

翁德森 庄正编 · 上海教育出版社

DAXUE
YUWEN DAODU

大学 语文导读

(全国组编本)

QUANGUO
ZUBIANBEN

大学语文(全国组编本)导读

翁德森 庄·正 编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 江苏海安印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.5 字数 243,000

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数 1—12,900本

ISBN 7-5320-1255-7/G·1226 定价: 2.75元

目 录

- 怎样自学《大学语文》(全国组编本)……………翁德森 (1)
- 《诗经·氓》赏析……………万云骏 (7)
- 一个叙事写人的范例……………颜 玲 (11)
- 《郑伯克段于鄢》浅析
- 以民为主 一问到底……………甘祺庭 (17)
- 读《赵威后问齐使》
- 析季氏将伐颛臾……………曹融南 (23)
- 古代驳论文宝库中的一颗明珠……………翁德森 (29)
- 析《论语·季氏将伐颛臾》章
- 《寡人之于国也》赏析……………顾建华 (36)
- 略谈《秋水》的说理艺术……………方智范 (40)
- 《九歌·国殇》赏析……………姚益心 (45)
- 意理高明 匠心独运……………杨志华 (51)
- 李斯《谏逐客书》赏析
- 《李将军列传》的艺术特色……………陈茂兹 (57)
- 《上邪》漫谈……………董治安 (62)
- 志深笔长 慷慨悲凉……………宋心昌 (65)
- 曹操《短歌行》析说
- 《饮酒(结庐在人境)》赏析……………赵云中 (69)
- 两个富豪 一幕丑剧……………丁厚源 (72)
- 《石崇与王恺争豪》简析

- 王昌龄《从军行》赏析……………宋凡圣 (75)
- 浅说《山居秋暝》……………杨达平 (79)
- 浩歌抒悲愤 豪气干青云……………王文英 (83)
- 李白《行路难》其一赏析
- 写景入神 情传弦外……………陈文华 (90)
- 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》赏析
- 唐代征役之苦的历史画卷……………孙琴安 (94)
- 杜甫《兵车行》讲析
- 雄浑深沉 含蓄隽永……………曹美丽 (98)
- 杜甫《登高》赏析
- 咏雪送别 奇丽豪放……………陈贻芳 (101)
- 岑参《白雪歌送武判官归京》赏析
- 韩愈《答李翊书》赏析……………林鸿荣 (106)
- 议中带叙 叙中立说……………凌 雁 (111)
- 读《张中丞传后叙》
- 借传立说 别具一格……………颜 玲 (116)
- 析《种树郭橐驼传》
- 廓人心胸 引人以深……………谢得禾 (121)
- 读柳宗元《始得西山宴游记》
- 白居易《杜陵叟》赏析……………杨思成 (127)
- 春蚕到死丝方尽……………邹尊兴 (131)
- 说李商隐《无题》
- 析李煜《虞美人》……………黄慰平 (136)
- 质朴深厚 情深意长……………郑延年 (140)
- 柳永《八声甘州》简析
- 《五代史》中第一篇文字……………洪本健 (143)
- 读《伶官传序》

- 绵里藏针 言约意足……………金伟源 (147)
——《答司马谏议书》浅析
- 光照文坛 千古绝唱……………余 辛 (151)
——读苏轼《前赤壁赋》
- 情感真挚 笔墨传神……………庄 正 (155)
——读苏轼《文与可画筍簞谷偃竹记》
- 似真似幻 亦死亦生……………黄昌汉 (160)
——苏轼《江城子·十年生死两茫茫》试析
- 李清照《声声慢》赏析……………蒋哲伦 (163)
- 辛弃疾《破阵子》赏析……………马兴荣 (169)
- 读辛弃疾《破阵子》……………金健民 (173)
- 忧危怨愤之语 沉郁顿宕之篇……………邓乔彬 (176)
——辛弃疾《摸鱼儿》浅尝
- 悲愤激情的诗史……………周 超 (182)
——陆游《关山月》赏析
- 构思独特 格调清新……………宫玉海 (186)
——《〔越调·天净沙〕秋思》赏析
- 恨不得倩疏林挂住斜晖……………范显华 (190)
——《西厢记·长亭送别》赏析
- 讽世之作 世教之文……………范能船 (197)
——读宗臣《报刘一丈书》
- 纵横多变 文短意深……………裘汉康 (202)
——《马伶传》艺术谈
- 《马伶传》艺术特色浅析……………陈文富 宋绍发 (206)
- 深刻的冲突 精心的构思……………孙 逊 (210)
——《红楼梦·宝玉挨打》赏析

- 踔厉风发 催人奋起……………林鸿荣 (217)
 ——梁启超《论毅力》赏析
 李大钊《今》刍议……………贾平年 (221)
 “一不小心，辫子是又可以种起来的”……………汤逸中 (226)
 ——《风波》简析
 一篇纵论古今、剖析时弊的杰作……………孙光莹 (233)
 ——《灯下漫笔》赏析
 生命为祖国而燃烧……………陈永志 (239)
 ——谈谈《炉中煤》
 郁达夫《故都的秋》赏析……………李 焜 (244)
 《背影》赏析……………陈孝全 (248)
 茅盾《香市》赏析……………张耀辉 (252)
 爱憎分明的感情 坚定不移的立场……………丁根生 (256)
 ——读巴金的散文《爱尔克的灯光》
 心灵的感应 生命的呼声……………冉忆桥 (262)
 ——《断魂枪》读后
 优美的海神之歌……………张大芝 (269)
 ——读冰心《往事》(一之十四)
 《一句话》赏析……………张春英 (275)
 爱国的情怀 胜利的呼唤……………曹文彬 (278)
 ——读戴望舒诗《我用残损的手掌》
 情的波澜 美的极致……………曹文彬 (282)
 ——读孙犁的《嘱咐》
 好学尚实 理明言简……………杨志华 (287)
 ——《论学问》赏析
 先驱者的丰碑……………陈建华 (293)
 ——《门槛》略谈

谈《苦恼》.....	朱逸森 (298)
一曲悲壮的革命先驱者的颂歌.....	林世均 (303)
——《鹰之歌》讲析	
于平淡中见巧妙 于简单中寓深意.....	陈 挺 (310)
——谈莫泊桑的《米龙老爹》	
《麦琪的礼物》浅析.....	张春英 (316)
附录：古文今译十九篇.....	(321)
郑伯克段于鄢.....	(321)
赵威后问齐使.....	(323)
季氏将伐颛臾.....	(324)
寡人之于国也章.....	(325)
秋水(节选).....	(326)
谏逐客书.....	(328)
李将军列传(节选).....	(330)
石崇与王恺争豪.....	(338)
答李翊书.....	(338)
张中丞传后叙.....	(341)
种树郭橐驼传.....	(344)
始得西山宴游记.....	(346)
五代史·伶官传序.....	(347)
答司马谏议书.....	(349)
前赤壁赋.....	(350)
文与可画筍谷偃竹记.....	(352)
报刘一丈书.....	(354)
马伶传.....	(356)
论毅力.....	(357)

怎样自学《大学语文》(全国组编本)

翁 德 森

如何学好《大学语文》，这是一个复杂的问题。自学应考者与在校大学生相比，一般说社会阅历较丰富，理解能力较强，应充分发挥自己的优点，采用以点带面、举一反三的方法进行自学。这里仅从下列几个方面谈一些个人的粗浅体会。

一、如何学好课文

首先要认真阅读考试大纲和教材本身，考试大纲和教材是自学考试的命题依据。适当地阅读一些有关的辅导材料，是为了帮助自己学好教材，千万不要将教材与辅导材料的主次位置搞颠倒了。

自学应考者应全面而有重点地学习教材。可以先熟读《大纲》所确定的三十二篇精读课文并作较深入的钻研。在进行阅读时应参照《大纲》第八部分“精读课文分析要点举例”和课文的提示，去领会、理解，并掌握课文的思想内容和表现方法，还可以结合课文后面所附的思考、练习题，作创造性的探索以丰富、加深对课文的理解，随时把心得体会写进读书笔记。大学语文自学考试的问答题，是侧重检验考生的综合概括能力，而不是检验他们的强记能力。考生不宜抱着猜题的心

理来阅读课文，而应着眼于提高自己的实际本领。分析课文是综合运用各种语言文学知识的训练，是提高对所学知识的综合联系能力和实际运用能力的重要方式。自学应考者应从精读课文中挑选一些篇章作简要的分析，最好能在不看任何参考资料的情况下，写成初稿，然后阅读有关的评析文章，经过反复对照修改，逐步提高自己。只要鉴赏水平真正提高了，试卷上要求评析的材料，不管选自精读课文或泛读课文都能作出较有水平的分析。具备了一定水平的综合分析能力，不仅能考到较好的成绩，而且可以大大提高自己的工作能力和学习能力。自学应考者在深入钻研精读课文的同时，还应学习《大纲》所确定的三十三篇泛读课文。《大纲》的第四部分明确规定了阅读泛读课文的具体要求：“掌握泛读课文的全篇大意，理解泛读课文的主要思想内容和表现方法以及在精读课文中出现过的实词、虚词和常见的文言句式。”可见，学习精读课文和学习泛读课文的要求是不同的，自学应考者用力的侧重点也应该有所不同，对该两类课文，既不可平均使用力量，又不可有所偏废。《大纲》将教材分为精读、泛读两部分并提出不同的学习要求，这一规定本身就要求自学应考者应采取点面结合，举一反三的学习方法，以收事半功倍之效。

学习课文还应重视文言文的阅读能力。这就要求大家从下列两方面进行努力：(1)依靠课文注释，借助辞书、辅导材料，将文言文课文逐篇读懂，对指定精读的古代诗文最好能熟读，这样可增强语感，有助于熟悉、掌握古代汉语语法的各种规律和常用虚、实词在不同语言环境中的各种不同的用法，以收触类旁通之效；(2)多做古文今译的练习，可以从课文中自选若干篇(段)作今译练习，译文应力求准确、通顺，先以直译

为主,尽力做到字字有着落。例如:“然后知吾向之未始游,游于是乎始”(《始得西山宴游记》),有人译为:“然后我才知道还没有真正游览过,真正的游览从现在开始。”从意译的角度来看,基本上是对的。可是“向”字、“始”字和“是”字都没有译出来。应该译为:“然后我才知道我还没有开始游览过,真正的游览是从这次游西山开始的。”多做这类练习,可以加深对课文的理解,使阅读文言文的能力得到较迅速的提高。另外,还应自选一些与课文相近或略浅于课文的文言文作品或材料,作泛读、断句和标点练习。

二、如何提高写作水平

要有效地提高写作水平,除了丰富阅历、观察生活、提高评价生活能力之外,还应阅读一定数量的优秀作品。自学应考者应将课文的学习同提高写作水平巧妙地结合起来。鲁迅曾经指出,凡已有定评的大作家,他们的作品,全部说明着“应该怎样写”(《且介亭杂文二集·不应该那么写》)。收入大学语文教材中的作品大多是短小精悍的艺术珍品。“麻雀虽小,五脏俱全”,篇幅短小的作品同样讲究谋篇布局,讲究选材剪裁和其它写作技巧。三、五百字一篇文章比较容易学到手。在理解其内容和表现手法的基础上熟读二、三十篇短小精悍的作品,可使自己胸中有二、三十篇优秀作品的结构架子。这样,动起笔来,就有文章的法度了,这是迅速提高写作水平的一条重要途径。

选入大学语文教材的作品,大多是结构严谨的名篇。自学应考者可在分析课文各部分各段落各层次的内在联系的过

程中,培养自己有条理地思考问题,使自己的思路逐渐清晰起来。语言是思维的直接现实。思路混乱,文理必然混乱;思路清晰,文理才有可能清晰。思路是否清晰不仅直接关系到自己的写作水平,而且直接关系到自己的学习和办事效率,甚至关系到自己能否成才。在理清优秀短篇的结构层次和章法线索的基础上熟读成诵,这对训练思维、养成清晰的思维习惯,具有重要的作用。

作文最忌离题,而教材中的课文几乎全是切题的范文,例如《始得西山宴游记》,作者不仅采用了多种多样的手法来点题目上“始游”两字,使“始游”两字在全文的结构上起了关键作用,而且题目上的“西山”“宴游”和“记”等字、词在文中也得到了落实。教材中的此类妙处,自学者应仔细揣摩,使自己行文能紧密切合题意。

写文章最忌漫无中心,而教材中的课文差不多全是紧紧围绕主题来选材、组材的。例如《谏逐客书》,李斯从秦史上众多的国君中选取四位由于任用客卿而获得巨大成功的秦王来写,因为这四位秦王所取得的业绩,最能阐明“重用客卿对秦有利”的中心论点。自学应考者应结合此类课文的研读,学会如何围绕主题进行选材,以突出全篇的中心。再如《寡人之于国也》,文章的三个组成部分分别用“寡人之民不加多”、“则无望民之多于邻国也”、“斯天下之民至焉”等关键性句子来厘清脉络,使文章的各部分组成了紧密的内在联系。自学应考者应结合此类课本的研读,学会如何围绕主题组织材料,使全篇构成一个有机的整体。

熟悉生活、深刻地理解描写对象,深入地钻研优秀作品,向优秀作品学习写作方法,这几方面同时并进,是迅速提高写

作水平的重要途径。此外，还应勤于练笔，多写是训练表达能力的有效方法。自学应考者应结合不同体裁的课文学习，进行多种形式的写作练习。习作的形式包括议论文、记叙文、说明文和应用文(如日记、书信、文摘、工作总结、调查报告)等。应考者还应从选入教材的优秀作品中吸取语言养料，以提高自己的语言表达能力。

三、怎样掌握语文基本知识

学习《大学语文》(全国组编本)究竟应该掌握哪些语文基本知识？《大学语文自学考试大纲》(修订本)第四部分作了具体的规定。

掌握文学史常识，要求自学应考者认真阅读冠于每篇课文之前的作者介绍或专书介绍，并参阅附录部分的《中国文学史概述》。学习这部分知识，不宜平均使用力量，应视不同的情况予以不同的对待：(1)对一些常识性的知识介绍，应牢牢记住。例如：“李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人”、“杜甫是我国古代最伟大的现实主义诗人”等；(2)对一些评价性的阐述，例如：“《左传》的艺术风格”、“汉乐府民歌的主要特色”等，应理解其精神实质，不宜死记硬背；(3)对一般资料性的说明，例如：一般作家的具体生卒年月、何时任何官职等，则不必多花时间记诵，以后一旦需要，可查有关书籍。自学应考者还应记住课文中的一些名言警句。《大纲》确定的泛读课文，不要求熟读成诵，但对一些名句则要求作为一种常识牢记在心。例如：“忧劳可以兴国，逸豫可以忘身”(《五代史·伶官传序》)、“山不厌高，水不厌深”(曹操《短歌行》)等。

掌握古汉语知识,要求自学应考者结合文言课文的学习,参阅附录部分的《古代汉语常识》一文,了解古代汉语与现代汉语不同的判断句式、被动句式和倒序句式,掌握常见的文言虚字在不同语言环境中的各种不同用法,理解常用文言词语(包括成语)的含义,辨析古今词义的异同等。该篇附录所列举的例子,几乎全部选自教材。自学应考者可从文言课文中找出一些新的例子进一步领会该文所阐述的古汉语常识,并运用这些知识来指导自己的文言文学习。这样相辅相成,不仅能印象深刻地牢固掌握所学的古汉语知识,而且可迅速提高自己的文言文阅读水平。

掌握写作知识和诗词曲赋的基本知识,则要求自学应考者认真学习《论说文的特点与写作》、《记叙文的特点与写作》、《诗词曲赋的特点与欣赏》和《小说的特点与欣赏》等四篇专题性文章的全部内容,特别要牢牢记住本课程考试大纲所列举的此四篇文章的知识要点。另外,还应参阅附录部分的《我国诗词格律常识》一文。

《诗经·氓》赏析

万 云 骏

《氓》是一首弃妇之词。此诗是叙事诗，但篇中用第一人称，以女主人公的口吻，叙述她自身遭遇到的婚姻悲剧，这样便于充分表露她的满腔哀怨与愤怒之情。诗分六章，一、二章是追叙她和氓相识、相爱以至结合的过程。氓，应是田民，即农民。他大概是一个小农而又兼小生产者。从此诗第六章“总角之宴，言笑晏晏”看，大概两人从小相识，所谓“青梅竹马，两小无猜”。后来两人长大了，还是互相往来。

第一章写有一次氓抱着布来向这位青年女子买丝（古时用布作钱币，故用来买丝）。不过抱布买丝只是一个幌子，其实是来和她商量婚事。但这次没有说定，可能那个氓会面露悻悻之色。她感觉到了，就对他说，请你不要生气，我并不是有心拖日子，因为我们还没有媒人介绍，我们另约一个日期，到了秋天你再娶我吧！

第二章写秋天到了，约期已至，她急切地盼望他来，她凭着有缺口的墙头眺望。“复关”是氓来时经过的地方。她望得急，故望得远，她开始不见情人，不免泪流被面；后来终于望到了，便转悲为喜，两人有说有笑，于此可见她是真心、热烈地爱着他的。等到他告诉她自己已为他俩的婚姻占卜过，卦像是吉利的，于是婚事定局，就叫氓用车来把她的财物与人一同载

去，便算正式结婚了。他俩是贫苦的小户人家，婚事大概没有什么铺张排场的。

第三章叙述中断，是由于写至此，悲愤交加，感情十分强烈、十分激动之故。因始爱终弃，非始所料；这在她是一种没有经历过的十分惨痛的经验。“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽”。是以桑起兴。第一章说氓“抱布贸丝”，可见那个女子以养蚕缫丝为业，日日和桑蚕打交道，故以此起兴。鸠，斑鸠，传说它吃桑实过多则醉而伤性，这是比喻女子和男子沉溺于爱情欢乐之中则会“一失足成千古恨”，终生难以自拔。“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”是这个女子对阶级社会女子无权与被压迫的残酷现实的血泪控诉。《诗经备旨》解此四句云：“士有百行，功过可以相掩，虽有耽乐之非，则或可改图，犹可说而改之也；若女惟以贞信为节，一失其身，则余无足观，设有耽乐之非，则身无可赎，不可说也。”这是完全站在封建卫道士的立场上说话的。

第四章：“桑之落兮，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。”反映了阶级社会妇女本身无独立的人格，她们只是作为男子的玩物而存在。所谓“色盛见爱，色衰爱弛”。这是普遍存在的难以摆脱的命运。“中国的男子，普遍要受三种有系统的权力的支配，即：（1）由一国、一省、一县以至一乡的国家系统（政权）；（2）由宗祠、支祠以至家长的家族系统（族权）；（3）由阎罗天子、城隍庙王以至土地菩萨的阴间系统以及由玉皇上帝以至各种神怪的神仙系统——总称之为鬼神系统（神权）。至于女子，除受上述三种权力支配以外，还受男子的支

配(夫权)。这四种权力——“政权、族权、神权、夫权，代表了全部封建宗法的思想和制度，是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索。”(毛泽东《湖南农民运动考察报告》)。而《大戴礼·本命篇》七去(即七出)之条：“妇有七去：无子去、淫去、妒去、有恶疾去、多言去、不事舅姑去、窃盗去”。而“妒去”，“多言去”岂不为男子可有三妻四妾，外出淫荡做护身符吗？因此，做妻做媳妇的尽管循规蹈矩，小心翼翼，做公婆、做丈夫的还是可在任何时候、随心所欲地把她撵出去的。“女之耽兮，不可说也”这倒是千真万确的；而“士之耽兮”不仅是“犹可说也，”而且是完全可以为自己的行为解脱强辩的。譬如元稹《莺莺传》写张生对崔莺莺“始乱终弃，”还振振有词为自己辩解，说什么美人是尤物，是妖孽，“不妖于身，必妖于人”。自己“德不足以胜妖孽，”故只能忍心与之断绝，而张生这种行为，时人还多许他为“善补过者”，把“恶德”伪饰为“善行”。甚矣！其无愧而不知耻也。此章“淇水汤汤，渐车帷裳”二句，适与一章“送子涉淇，至于顿丘”相应，又与二章“以尔车来，以我贿迁”暗应。这个妇女已三次与氓涉过淇水：第一次是义重情深，涉淇远送；第二次是随氓出嫁，满怀喜悦；第三次则是被弃回家，垂头丧气。特别是二、三两次涉淇，一喜一悲，形成强烈的对比。诗中氓有始无终，女主人公却是善良的、真情的、勤劳的。她爱氓，把他的家当作自己的家，她和他能共患难。

第五章“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。”此章连用六个“矣”字，叠字复句，如闻深长叹息之声。她治家劳瘁，爱情专一，而丈夫则有始无终，“二三其德”，他可以共患难，而不可以共安乐。方玉润《诗经原始》在四、五两章上面

眉批云：“力叙劳苦及见弃，自怨自艾，如泣如诉，情至之文”。我以为四、五、六三章都是情文相生的至情至文。末章已是怨深愤极，对氓致其绝望之意了。“及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！”这章“跌宕生哀”是此诗感情发展的高潮。这位女主人公抒写至此，不禁将与氓当初的相恋以至今日的被弃的前尘影事，在脑帘中重新搬演一番，于是怨愁悔恨，纷至叠来，如飘风骤雨，阵阵袭来，不可遏制。其中印象最深而最难忘的，是初恋时甜言蜜语，柔情千种，也曾指天誓日，说要终身相爱，永不分离，如今竟忘恩负义，不守前盟。此女初嫁时值盛年，如桑之沃若，容色光丽。五章又曰：“三岁为妇。”何以只有三载，便如桑之黄落。我疑“三岁”是虚数。此女被弃之时，虽尚非老朽，但至少已过了盛年了。封建礼教，女子以夫家为家，未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。故她的被弃不但受兄弟的嗤笑，闲言冷语是够受的。而且就奔归来说，等于无家，这样的生活，叫她如何过得下去呢？叫她到哪里去呢？所以她所最怨恨、最痛苦的就是氓的背信弃义，有始无终。“淇则有岸，隰则有泮。”还是有它的界限的，只有氓的话是无边无际，完全不算数的，当年我以真诚相对，料他也会以真诚待我，谁料到他会反复无常，毫无信义呢！“不思其反”，“反是不思”（宾语“反”移前倒置，是特别强调这点）。总之现在事情既已到此地步，还有什么话可说呢！他竟会这样的坏，是我先前所料不到的。“亦已焉哉”，那就算了吧，表示了她对氓已不再存什么幻想，已采取决绝的态度。这结尾可以说是表现了她清醒的头脑与坚强的反抗性格。