式的特点，学会分享操作方法和技巧，制作出数码影片“成品”。

- **第6章**：本章安排了人物片、记事片、风光片、生活情趣片、留念片和想像片6个典型的制作实例，这些实例综合利用了“会声会影9”的主要功能。通过这些实例，读者可以加深对“会声会影9”的认识，全面提升影片创作能力，将软件功能和实际应用有机地联系起来。

需要提醒读者注意的是，再优秀、易学、易用的软件都只是一种辅助工具，要让自己的视频作品能以生动、典型的细节画面展示人的思想、行为或事物的特征，最关键的是影片的创意。因此，我们在学习软件功能和应用的同时，应适当了解一些影视创作常识，多关注各种影视节目的表现技巧，在实际制作过程不断拓展创作思路。

本书由刘小伟、吕静编著，其中吕静编写了第1章、第5章、第6章，其余章节由刘小伟编写。此外，参与本书实例制作、录入、校对等工作的同志还有陈昌涛、周锦智、肖正荣、李清、俞慎泉、邹贵群、彭钢、李阳、施容、熊辉、温培和、张源远、陈德荣、刘飞、廖皓、朱琳等。在此，向他们表示深深的谢意。

由于编写时间仓促，编者水平有限，书中疏漏和不妥之处在所难免，欢迎广大读者和同行批评指正。

为方便读者阅读，本书配套资料请登录“华信教育资源网” (<http://www.hxedu.com.cn>)，在“教学资源”频道的“综合资源下载”栏目下载。

目 录

第1章 打造数码影片，你准备好了吗	1
1.1 引人入胜的数码影片	1
1.2 初识“会声会影9”	7
1.3 数码影片的一般创作流程	9
1.4 实战案例	10
第2章 DIY影片就这么简单	17
2.1 快速制作影片	17
2.2 实战案例	34
第3章 过把“剪辑”瘾	62
3.1 “会声会影编辑器”应用基础	62
3.2 捕获和整理素材	72
3.3 添加素材	80
3.4 加工素材	82
3.5 使用视频滤镜	93
3.6 实战案例	96
第4章 让影片更酷	139
4.1 应用转场特效	139
4.2 应用覆叠特效	148
4.3 字幕一点通	153
4.4 用声音和音乐塑造情调	161
4.5 实战案例	168
第5章 让更多人分享你的快乐	213
5.1 输出影音文件	213
5.2 制作视频光碟	220
5.3 项目回放	229
5.4 以其他方式分享影片	230
5.5 实战案例	236

第6章 集中训练营	249
6.1 人物片——成长相册	249
6.2 记事片——贪吃的河马	258
6.3 风光片——滨江小景	268
6.4 生活情趣片——时尚小调	276
6.5 留念片——暑假生活	286
6.6 想像片——梦境	298

第1章 打造数码影片， 你准备好了吗

本章要点

- ◆ 数码影片基础
- ◆ “会声会影9”的特点
- ◆ 数码影片的创作过程
- ◆ 制作数码影片的准备

内 容 概 述

如今，个人拥有一台功能强大的袖珍DV已不再是一个时髦之举。在DV快速风靡的同时，大多数家庭DV用户的数码视频后期处理能力却显得十分不足。如何将DV带中的原始素材打造成为真正既会声又会影的数码影片作品，是摆在DV用户面前的一个现实问题。要创作影片，首先需要了解数码影片的相关知识，做好数码视频剪辑的前期软、硬件准备工作，熟悉影片创作工具（如本书即将介绍的“会声会影9”）的功能、特点和视频编辑流程。

为此，本章将简要介绍数码影片创作的基础知识，重点通过实例介绍数码视频编辑处理的前期准备工作，并初步介绍使用“会声会影9”进行视频后期处理的基本常识。

1.1 引人入胜的数码影片

和传统影片不同，数码影片是采用数字技术来保存影像信息的。影像信息数字化给人们带来极大的便利，越来越多的人喜欢把生活点滴拍摄下来，再经过后期处理将其存储在光碟中。真正做到从拍摄到录制全部自己动手做，充分享受充满乐趣的数码影片DIY过程，打造出一部又一部引人入胜的数码影片。

1.1.1 数码影片制作基础

影视艺术是以画面和声音为媒介，在运动的时间和空间里创造形象、表现生活的一门艺术。这种艺术以视觉形象为基本因素，既传播连续、活动的图像，也传播声音和文字信息，



把形、声、色、文综合在一起，全面、真实地反映生活。数码影片也是如此，需要通过后期处理把DV记录的情景艺术性地表现出来，创造出特殊时空的结构。

下面简要介绍数码影片的一些基础知识和应用。

1. 数码影片的构成

一般说来，数码影片由画面语言和声音元素两个相辅相承的部分构成。画面语言是指通过DV拍摄的动态画面来传达信息，让画面“说话”。画面语言作为数码影片的第1元素，是表现影片主题的手段，是叙事论理、表情达意的关键。声音元素包括人声、生活中的各种声音和音乐等，在影片中引入声音，既可展示环境、推动情节，又能创造独有的意境。

1) 画面语言

视频画面的结构一般分为主体、陪衬、前景、后景和环境等几个要素，如图1-1所示。画面主体的表现情况、主体与陪衬的相互关系等因素决定了影片的视觉效果。



图1-1 画面的结构要素

- 主体：即视频画面中所要表现的主要对象。这既是反映内容与主题的主要载体，也是画面的中心。它可以是某一个被摄对象，也可以是一组被摄对象；主体可以是人，也可以是物。在图1-1中，主体对象便是江中的趸船。
- 陪衬：即与主体有紧密联系，在画面中与主体构成特定关系，或辅助主体表现主题思想的对象。在图1-1中，陪衬对象为趸船周边停靠的小船。
- 前景：在视频画面中，位于主体之前，或靠近镜头位置的人物、景物，统称为前景。前景有时可能是陪衬，但在大多数情况下是环境的组成部分。在图1-1中，前景对象主要是岸边树木的树叶、浮桥等。
- 后景：它与前景相对应，是指那些位于主体之后的人物或景物。一般来说，后景多为环境的组成部分，或是构成生活氛围的实物对象。在图1-1中，后景对象主要是江对岸的物体等。
- 环境：即主体对象周围的人物、景物和空间。环境包括前景、后景及背景，背景是指画面中位于主体背后的景物，属于距镜头最远端的大环境的组成部分。在图1-1中，除主体对象以外的对象都可以视做环境，如江面等。

常用的主体的表现方法主要有两种：一是直接表现法，这种方法运用一切可能因素，在画面中给主体以最大的面积、最佳的照明、最醒目的位置，将主体以引人注目、一目了然的结构形式直接呈现在观众面前；二是间接突出法，例如以远景表现主体，主体在画面中的

面积并不大，侧重于通过环境的烘托和渲染来间接地映衬和强调主体。

2) 声音元素

声音是指一切通过振动而发生的声波。数码影片中的声音，主要包括人声、解说、音响和音乐4个部分。

- 人声：即指画面中出现的人物所发出的声音，分为对白、独白和心声等几种形式。人声的音色、音高、节奏、力度等都有助于塑造人物性格的声音形象。
- 解说：解说一般采用解说人不出现在画面中的旁白形式。旁白可以强化画面信息、补充说明画面，也能串联画面内容和转场，还能表达某种情绪。解说与画面的配合关系分为声画同步、解说先于画面、解说后于画面3种形式。
- 音响：音响是指与画面相配合的除人声、解说和音乐以外的声音。使用音响将有助于揭示事物的本质，增加画面的真实感，扩大画面的表现力。音响只能给人以听觉上的感受，只能反映事物的一部分特点，因此它所反映的事物往往是不清晰、不准确的。在音响的运用方面，可采用将前一镜头的效果延伸到后一个镜头的延伸法，也可以采用画面上未见发声体而先闻其声的预示法，还可采用强化、夸张某种音响的渲染法，以及不同音响效果的交替混合法。
- 音乐：音乐具有丰富的表现功能，是数码影片中不可缺少的重要元素，是一种既适应画面内容需要，又保留了自身某些特征与规律的特殊音乐。音乐在影片中主要起背景音乐、段落划分和烘托气氛的作用。音乐应与解说、音响在情绪上相配合。

2. 数码影片的素材拍摄要领

俗话说“巧媳妇难为无米之炊”。打造数码影片也是如此，DV视频、背景音乐、图像、Flash动画等素材就是影片的“米”，尤其是DV用户自己拍摄的DV素材，更是影片制作的基础。

使用DV拍摄视频素材时，应把握好以下艺术和技术要领：

(1) 画面要水平。在一般情况下，视频画面要水平，不能倾斜。在拍摄带有地平线和建筑物的镜头时，对平的要求更加严格。但如果要特意追求差异化视觉效果，也可采用倾斜角度拍摄。

(2) 画面稳定性要强。画面要尽可能保持稳定，减少抖动。用长焦镜头拍摄时，最好能屏住呼吸，或依靠三角架等稳定物来稳定摄像机。

(3) 主体对象的影像要清晰，一定纵深范围内的前后景物的影像也要有足够的清晰度。对近景、特写镜头来说，画面只要求主体清晰。而对于中、全景来说，除了要求主要对象清楚外，同时要求一定范围内的前后景物也清楚。

(4) 在运动拍摄时，镜头摇转速度、变焦速度、移动速度都要均匀。

(5) 在拍摄时，无论是调焦、取景、曝光、摄影频率，还是在摇、移、推、拉镜头时都要求尽可能准确。

3. DV视频素材的主要造型手段

数码视频提供的造型是随时间的流动而流动的造型，其主要的造型手段有以下4种：

(1) 光线手段。这是再现被摄对象的立体形态、轮廓形式、明暗层次和色彩关系的最基本的条件。拍摄时，可以通过自然光、人工光或两种光的综合运用，创造出多种多样的光



效氛围, 根据艺术意图改变景物和人的形象。

(2) 色彩手段。色彩对人的影响是非常强烈、非常复杂的, 可以使人产生非常奇妙的心理和情感感应。数码影片中的色彩表现手段包括色彩基调的确立、色彩气氛的营造和具体造型形象的色彩塑造。

(3) 光学手段。利用镜头的焦距变化、滤色与遮挡等, 可以产生独特的画面魅力。

(4) 动向手段。镜头的运动性是DV摄影最显著的特征。只有合理使用镜头的推、拉、摇、升、降及其不同形式的综合运动, 才能创造出不断变化的多构图画面, 形成活生生的空间世界。

4. 蒙太奇基础

蒙太奇是法语名词的译音, 原意是建筑学上的构成、装配。现在也已成为影视艺术的专用名词。蒙太奇作为影视艺术的构成方式和独特的表现手段, 不仅对节目中的视、音频处理有指导作用, 而且对影片整体结构的把握也有十分重要的作用。

1) 理解蒙太奇

蒙太奇主要是指每个镜头的组成形态, 相互连接的镜头之间的组接关系, 以及整部影片的镜头构成。

作为镜头分切与组合的代称, 蒙太奇决定了一部影片内容的取舍、结构和节奏的安排。对于观众来说, 它是影片讲述故事的一种方式, 从看懂剧情到深刻感受影片的全部艺术内涵, 始终离不开蒙太奇的作用。

镜头特征和组接的不同, 配合对话和人物的表演, 形成观众对两个片段不同情绪和不同人物关系的感受, 这就是蒙太奇。

2) 蒙太奇的功能

影视艺术中的蒙太奇的主要功能表现在以下方面:

(1) 通过镜头、场面、段落的分切与组接, 对素材进行选择和取舍, 以使表现内容主次分明, 达到高度的概括和集中。

(2) 引导观众的注意力, 激发观众的联想。每个镜头虽然只表现一定的内容, 但组接一定顺序的镜头, 能够规范和引导观众的情绪和心理, 启迪观众思考。

(3) 创造独特的影视时间和空间。每个镜头都是对现实时空的记录, 经过剪辑, 实现对时空的再造, 形成独特的影视时空。

3) 蒙太奇的模式

在实践中, 人们总结出了两类蒙太奇模式, 它们分别是叙述蒙太奇和表现蒙太奇。

- 叙述蒙太奇: 按照事物的发展规律、内在联系、时间顺序, 把不同的镜头连接在一起, 叙述一个情节, 展示一系列事件的剪接方法。叙述蒙太奇又可分为顺叙、倒叙、插叙、分叙等几种。
- 表现蒙太奇: 又称为“列蒙太奇”, 它是根据画面的内在联系, 通过画面与画面以及画面与声音之间的变化与冲击, 造成单个画面本身无法产生的概念与寓意, 激发观众联想。表现蒙太奇细分为并列式、交叉式、对比式、象征比喻式等几种。

1.1.2 影像素材剪辑基础

所谓剪辑，是指对影片的图像和声音素材的分解与组合，也就是将事先拍摄的大量素材经过选择、取舍、分解与组接，最终完成一个连贯流畅、含义明确、主题鲜明并有艺术感染力的作品的过程。剪辑是拍摄的一次升华和再创造。

1. 剪辑的主要任务

专业的剪辑师是导演重要的合作者，参与与导演有关的一切创作活动，如分镜头剧本的拟定、排戏、摄制、录音等。对剪辑的依赖程度，因导演的不同工作习惯而异，但剪辑师除了应完全地体现导演创作意图外，还可以提出新的剪辑构思，建议导演增删某些镜头，调整和补充原来的分镜头设计，改变原来的节奏，突出某些内容或使影片的某一段落含义更为深刻、明确。

从素材到一部完整的视频作品，在剪辑上往往要经过初剪、复剪、精剪和综合剪等几个阶段。

- 初剪：根据分镜头剧本，把人物的动作、对话、相互交流的情景等镜头组接起来。
- 复剪：在初剪的基础上进一步修整。
- 精剪：经过对画面反复推敲后，结合蒙太奇结构进行的更为细致的剪辑。
- 综合剪：在全片所有场景都拍摄完毕，各片段都经过精剪之后对整体结构和节奏的调整。

在整个剪辑过程中，既要保证镜头与镜头之间叙事的自然、流畅、连贯，又要突出镜头的内在表现，即达到叙事与表现双重功能的统一。

2. 视频的非线性编辑

通常说的视频编辑，是指选取DV素材中必要的情节，利用蒙太奇技巧所追求的视觉上的秩序和观念上的逻辑，运用连贯的视觉形象和听觉形象来创造情绪和视觉冲击力，最后形成完整的情节。影片编辑的方法主要有线性剪辑与非线性剪辑两种方式。

非线性编辑是数码视频技术与多媒体电脑技术相结合的产物。这里的非线性是指能够随机地访问视频制作的素材而不受素材存放时间的限制，这是相对于传统的基于磁带的模拟视频编辑系统而言的。

传统的视频编辑采用线性编辑方式，每一步操作必须按节目内容时间顺序依次编辑。因此，编辑效率很低，且特技效果很少，节目表现力差。如果中途出错，必须全部返工。

在非线性编辑中，电脑数字化地记录所有视频片断并将它们存储在硬盘上，由于电脑对媒体的交互性，可以通过Premiere、会声会影等非线性编辑软件对存储的数字化文件反复更新和编辑视频，方便快捷地完成剪辑、切换、数字特效等编辑工作，还能方便地加入在电脑中编好的配音、音乐和字幕。编辑完成后的视频信息即保存在硬盘上或刻录成光碟。

3. 非线性编辑应遵循的规律

使用非线性编辑软件对素材进行剪接加工的过程中，必须遵循以下的一些基本规律：

- 突出主题：在剪辑素材中，不能单纯追求视觉习惯上的连续性，而应该按照内容的逻辑顺序，依靠一种内在的思想实现镜头的流畅组接，达到内容与形式的完善统一。
- 遵循“轴线规律”：轴线规律是指组接在一起的画面一般不能跳轴。镜头的视觉代





表示了观众的视觉，它决定了画面中主体的运动方向和关系方向。如拍摄一个运动镜头时，不应该是第一个镜头向左运动，下一个组接的镜头向右运动，这样的位置变化会引起观众的思维混乱。

- 动接动，静接静：如果前一个镜头的主体是运动的，那么组接的下一个镜头的主体也应该是运动的；相反，如果前一个镜头的主体是静止的，组接的下一个镜头的主体也应该是静止的。
- 景别的变化要循序渐进：镜头在组接时，景别跳跃不能太大，否则就会让观众感到跳跃太大、不知所云。这是因为人们在观察事物时，总是按照循序渐进的规律，先看整体后看局部。在全景之后接中景，与近景逐渐过渡，会让观众感到清晰、自然。
- 保持影调、色调的统一性：影调是针对黑白画面而言，在剪接中，要注意剪接的素材应该有比较接近的影调和色调。如果两个镜头的色调反差强烈，就会有生硬和不连贯的感觉，影响内容的表达。
- 注意每个镜头的时间长度：每个素材镜头保留或剪掉的时间长度，应该根据剪辑的基本原则来确定每个镜头的持续时间。画面的因素、节奏的快慢等都是影响镜头长短的重要因素。
- 把握好节奏：剪辑的成功与否，不仅取决于影视剧情是否交代得清楚，镜头是否流畅，更重要的是取决于对节奏的把握。节奏是人们对事物运动变化的总的感受。把握影视艺术的节奏，是在影视节目编辑中增强吸引力和感染力的重要方法。“注重运动，富于变化、保持和谐”是把握节奏的最基本要求。

不管用什么手法，怎么处理，关键必须要最完美地为影片最终传播的任务服务；要根据创意的内涵、节奏、气氛、情绪来编织韵律，使活动的图像更活跃，声音的感染更强烈，充分挖掘影片的视听表现力。

4. 常用剪辑技巧

在实际操作中，常见的视频画面剪辑技巧有以下几种：

- 切：不加任何技巧，直接衔接，具有转换迅速、节奏快捷、结构严谨的特点。最为常用。
- 快闪：画面轮番出现，主要视场景的节奏要求而定。
- 快跳：画面主体间断动作的衔接，适合表现静态物体的动感。
- 快动作：将正常拍摄的物体动作加快，产生滑稽动态效果。
- 慢动作：将正常拍摄的物体动作放慢，产生动态的美感，一般用来表现紧张或抒情的节奏。
- 划：一般用于增加节奏的紧张感和思维上的连贯性，还可以强调“同时异地”或“互相比较”。
- 叠化：渐隐渐现的结合，给人时间过程的感觉和联想性，过渡自然，但技术要求较高，且占用时间长。
- 叠景：两个画面重叠出现，一般用来突出或加强主题。



这种设计使整个界面看上去干净、简洁。在4个部分中最主要的视频预览部分居中、选项面板居左、视频编辑居下、素材库居右，因而使操作变得快捷而方便。各个部分丰富的功能通过隐藏式按钮来实现操作或隐藏。

4. 编辑功能简单易用

由于“会声会影9”主要是针对家庭休闲、个人娱乐的群体设计的，所以在功能设计上突出简单易用，倡导一种傻瓜式操作。例如，要在两段视频文件中间插入一段转场动画，只需从转场素材库中将要加入的转场用鼠标拖动到视频轨中即可实现，如图1-5所示。

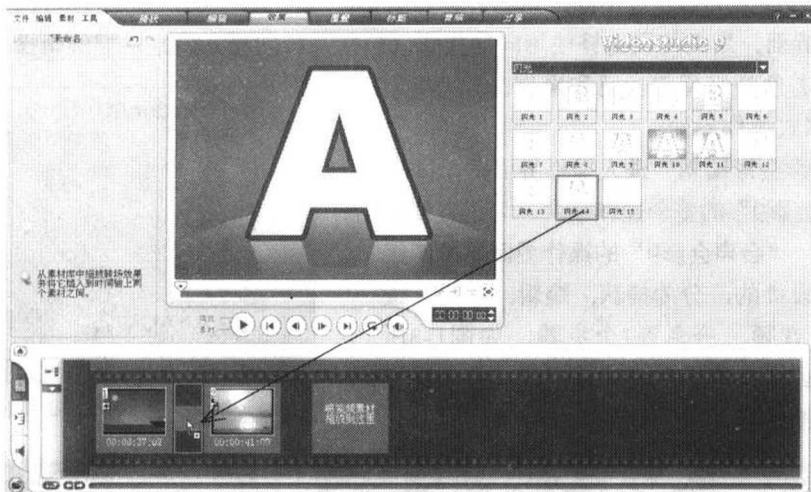


图1-5 轻松拖入转场

此外，“会声会影9”还具有丰富的文字嵌入功能，加入文字标题就像使用Word等字处理软件一样简单。

5. 精确到帧的编辑

“会声会影9”可以进行精确到帧的编辑。比如，在时间轴中输入精确的时间值，就能精确地选中要编辑的帧（如图1-6所示），然后进行相关处理。



图1-6 精确定位待编辑的帧



1.3 数码影片的一般创作流程

创作数码影片时，首先使用DV拍摄需要的素材，然后通过IEEE 1394接口将DV摄像机和电脑连接起来，在“会声会影9”中把DV磁带上的视频数据传送到电脑里，再用“会声会影9”对采集下来的原始视频文件进行编辑和特效加工处理，最后输出为各种视频格式的文件或刻录成通用格式的光碟。数码影片的一般创作流程如图1-7所示。

数码影片的后期处理过程，既是影片创意的表现与实施的过程，也是将素材转换为活生生的视频作品的创作过程。下面重点介绍后期处理过程中的采集、编辑、特效处理和输出4个环节。

1. 采集

采集是指将DV摄像机拍摄到的内容捕获到电脑硬盘上。使用“会声会影9”编辑制作影片的素材主要来源于DV拍摄的磁带中。所以在使用DV将画面拍摄完毕后，首先要做的事情就是将DV摄像机与电脑中的采集卡上的1394端口连接起来，通过1394端口把记录在磁带里的影音信息导入到电脑中。

除了可以采集DV中的素材外，“会声会影9”还可以从模拟来源（如VHS、S-VHS、V-8或Hi模拟摄像机）中捕获视频，捕获时视频信号将被转换为可被电脑读取和保存的数码格式。也可以用电视调谐器来捕获电视上播放的电视片段，然后以数码格式保存到硬盘上。

2. 编辑

编辑是指将捕获到电脑硬盘中的内容，按照需要重新排列并进行剪接。拍摄的一段段内容经过采集，被分别保存在电脑中。同时，在“会声会影9”的编辑器中，捕获的视频片段，可以被轻松地调入素材窗口，然后根据事先计划的影片顺序进行调整和修剪。

影片的剪接，应该以该片的思想、主题和内容作为根据。它应该帮助观众了解影片。用最好的方法使观众感受银幕上的动作。整部影片、各场戏以至各个场面的内容，可以用各种不同的蒙太奇即不同的蒙太奇形式来加以最适当的表达。蒙太奇基本上可分为两大类，缓慢蒙太奇和快速蒙太奇。

缓慢蒙太奇的镜头尺数较长，镜头的更替次数较少；快速蒙太奇的镜头尺数较短，镜头的更替次数较多。假如某一场面由几个较长的镜头剪接起来，那这一场面所运用的就是缓慢蒙太奇；反之，该场面如由许多短镜头剪接而成，这一场面所运用的就是快速蒙太奇。但是在这两种蒙太奇的手法下，场面的总长度并没有变动，变动的只是构成这场戏的镜头数量。

3. 特效处理

特效处理是在编辑的基础上，为影片加入视频滤镜、转场特技、字幕标题、伴奏音乐等多媒体内容。

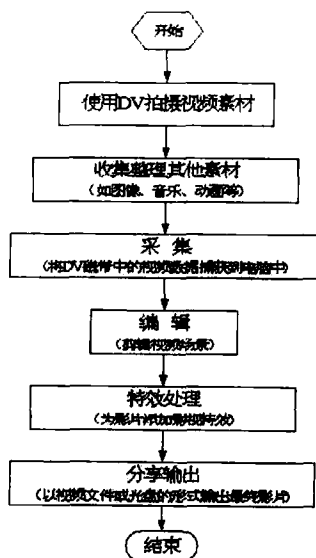


图1-7 “会声会影9”视频处理的基本流程



4. 输出

输出是将制作完成的影片，用专门的格式存储在光碟上或硬盘中。经处理后的视频，可以作为一部完整的影片进行压缩打包，在“会声会影9”的分享界面里，可以以不同格式的视频文件将影片打包保存，还可以刻录成DVD、SVCD或VCD光碟。

1.4 实战案例

本节将通过案例介绍DIY数码影片的软、硬件准备过程，还将简要介绍几种视频播放器的使用方法。

1.4.1 安装IEEE 1394卡

IEEE 1394卡的全称是IEEE 1394 Interface Card，也称为Firewire（火线）。与通用串行总线（USB）一样，IEEE 1394也是一种串行数据传输协议。IEEE 1394比USB的数据传输速度高得多。USB通常被用在低带宽的应用之中，如连接数码照相机和便携式音频播放器等；而IEEE 1394一般用在高带宽应用之中，如连接数码摄像机和外部硬盘等。

在电脑中安装IEEE 1394卡的方法如下：

(1) 准备好如图1-8所示的IEEE 1394卡和IEEE 1394数据连接线。

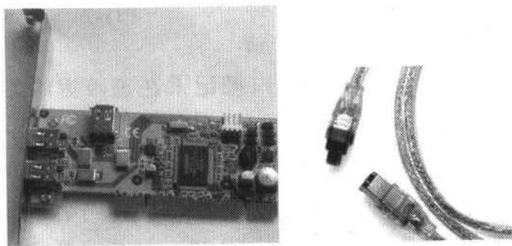


图1-8 IEEE 1394卡和数据连接线

(2) 断开电脑电源，取下电脑连接的外设（如显示器、打印机等），然后用十字螺丝刀拧下机箱侧面的螺钉，取下机箱挡板，如图1-9所示。

(3) 将机箱后面的PCI插槽挡板取下，将IEEE 1394卡插入主板PCI插槽中，在插入的过程中，要把IEEE 1394卡以垂直于主板的方向插入插槽中，用力适中并要插到底部，保证卡和插槽良好地用螺丝固定好，如图1-10所示。

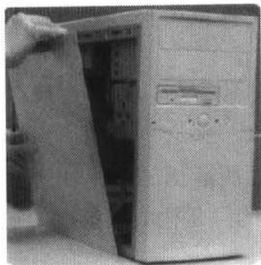


图1-9 取下机箱挡板

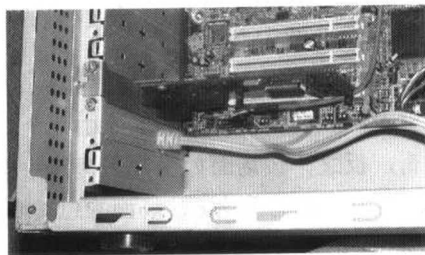


图1-10 安装好的IEEE 1394卡