

風月鑑

古本小說集成

上海古籍出版社

《古本小說集成》編委會編

風月鑑

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

魏同賢

《風月鑑》十六回，今存有刻本和鈔本兩種，刻本稱作者為吳貽先，鈔本則作吳貽棠。據書前自序並書後其寄男方鈺跋文，知作者字蔭南，號愛存，河南弋陽（今河南光山縣）人，生活於乾嘉年間，曾「仕長蘆」。歸田以後不數年，手脚癱瘓，不能行動，于岑寂中著《可是夢》和《風月鑑》二書。《可是夢》今不見。

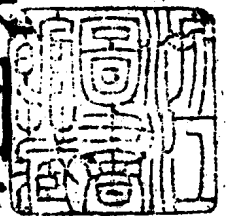
從自序所署年代看，本書當作於「嘉慶庚辰（二八二〇）」或稍前，當時《紅樓夢》問世已經半個多世紀，程甲本、程乙本也已流傳了近三十年，其間，《紅樓夢》的續書亦迭見不鮮，而仿作則開始出現，《風月鑑》即其一種。本書男主角公常媽娘，生於富貴，聰慧異常，性格怪異，見老媽子就哭，見女孩子即喜。長大以後，同引香、拾香、鄭富春、娉婷、宜人、阿黎、嬾姐、娟姐、鬪鬪、窈窕、雁奴、么鳳等女子相聚於花園，吟詠流連。鄭富春病故，媽娘悲痛不已，後夢見一和尚，指出色即是空，空即是色，從而醒悟。可以看出，從人物性格到故事結構，以至某些語言，都是刻意模仿《紅樓夢》的，然而作者的修養不同，致使《風月鑑》陷入了東施效顰的境地。

本書有嘉慶刻本，分藏於北京圖書館和天津圖書館，半葉六行，行十六字。另有殘鈔本，藏於浙江圖書館，版式與刻本相同。不知刻本在前抑鈔本在前。今以浙江圖書館所藏鈔本影！

印，以俾研究者研究比勘，所缺第十三回、第十四回，用北京圖書館藏刻本補配。

叙

余於戊寅冬得痿疾閱三
載而末就痊起坐雖可稚
不情心而步履維艱矣鎮
曰馱坐甚覺岑寂時文姪



可邨甥居常皆課姪于余
家每為小譚余告之曰如
余將何以首處也邨曰
先生胡不評論老烏以自
娛乎居常亦曰甚善余則

盲思左手攸矣右手雖尚
可磨墨拈筆然意散心煩
伊能彘事單硯兮因念老
鳥文章盲古纍二尺杖後
之所胙者即珍句奇字亦

不過拾右多牙齷且余之
才夫何取與騷多文虫馳
騁而較邪若風月佳話余
則有聞之古人者青見之
今多者余固非種於情者

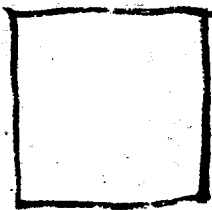
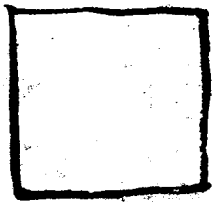
安故曰愛情者過情者纏
綿于情來可解者又有用
情而迷於情傷於情者余
置之以供余之間情或曰
余不知情者余來問也余

之是編本謂為言之有目
者非也言謂為言之無因
者亦非也
有謂為左有曰
釋曰之間者更非也
余亦
過也昔信筆畧去耳又何

因之是言也此編亦余殆
可邨居亭觀之可飽曰時
望炎夏矣可為消暑之一
策居亭曰悶坐無聊矣可
為消遣之式方余即誌之

目為序

嘉慶庚辰
夏仲愛
小堂
畧於茹
艾



風月鑑目錄

第一回

投胎

解笑

第二回

幻夢

刁宴

第三回

戲墨

誤宴

第四回

辭艷

尋芳

第五回

巧遇

重訪

第六回

假備

真騙

第七回

花歸

珠還

第八回

遞書

泣賣

第九回

沂情

探病

第十回

謎罵

春愁

第十一回

圍譁

齋別