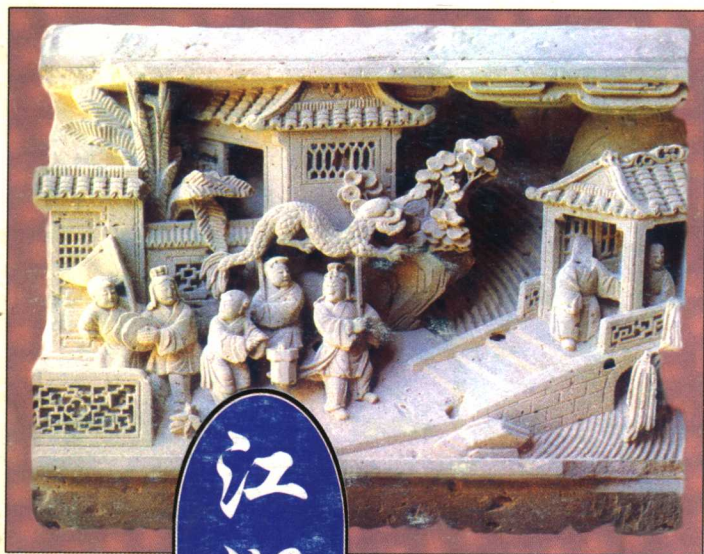


中国 俗文化丛书  
ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU

俗

丛书主编

高占祥



# 江湖社会习俗

叶涛  
张廷兴  
著

山东教育出版社

中国 俗文化丛书  
ZHONGGUO SUWENHUA CONGSHU

丛书主编 高占祥



# 江湖社会习俗

叶涛 张廷兴 著

山东教育出版社

中国民俗文化丛书

主编 高占祥

**江湖社会习俗**

叶 涛 张廷兴 著

- 
- 出 版 者：山东教育出版社  
(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)  
电 话：(0531) 2023919 传真：(0531) 2050104  
网 址：<http://www.sjs.com.cn>  
发 行 者：山东教育出版社  
印 刷：山东人民印刷厂  
版 次：1999 年 12 月第 1 版  
1999 年 12 月第 1 次印刷  
印 数：1—2000  
规 格：850mm×1168mm 36 开本  
印 张：7 印张  
插 页：1 插页  
字 数：131 千字  
书 号：ISBN 7—5328—2787—9/G·2542  
定 价：8.20 元
- 

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

## 序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我们好

像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精。追根溯源，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、虫艺、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强

民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，正是沟通世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国民俗文化丛书》的宗旨。

高平

## 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 引言·····            | 1   |
| 一、江湖溯源·····        | 5   |
| (一) 民间秘密宗教·····    | 6   |
| (二) 民间秘密帮会·····    | 23  |
| (三) 流民与游侠·····     | 39  |
| 二、江湖人物·····        | 43  |
| (一) 江湖术士·····      | 46  |
| (二) 江湖郎中·····      | 53  |
| (三) 江湖艺人·····      | 61  |
| (四) 江湖骗子·····      | 68  |
| (五) 江湖乞丐·····      | 76  |
| (六) 江湖强盗·····      | 86  |
| 三、江湖组织·····        | 90  |
| (一) 江湖组织的内部结构····· | 90  |
| (二) 行辈·····        | 102 |
| 四、江湖礼仪·····        | 104 |
| (一) 拜师仪式·····      | 105 |
| (二) 拜会仪式·····      | 115 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| (三) 开山立堂 .....      | 119 |
| (四) 起局入绾 .....      | 122 |
| (五) 日常礼仪 .....      | 125 |
| <b>五、江湖规矩</b> ..... | 132 |
| (一) 洪门帮规 .....      | 132 |
| (二) 袍哥(哥老会)帮规 ..... | 141 |
| (三) 青帮帮规 .....      | 143 |
| (四) 艺人帮规 .....      | 148 |
| (五) 土匪帮规 .....      | 149 |
| <b>六、江湖语言</b> ..... | 153 |
| (一) 隐语 .....        | 154 |
| (二) 隐字 .....        | 163 |
| (三) 行为隐语 .....      | 164 |
| <b>七、江湖方术</b> ..... | 168 |
| (一) 风水堪舆 .....      | 169 |
| (二) 相术 .....        | 174 |
| (三) 占卜术 .....       | 178 |
| (四) 炼丹术 .....       | 180 |
| <b>八、江湖祖师</b> ..... | 182 |
| (一) 洪门祖师 .....      | 184 |
| (二) 青帮祖师 .....      | 185 |
| (三) 艺人祖师 .....      | 187 |
| (四) 乞丐祖师 .....      | 191 |
| <b>九、江湖文艺</b> ..... | 193 |
| (一) “海底”传说 .....    | 193 |
| (二) 教会歌令 .....      | 194 |
| (三) 土匪小唱 .....      | 197 |



|                     |            |
|---------------------|------------|
| (四) 乞丐歌谣 .....      | 198        |
| (五) 相术歌诀 .....      | 199        |
| (六) 巫师咒词 .....      | 200        |
| <b>十、江湖道义</b> ..... | <b>201</b> |
| (一) 盗亦有道 .....      | 202        |
| (二) 桃园结义 .....      | 203        |
| (三) 梁山根本 .....      | 204        |
| (四) 入教避劫 .....      | 204        |
| <b>主要参考书目</b> ..... | <b>208</b> |
| <b>后记</b> .....     | <b>210</b> |

## 引 言

“江湖”一词的本义是指江河湖泊，但在中国历史上，人们口中笔下的“江湖”，更多的是指它的两个引申义。

一个是指隐士隐居的场所，也称之为“山林”、“穴居”，如“隐居山林，遁迹江湖”、“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”。具体来讲，又包括两个方面的内容：一是在政治上，它与朝廷、官场相对，代表着在野的和民间的状态；在个人生活上，它与富贵、享乐相对，象征着一种淡泊名利、隐居不仕的生活状态。

隐居江湖的人，称之为隐士。他们有的是对现实不满，抱负得不到施展，蓄势待发，以待明主的，如避无道纣王而垂钓滋泉，终遇周文王的姜尚；原本想苟全性命于乱世，后为刘备三顾茅庐所感动而出山的诸葛亮。有的是功成名就，为避“兔死狗烹”的下场而隐入江湖的，如辅越王勾践灭吴后，一叶扁舟潜泛江湖的范蠡；佐刘邦成就帝业后，隐居天门、修炼仙术的张良。有的则是为了独善其身、保守节操而断尘

缘的，如仅做了 81 天县令，便深感有违本性而归田荷锄种菊的陶渊明。还有的是为让贤而隐居，如互相让位而出逃，周灭商后又耻食周粟，隐居首阳采薇而食，饿死山中的义士伯夷和叔齐。也有的是为逃避当朝追杀、挟持而归隐江湖的。魏晋时玄学盛行，人人标榜清流，还出现了流连江湖山林、优游而终志的“竹林七贤”。因此，我们可以看出，这些隐士，并非跟正统的社会秩序截然对立，并不是纯粹的江湖人。

“江湖”的第二个引申义，指的是一种飘忽不定、浪迹四方的生活状态，我们今天所说“江湖”的含义，通常都是指此。用“江湖”流动的、湍急的、神奇莫测的水比喻动荡的生活，二者相似之处有三个方面：一是江河湖海遍布神州大地，江湖中人闯荡江湖，就是走江过湖，四处漂泊，像水一样时时流动；二是江湖深浅莫测，比喻出外谋生吉凶难卜，充满艰险；三是江湖中人尝尽辛酸，饱经风霜，正如江河穿山过滩，千回百折，又赋江湖以久经锻炼、阅历丰富的含义。

浪迹江湖，四海为家，与中国以自然经济占主导地位、农耕社会所形成的乡土观念、家居乐业、安土重迁，形成了对立和补充。因此，我们就把这些游离于正常经济生活和社会秩序之外的非士农工商阶层的人群，称为江湖人物。他们包括民间秘密宗教和秘密帮会，以及三教九流、五花八门的流民与游侠。

此外，我们注意到，在中国历史上，每当连年歉收，食不果腹，或社会动荡，战争频繁，或土地兼并，农民破产，大量的劳动力便离开家园，流入市

井，就步入了江湖。作为江湖人的个体，其力量单薄，生存能力薄弱。因此，他们便以某种方式组成社团，形成江湖组织。作为江湖组织，从其组成个体来看，他们无身家之累、生死之虞，喜欢冒险，不安本分；从其政治观念上看，他们渴求平等，不分贵贱，八方共域，异姓一家；从经济上看，他们有财均分，有福同享，有难共赴，不问亲疏；从道德上看，他们义气用事，肝胆侠骨，两肋插刀；从行为目的上看，他们行侠仗义，劫富济贫，替天行道。因此，从这个意义上说，江湖又成为跟现实社会秩序相对立的一种下层的秘密社会的代名词。

江湖社会虽然同以儒道释为正统观念所形成的官僚士大夫上层社会一样，都根植于中国封建社会这块沃土上，但是，它却是以下层民众的人生理想与现实要求，即精神生活与物质生活的追求为反映物，并以此来吸引、凝聚、指导下层民众。为了摆脱苦难，抗争命运，各种江湖行业集体和江湖秘密组织，制定了一系列的宗旨道义、规矩、黑话，以此来凝聚力量，规范行为，整合起了一股股与正统封建社会相抗衡的潜流，具有了强大的社会对抗能力。当贫穷的普遍化和道德正义完全沦丧的时候，这些集体和组织特别是民间秘密宗教和民间秘密帮会，便蠢蠢欲动，蜂涌而起，揭开社会动乱的序幕。所以历代统治者，对这些社会的下层集体或组织，总是采取招安、取缔或镇压的方针，遏制它们的发展和壮大。

而江湖的各个群体，都具有浓厚的宗教色彩，采用宗法式统治，具有亦正亦邪、亦盗亦侠、亦白亦黑

的性质。本书从历史的角度，揭示了这种传统文化现象的产生、发展及其蜕变的过程，既肯定了它们抒发平民情绪、反抗苦难现实、杀富济贫、抵抗外侮的积极作用，又批判了它们闭塞狭隘、愚昧短浅的落后性，以及杀人越货、危害社会、替反动势力充当帮凶的破坏性和反动性。研究、认识江湖这一个神秘的社会，对了解中国丰富多彩的民间传统文化，对了解中国社会历史发展脉络，对于中国现阶段的社会主义精神文明建设，都有一定的积极意义。

## 一、江湖溯源

从我国的历史来看，江湖现象最早出现在社会激烈变革和急剧动荡的春秋战国时期。在旧秩序的崩溃和新制度的创建过程中，士子们怀着各种才能和技艺，独身走出穷街陋巷，离开深林岩穴，周游于列国之间，闯荡江湖，推销自己。其中有离开家室、连六国而抗秦的苏秦，有为孟尝君设狡兔三窟的冯谖，有敢于自荐的毛遂，有怒发冲冠、完璧归赵的蔺相如，有义不帝秦的鲁仲连。《史记》还专列《刺客列传》，记叙侠客曹沫、专诸、豫让、聂政、荆轲等以身赴义、杀身成仁的感人壮举。

至秦末汉初，以不治产业和反秩序社会著称的游侠盗寇大量出现。《史记》以为侠是“以武犯禁”之人。这些人一方面藐视国法，作奸犯科，时时处在与官府的尖锐对立之中；另一方面，苛政峻法也迫使他们仆而再起，摆脱不了与法律对抗的命运。但是，不管是侠义之士，还是盗跖之徒，大都为独闯江湖，在历史上留下的是其个人的活动和个人的事迹，而未形成江湖组织、江湖社会。

最早的江湖秘密组织当属推翻王莽政权的绿林、赤眉军以及由张角创立的、敲响东汉丧钟的“太平道”和黄巾军。此后，又有不少民间秘密组织把零散的游民组织起来，形成了反抗腐朽黑暗的封建秩序的生力军，如东晋信奉汉末张陵创立的“五斗米道”的孙恩、卢循起义，深受摩尼教影响的北宋末年的方腊起义，元朝末年信奉明教、白莲教等秘密宗教的红巾军起义等等。明清以来，江湖社会遍及大江南北，茫茫禹迹，几乎无时不有，无处不存，甚至延伸到了世界某些国家和地区。在我国近代史上，太平天国、义和团、辛亥革命，都有江湖秘密势力参与其中。在我们党的历史上，也曾成功地利用改造过这股强大的非社会秩序力量，如1927年毛泽东上井冈山后，团结说服改造袁文才和王佐的绿林队伍；也惩罚过由江湖组织蜕化为无恶不作的反动黑社会势力，如上海青红帮、一贯道等。改革开放之后，面对着江湖黑社会的死灰复燃，我们国家开展了以打击犯罪团伙和带黑社会性质的犯罪组织为主的“严打”，给予社会主义建设的安定环境以有力的保障。

### （一）民间秘密宗教

民间秘密宗教，也称为教门或道门，指的是与作为上层统治阶级和知识阶层所信奉的受到统治阶级保护的如佛教、道教等正统的、正规的、公开的宗教相对的，为部分下层平民百姓所信奉、所组织并在民间流传的受到统治阶级压制和排斥的密的宗教。

民间宗教有许多来源于道教、佛教，与道教、佛

教一样，也有最高崇拜，也有一般神灵，也有自成体系的教义、仪节、日课、修持、戒律，也有经卷、佛堂、祖师、传道师和信徒。它来源于下层民众世俗生活中对由于鬼神信仰、祖先崇拜等一系列的迷信思想所形成的精神支柱和各种整治痛苦的良方的追求，当然也包容了道、佛等正统宗教的信仰。在平时，它与道教、佛教一样，给人以精神寄托和心灵慰藉。但是，在动乱年代，它却很容易被改造为与道教、佛教相悖的、斗争的、革命的组织，巧妙地利用正统宗教，吹响召唤农民起义的号角，被官府看作是“夜聚晓散”、“聚则为贼，散则为民”的极不安定的因素。

在明清以前，民间宗教几乎每代都有，它们为各类下层民众提供了度世超脱的灵丹妙术，给人们提供了对神、对生死的种种解释，并且大都使用神验、治病、祈福、禳灾等方术，极富有吸引力；它的互助精神，形成了社会大同的温暖，也具有永恒的魅力。

清中叶是民间秘密宗教的兴盛期。人口激增，土地兼并，“田之归于富户者十分之六”，十之三四的人无田可种，大批农民破产，民间“渐多游手”，各谋生路，这是其兴盛的原因之一。此外，由于大批的迁民，特别是广东、福建人迁往台湾、广西、四川、贵州、云南，山东人流往关外，使得流落异乡之人，生活孤立无援，精神无所寄托，于是便流入教门，结拜帮会，这也是其兴盛的一个原因。

民间秘密宗教作为秘密社会系统中的一个群体，虽然具有秘密性、功利性、非法性等共同特征，但与会党帮派有着较大区别。首先，它的领导成员往往是



一些有文化的衙门书吏、被革生员、星相医卜、和尚道士之流，其基本群众也受区域和职业的限制，大多以农民、佃户、手工业者、城市贫民、小商贩为主，并且不分男女长幼，皆可入教；其次，教门以传教的方式吸收徒众，以农村聚族而居的社会结构为依托，走血缘、姻亲、乡土关系层递扩延的发展路子，不脱离生活土地，属于乡土型的秘密社会；再次，具有非常浓厚的宗教色彩，吃斋念经，定期集会，交纳会费，多种福果，以期通过神灵保佑，除病消灾，避祸就福，进入美好的彼岸世界。

下面介绍我国历史上有较大影响的民间秘密宗教起源、发展及其活动情况。

### 1. 五斗米道

五斗米道由东汉顺帝时张陵（尊为张道陵）在四川所创立，是我国秘密宗教的首创者，凡入道者需交米五斗，故得名。它崇拜老子，假托老子传道，因尊教主为天师，故又称之为天师道。

张陵于东汉汉安元年（142年）开始在巴蜀一带以鬼道为民众治病，其主要方法是用符箓请祷：先将病者姓名书于符箓上，再将病者服罪的意思也标在符箓中，然后连写三通，一通放在山上，一通埋在地下，一通沉于水中，意为要求病者取得天官（山神）、地官、水官的谅解，然后其病自愈。汉中百姓纷纷入教，人数众多，张陵就任命门徒为祭酒，主持请祷事宜，领导道徒。

张陵死后，传子张衡；衡死，传子张鲁。张鲁自取名号为“师君”，既是道教师，又是统治者，政教