



刘清涌 著

# 中学语文教学探讨

广东人民出版社

# 中学语文教学探讨

刘清涌 著

广东人民出版社

# 中学语文教学探讨

刘清涌 著

\*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 11印张 210,000字

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数 1—11,320册

书号 7111·1069 定价 0.93元

## 序 言

语文课是中学的基础工具课。对于传授基础知识，培养学生能力，发展学生智力；对于造就社会主义的有理想、有道德、有文化、守纪律的一代新人，具有重要的意义。

中华民族的文明史，交织着我国悠久的语文教学发展史，滔滔汨汨，一脉相承，展示了我国语文学科教学具有光荣的优良传统、精湛高超的艺术和无比丰富的经验。这是我们民族宝贵的历史遗产的一部分。解放后，随着社会政治思想、教育思想的发展，语文教学在新的历史条件下进行了改革，这就是解放初期着重在教学的政治思想内容上的改革，五十年代末六十年代初对语文知识和技能的传授，提出加强“双基”（基础知识和基本技能）的教学的改革。但这些改革不能不受当时“左”的思想的影响。

党的十一届三中全会，开创了我国历史发展的新时期。全党工作着重点的转移，实现社会主义四个现代化任务的提出，实践是检验真理唯一标准的讨论，向科学进军，为四化建设培养人才任务的提上议事日程，国外教育思想的引进等，有如春风送暖，语文教学界思想空前活跃，语文教学改革呈现欣欣向荣的新气象。经过拨乱反正、恢复六十年代教学传统后，语文教学向科学化系统化发展，向培养学生能力、发展学生智力的方向发展。教育、教学思想的发展，带

动了教材教法的改革，讨论和实验形成了热潮，展示了无限光明的前景。这是时代的要求，也是语文教学发展的历史必然。《中学语文教学探讨》就是语文教学改革新浪潮的产物，是近年来语文教学探索研究的可喜成果之一。本书的出版，对于促进中学语文教学的深入发展，必将起到一定的作用。

广东省特级教师刘清涌同志，自一九五五年起，先后在广东省广雅中学附设的省师训班中文科、连山县连山中学、县教育局教研室、县师范学校等单位任中文辅导员、教师、研究人员；现在广东省韶关地区教师进修学院中文科任教。他在二十多年的语文教学实践中，积累了较为丰富的经验。更为可贵的是，他不把自己当作一名教书匠，而是孜孜不倦不断地在实践中思考、探索，不断地总结自己的体会和研究他人的经验，把感性认识提高到理性认识，力求用理论指导实践，用科学的方法进行教学。并且不断地把研究的成果写成文章，陆续在语文期刊发表，与语文教学界同人商榷，听取读者意见。本书就是作者选取在语文期刊发表的部分文章，经过增删整理、系统汇编而成的。文章见解新颖，言之成理，具体生动，乃语文教学经验的升华，闪烁着思想的火花。

在长期的教学实践和研究中，刘清涌同志形成了自己的工作个性和特点。就教学来说，他重在培养和发展学生的智力。他讲授每一堂课，都能抓住教材特点，独出心裁地精心设计，讲授中善于抓住那些培养和发展智力的知识进行教

学,使学生知其然,又知其所以然,要求学生学到比教材内容更多的知识。他在语文教学实践中不断思考探索,把具体经验逐步上升到理论,又以理论指导实践,努力攀登教育科学高峰。作为特级教师,他主要是“特”在这里。就个性来说,多思,善于思考,勇于探索和创新是他的特点。他围绕语文教学这个中心问题,作广泛深入的思考与探索。他研究了我国解放三十二年来语文教学思想发展的状况,又深入研究了语文科的性质、语文科的教学内容和方法,提出改革语文教学、在语文课教学中加强思维训练的意见,并付诸自己的教学实践。

他善于释疑探幽,言有些人欲言所未能言者。对一些被认为“只可意会不可言传”的名家名篇(如鲁迅的名篇),他认为所谓“不可言传”者,实乃“未能言传”也,即使实在不能言传的,至少也要能“言引”(用语言启发、引导学生领会其中的含义)。他讲授名家名篇的一些警句以及某些文章中一些逻辑严密、结构复杂的长句子,从字词句入手,由表及里进行分析,把看来纷繁复杂、幽微隐晦的问题或精细地点拨,或条分缕析地剖析,从而把“不可言传”的句意予以一清二楚地言传。

他思维敏锐,善于发现问题、提出问题和分析、阐述问题。例如,他发现在语文“字词句篇”教学中,存在忽视句子教学的倾向,认为句子教学具有特殊重要意义,因为字词的学习可在教师指导下利用工具书通过自学去解决。但句子则不然,字有“字典”,词有“词典”,句却没有“句典”,教师若

不教好句子，学生对句意理解就难深入准确；其次，句子在文章中作用很大，它上通层、段，乃至主题思想，下达语、词、字、标点，又旁及语法、修辞、逻辑；一个句子就是多方面知识综合运用的产物。他发现和提出这个问题后，就进行比较系统的研究和实践，及时总结实践的体会，写出了《漫谈句子教学》、《讲读课中的句子教学》、《古文教学解句十法》、《句群教学探索》、《鲁迅作品的语言教学》等文章，在这些文章里对选择什么句子来讲授，用什么方法讲授，讲读课中的句子教学和语法教学中的句法教学有什么联系又有哪些区别等问题，作了比较系统的论述。

他善于触类联想，把其他学科的知识、生活的经验引进教学，以说明语文和语文教学的问题，收“举类迥而见义远”之效。他兴趣广泛，阅读面广，文史数理，动植农医，古今中外，把其他学科有关的知识用于阐释语文和语文教学的问题。例如，他运用电影推拉镜头和特写镜头的知识来讲《白杨礼赞》的层次推进，用绘画构图的知识来分析《风景谈》的场景描写，用音乐节奏的知识来讲文章起伏跌宕的感情波澜。有些事物看来好象与语文教学风马牛不相及，他也能随手捡来，用于深入浅出地说明语文教学上的问题。如商品的包装、建筑的设计、射箭的情势等，他都能将它们与语文教学挂起钩来，说得入情有趣，生动活泼，明白易懂。

刘清涌同志在语文教学领域，思维触角的伸延点多，研究的面广。他从点到面、点面结合地思考问题，又注意在某一段时间里，相对集中精力系统地思考研究某一个问题，以

期有所突破。如对句子教学的研究，朗读教学的研究，各种课型教法的研究，说明文教学的研究，思维训练的研究等方面，他都花过较多的时间和精力，取得了较大的进展，获得了较显著的成果。

在教学方法的研究方面，刘清涌同志研究了整个语文课的教学内容和传统的语文教学法，认识到语文课的教学，存在着其他学科教学所不存在的两个矛盾：（一）目的的多样性和教材的同一性的矛盾；（二）各种语文知识各自的系统性和课文中这些知识存在的综合性的矛盾。由于存在这两个矛盾，加上语文课课文、文章体裁的多种多样，和语文教学的最终目的是要教会学生综合运用各种语文知识，全面发展其阅读、思考、表达的能力，因此，语文课的课文教学就显得比其他学科的教学复杂。越复杂就越要讲究教学方法。基于以上认识，他提出语文课应是教学有法，教无定法。要求语文教师要成为善于设计教学法的能工巧匠，并且提倡语文课在教法上要百花齐放。

关于说明文教学的研究，刘清涌同志取得了更多的成果。对于加强说明文教学的意义论述，如何给说明文划个范围，给它分类，如何教授说明文，他都提出了自己的创造性意见。在说明的方法这个问题上，他从古今中外说明文的实际现象中总结出说明方法十九种。可见他在说明文教学方面积累的经验 and 所获得的知识是相当丰富的。

刘清涌同志在实践、探索中认为，对语文应有一个全新的认识，应该从适应现代社会的需要，适应未来社会的需



要，从培养具有全新知识的人这个战略思想出发来看待语文和改革语文教学。他以此为工作的指导思想和努力方向，兢兢业业，又富有创新精神。他实践、思考、探索、总结，沿着从实践到认识，又由认识到实践，从实践中来，又到实践中去的道路不断向前。人的实践不会终结，对事物的认识也没有止境。中学语文教学领域，还有很多未被人们认识或未被完全认识的问题等待着语文教学工作者去探索研究，为实现四化培养合格人才的任务亟需去努力完成。刘清涌同志正以矫健的步伐继续在实践中努力登攀，他的不断思考、探索，必将取得更加丰硕的成果，必将迎来语文教学改革的百花竞艳、硕果累累的历史新时期。谨此预祝。

李凌冰

一九八二年七月七日

# 目 录

|         |        |
|---------|--------|
| 序言..... | 李凌冰(1) |
|---------|--------|

## 语文教学与发展智力

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 在讲读教学中发展学生的智力.....    | (1)  |
| 在语文教学中加强对学生的思维训练..... | (17) |

## 听、说、读、写的教学

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 谈谈朗读教学.....         | (38)  |
| 谈语文教师的范读.....       | (44)  |
| 谈语感的培养与训练.....      | (50)  |
| 培养学生阅读的“嗜好”.....    | (60)  |
| 论说文的“情”与“趣”.....    | (63)  |
| 谈“小作文”.....         | (71)  |
| “问题作文”.....         | (79)  |
| 要教会学生立论.....        | (83)  |
| 要教会学生提段.....        | (88)  |
| 鲁迅作品教学中的写作练习设计..... | (90)  |
| 中学生作文中的逻辑错误.....    | (96)  |
| “说”的训练.....         | (104) |

## 字、词、句、句群的教学

|                |       |
|----------------|-------|
| 漫谈句子教学.....    | (108) |
| 讲读课中的句子教学..... | (115) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 古文教学解句十法.....    | (121) |
| 鲁迅作品的语言教学.....   | (130) |
| 鲁迅小说对话艺术的教学..... | (139) |
| 句群教学探索.....      | (142) |
| 突破文言文教学的语言关..... | (149) |

## 各种课型教学法

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 教学方法来个百花齐放.....     | (155) |
| 课文讲析要抓住特点.....      | (158) |
| 各种课型教学法介绍及若干示例..... | (165) |
| 讲读法教学设计示例           |       |
| 《天上的街市》.....        | (169) |
| 讲练法教学设计示例           |       |
| 《小石潭记》.....         | (175) |
| 评点法教学设计示例之一         |       |
| 《蜀道难》.....          | (180) |
| 评点法教学设计示例之二         |       |
| 《核舟记》.....          | (185) |
| 谈话法教学设计示例           |       |
| 《蜘蛛》.....           | (189) |
| 板示法教学设计示例           |       |
| 《现代自然科学中的基础学科》..... | (197) |
| 练习法教学设计示例           |       |
| 《春蚕到死丝方尽》.....      | (200) |
| 综合运用各种教学法设计示例之一     |       |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 《在马克思墓前的讲话》····· | (204) |
|------------------|-------|

## 综合运用各种教学法设计示例之二

|            |       |
|------------|-------|
| 《风景谈》····· | (211) |
|------------|-------|

## 说明文的教学

|                  |       |
|------------------|-------|
| 要切实加强说明文的教学····· | (219) |
|------------------|-------|

### 阐述性说明文的教学

|                    |       |
|--------------------|-------|
| ——以《食物从何处来》为例····· | (227) |
|--------------------|-------|

### 记述性说明文的教学

|                      |       |
|----------------------|-------|
| ——以《一次大型的泥石流》为例····· | (233) |
|----------------------|-------|

### 介绍性说明文的教学

|                   |       |
|-------------------|-------|
| ——以《奇特的激光》为例····· | (239) |
|-------------------|-------|

### 文艺性说明文的教学

|               |       |
|---------------|-------|
| ——以《蝉》为例····· | (244) |
|---------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 说明的方法(一)····· | (251) |
|---------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 说明的方法(二)····· | (261) |
|---------------|-------|

### 说明文文章评改

|           |       |
|-----------|-------|
| 《蚯蚓》····· | (263) |
|-----------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 谈教学生写说明文····· | (267) |
|---------------|-------|

## 各类文体课文讲析

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 诗歌《梅岭三章》讲析····· | (274) |
|-----------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 散文诗《海燕》讲析····· | (278) |
|----------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 抒情散文《白杨礼赞》讲析····· | (283) |
|-------------------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 叙事散文《海市》讲析····· | (286) |
|-----------------|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 杂文《论雷峰塔的倒掉》讲析····· | (293) |
|--------------------|-------|

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 小说《变色龙》讲析.....      | (298) |
| 古文(议论文)《六国论》讲析..... | (306) |
| 古文(说)《捕蛇者说》讲析.....  | (311) |
| 古文(记)《岳阳楼记》讲析.....  | (316) |

## 教余思絮

要把语文课教得.....

..... (323)

析“不要把语文课教成.....”

..... (330)

提倡读字典、词典..... (334)

后记..... (337)

# 语文教学与发展智力

## 在讲读教学中发展学生的智力

智育的任务包括给予学生各科的基本知识，基础理论，教会学生掌握应用这些基本知识，基础理论的一些技能、技巧，并在这整个过程中发展学生的智力。发展学生的智力又为学生学习更广泛更高深的基本知识，基础理论，掌握更复杂更高级的技能、技巧准备了脑力上的条件。学生在学习基本知识、基础理论，掌握技能、技巧中逐渐发展了智力。智力的发展又促进了学生进一步去学习基本知识、基础理论，进一步去掌握各种技能、技巧。这就是学生接受智育教育的全过程。在这个过程中，发展学生的智力是根本。知识的掌握，技能、技巧的掌握都是一定智力的各种发挥。智力发展得好，不但有利于学生对学过的知识的深造，而且也为学生学习新领域的知识打下脑力上的良好基础。智力发展好的学生，毕业后到社会上即使从事一种在学校里未学过的完全陌生的工作，一切须从头学起的工作，他们学起来也要比智力

发展差的学生容易上手得多。因此，教师们往往十分重视通过自己的教学活动去发展学生的智力。

人的思维活动是一种非常复杂的高级神经活动。智力（含思维能力），从其活动过程的不同阶段、不同形式和各种不同特性来看，包括各种各样的能力。如注意力，观察力，记忆力，思考力，想象力等等。中小学各门课程在发展学生各种各样的智力上是各有侧重又是互相补充的。考察各门课程在发展学生各种智力中的作用，我们就可发现，语文课在发展学生的智力上有其特殊重要和多方面的意义。这不独由于语言是思维的物质外壳，而语文课又是以传授语文知识，教学生掌握语言工具为主要任务的课程；而且由于语文课的教学内容丰富多采，有古今中外各种各样思想内容、表达形式的文章，对发展学生多方面的智力极为有利。众所周知，它不但能有效地发展学生形象思维的能力，而且对发展学生逻辑思维的能力也有其理科课程所不能完全代替的作用，更不用说它的教学时数在中小学各科中占时最多了。因此，语文教师更应该在自己的教学活动中注意经常地有意识地去发展学生的多方面的智力。

本文试结合自己的教学实践，谈些在语文课的讲读教学中如何发展学生智力的做法、想法和体会。

一、在讲读教学中培养学生的注意力。前些年我在接手教高一一个班的语文时，教完毛泽东同志的词《沁园春·雪》后，要学生用一节自习课把课文和注解抄写一遍。要求抄写时要规范化，字的笔划，标点的点法等不要有错漏，不要有

笔误，书写格式也要合乎规范。结果全班学生没有一个能得满分的。不少学生不合要求的地方达五至十处之多。抄写课文这种练习本身没有多少思考性，主要靠平时的训练和抄时注意力的集中。这次练习表明学生的注意力还缺乏有效的训练。学生注意力缺乏训练的情况，在朗读时，做其他练习时，理解课文时，也常可发现，也就是所谓容易出现非理解性的错误，这是值得我们注意的。我们不能轻视注意力这种能力的培养，因为注意力的集中几乎是获得任何知识的首要的先决的条件。有鉴于此，我在讲读教学中，从以下几个方面去培养学生的注意力。

1. 教一篇课文，一般都先向学生交代教学目的，让学生心中有数，在学习时有意识地把注意力集中在要学的东西上，而不是漫无目的或目的不明确地听课。如在教《海燕》时先交代这一课的学习要点：①表情朗读，背诵，读出课文所描绘的暴风雨来临时海上一幕幕风云变幻的景象及其气氛来，读出无产阶级革命先驱者勇猛地迎接暴风雨到来的充沛革命感情来；②了解课文里各种景物的象征意义，学习文中象征、比喻、拟人的表现手法；③学习课文里破折号的各种用法；④弄清课文里压缩句、省略句的精确含义。让学生事先明确这一课的学习目的，在学习时把注意力集中在这几个问题上，提高学习效率。语文课要学的东西很多，有字、词、句、篇、语法、修辞、逻辑、文学知识等基本知识，有听、说、读、写等基本训练，还有政治思想教育等等。而这些东西都是散见于各篇的课文中，结合各篇的课文来学习的。如



果在学习一篇课文时不事先明确学习目的，注意力就很难集中。漫无目的必然是漫不经心。所以在讲一课书时先交代学习目的对集中学生的注意，培养学生的注意力很有作用。

2. 学生默读课文时注意力集中的程度往往不尽相同。有的高度集中，咬文嚼字，有的浮光掠影，走马观花，教师有时很难觉察。为使学生在默读时有效地集中注意力，教师可先提出一些问题，让学生带着问题读。如教《春》，要学生在默读时找出这篇散文所写的富有春天特征的景物和人事来，每个景物的名称下面用横杠——，人事下面用曲线~~~~标示，想想作者怎样去描写这些景物和人事，这些景物组成怎么样的一幅幅的画面，这些人事表现了作者什么样的思想情绪，这些景物和人事是怎样连贯起来写的。这样，学生默读时注意力就得高度集中了。在默读每一篇课文时，我还要求学生经常把文中自己不懂的或不甚了解的字、词、句圈出来或打上问号，有所得之处也可自己评点一下，不必只是等着老师讲，要求学生自己养成不动笔墨不读书的习惯，使学生阅读时能自觉集中注意力。

3. 在讲读课文时有时有意制造一些悬念，集中学生的注意力。如讲《藤野先生》一课，讲完第一部分清国留学生在东京盘辫和跳舞等丑态之后，便提出问题：作者写这些，与下文的内容有什么内在联系？对表现本文的主题思想有什么作用？在讲完有些日本学生对我解剖学考试成绩无端怀疑，并因此发难之后，也提出同样的问题。这两个问题提出后，都暂不作答，给学生留下悬念，让学生边联系下文边思考，待在