Walking音乐漫步 in MUSIC

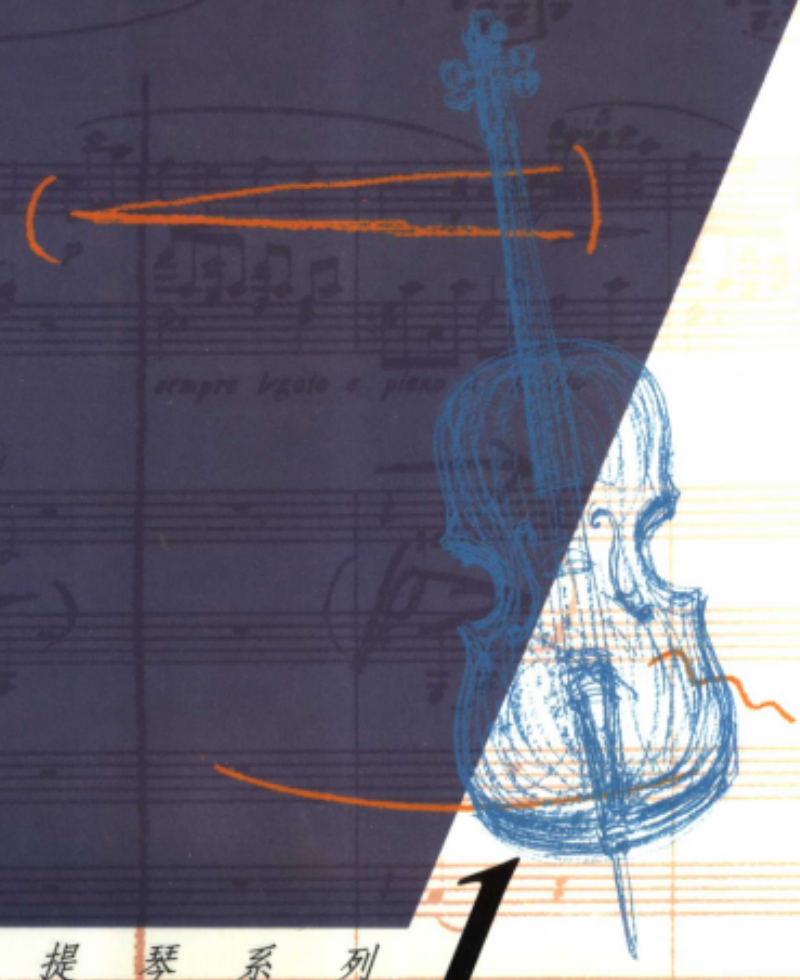
大提琴系列

大提琴 1 经典名曲集

附赠分谱

胡国尧/编

Walking in music 音乐漫步



大 提 琴 系 列 1

ISBN 7-5006-4054-4

9 787500 640547 >

ISBN 7-5006-4054-4/J·416
定价：34.00元

Walking 音乐漫步 in MUSIC

大提琴1经典名曲集

胡国尧/编

中国青年出版社

（京）新登字 083 号

责任编辑：曾　熠
封面设计：吕敬人　陈静
乐谱排版：北京乐友世纪科技公司

图书在版编目（CIP）数据

大提琴经典名曲集．1/胡国尧编．-北京：中国青年出版社，2000
ISBN 7-5006-4054-4

Ⅰ．大…　Ⅱ．胡…　Ⅲ．大提琴-器乐曲-世界　Ⅳ．J657.23
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2000）第 53137 号

中国青年出版社出版　发行
社址：北京东四 12 条 21 号　邮政编码：100708
电话：（010）84033352
北京牛山世兴印刷厂印刷　新华书店经销
*
880×1230　1/16　15.75 印张　315 千字
2001 年 3 月北京第 1 版　2001 年 3 月北京第 1 次印刷
印数：1—4000 册　定价：34.00 元
ISBN 7-5006-4054-4/J · 416

胡国尧

胡国尧先生是我国资深艺精的著名大提琴演奏家和教育家，是中央音乐学院、中国音乐学院、中央民族大学、解放军艺术学院、天津音乐学院客座教授，中央乐团一级演奏员。

胡国尧1935年出生于江苏无锡。1946年进入常州国立音乐学院幼年班，1950年并校天津中央音乐学院少年班，师从俄国大提琴家舍甫佐夫和我国著名大提琴演奏家、教育家黄源礼教授。1954年毕业于中央音乐学院附中，后升入本校本科；1959年被推荐赴莫斯科音乐学院跟随大提琴教育家克佐罗波娃学习。同年参加了在维也纳举行的第七届世界青年联欢节，并获奖。后转入匈牙利布达佩斯音乐学院学习，1964年获该院颁发的“艺术家和教师”毕业证书，成为毕业于该学院的第一位大提琴专业的中国留学生。1964年回国执教于中央音乐学院，1970年调入中央乐团。

胡国尧科学的教学方法被欧洲同行所惊叹，称赞他是“中国的世界级水平的大提琴教授”。近年来，他被聘为全国考级评委，并担任全国大提琴制作质量评比的主评委。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

管弦乐经典名曲集

《长笛经典名曲集1》
《双簧管经典名曲集1》
《单簧管经典名曲集1、2》
《大管经典名曲集1》
《圆号经典名曲集1》
《萨克斯管经典名曲集1》
《小号经典名曲集1》
《长号经典名曲集1》
《小提琴经典名曲集1》
《中提琴经典名曲集1》
《大提琴经典名曲集1》

责任编辑=曾熠
装帧设计=敬人设计工作室 吕敬人+陈静

出 版 前 言

国内外名曲集已出版了不少，有不少版本选曲适当曲目丰富，但我国书店都很难找到。青年出版社同志给了我这个机会，要我根据国内纪要来编一本名曲集。我是一个演奏者，同时也是一个从事多年教学工作的教师，根据教育和演奏的纪要尽我目前的能力来编写了这个集子。能力有限，希望得到同行和同学家长的支持、关心及指导，以期更加完善。

当前业余考级盛行，各级学校也成立了不少水平相当高的交响乐队和管弦乐队。这都为人材素质培养起了不少积极作用。是我国在四个现代化的前提下一个必不可少的举措。而许多教师，家长学生们也确实花了不少力量作了不少努力，成绩显著，有目共睹。这是我国一个大的进步。其实俄国、欧、美国家早就先行了一步，李副总理也提出了交响乐要进入院校的指示。

当前有些学生为了考级而光练考级的考题曲目，这样造成了有些学校已考过九级的学生不会演奏乐队的曲目。其实乐队的曲目同九级曲目中的任何曲子相比都不会难于它。这是什么原因呢？我看主要是偏食的毛病。这是严重营养不良。而考级曲目，只是学习到一个阶段的测试曲目。它不能代替正常教材。它和整体教学中的教材是两码事。整体教学是系统的，它的教材既要有音阶练习曲、又要有协奏曲、奏鸣曲、中小型乐曲等等，我国除音乐出版社出版的音乐学院教材以外很难找到别的教材。尤其大提琴，这多少也使大提琴教学水平受到影响。一个孩子的生理成长，需要蛋白质、多种矿物元素、维他命、脂肪、碳水化合物等等。一种食品再有营养也是片面的，偏食的孩子多半营养不良，成不了大器。所以不能只练考级曲目。业余的、专业的从来无界限可分，只能指水平而言。教材不可能专业一套业余一套。业余的学好了自然就成专业的了。每个人都有可能成专业，就看您的本人努力和周边的条件和机会了。这个集子，就想给对音乐事业有志者增加一些食品，从中吸取一些营养，提高对音乐的兴趣。收集了从古典、浪漫、印象派近现代的一些大家都知道的一些曲目。也可能音乐多偏向一些，但也注意了技术的训练需要。有几首是我自己改移到大提琴上来的，以丰富大提琴的曲目。如贝多芬的F大调浪漫曲是从小提琴改过来的，还改移了中央音乐学院院长小提琴家、作曲家马思聪先生的二首小提琴名曲，而二泉是试用古筝来伴奏。也可用竖琴或钢琴。其中Fioco的快板是把大提琴最麻烦的把位段都训练到了。如练好会使这一困难段的演奏技术有收益。而巴尔托克柯达伊的作品在大提琴谱子中更不多见。希望大家感兴趣，并提出建议。大家一起来丰富大提琴专业的音乐艺术宝库，为四化我国强大添一砖瓦。

胡国尧

2000年6月26日

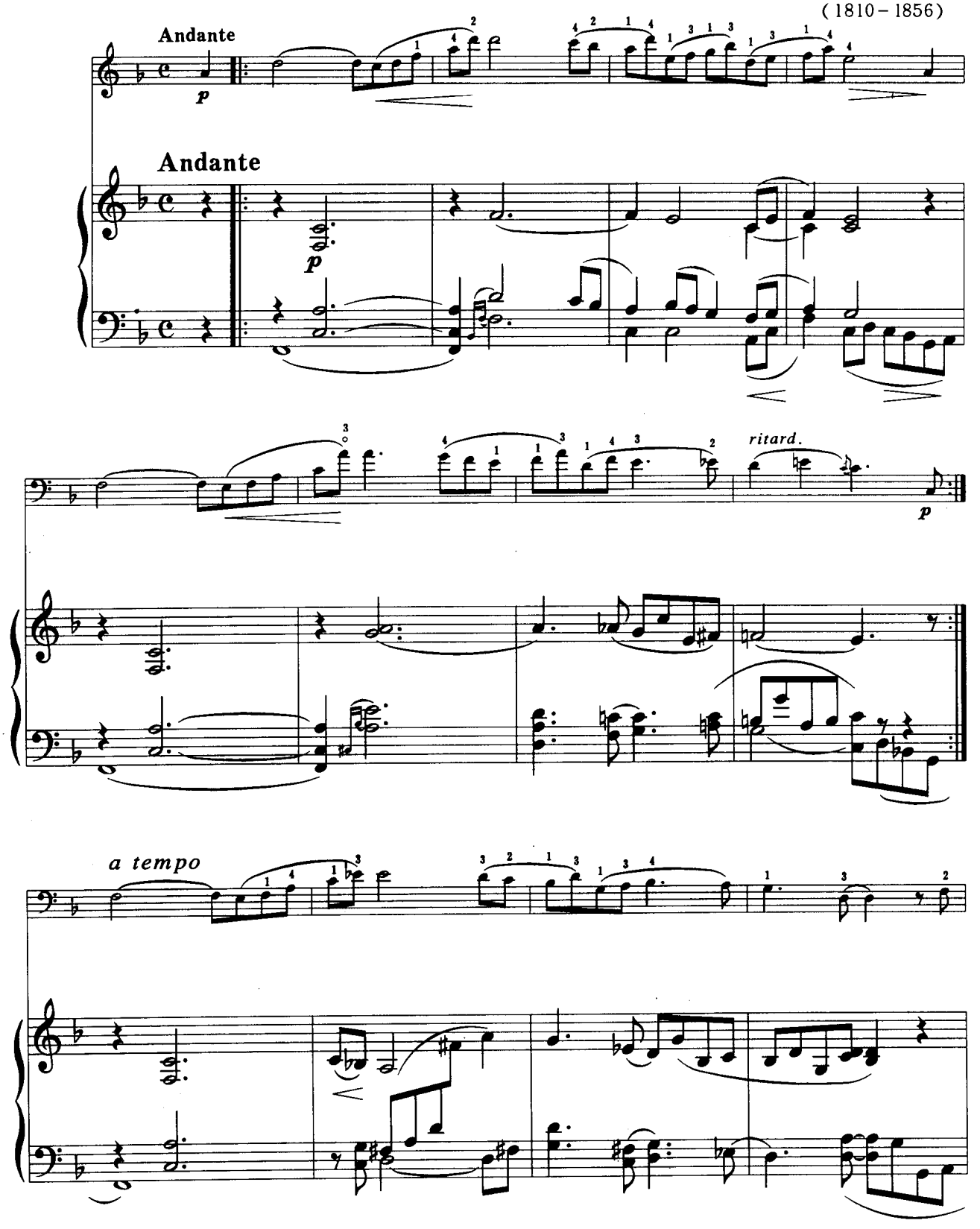
目　录

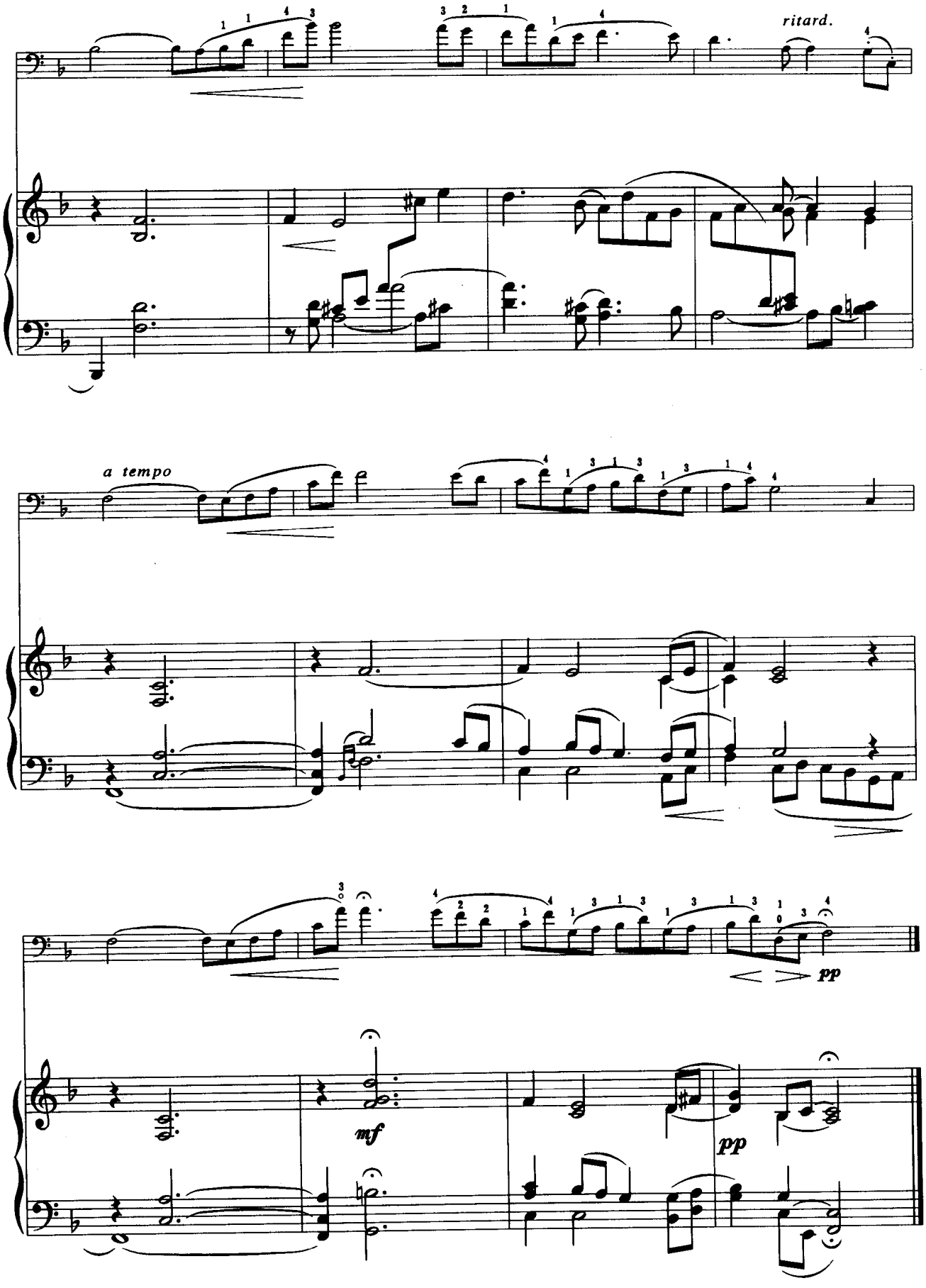
梦幻曲 …… 舒　曼(1)
咏叹调 …… 巴　赫(3)
快　板 …… 费奥科　胡国尧改编(5)
浪漫曲 …… 贝多芬　胡国尧改编(12)
柔　板 …… 巴　赫(22)
回旋曲 …… 布凯里尼(25)
柔　板 …… 柯达依(33)
野蜂飞舞 …… 〔俄〕H. 里姆斯基－科萨科夫(41)
天　鹅 …… 圣－桑(47)
小夜曲 …… 舒柏特(51)
圣母颂 …… 舒柏特(56)
柔板与回旋曲 …… 韦　柏(60)
西西里舞曲 …… 福　列(68)
祈　祷 …… 布鲁赫(74)
罗马尼亚民间舞曲 …… 巴尔托克(83)
单弦变奏曲 …… 帕格尼尼(94)
波兰舞曲 …… 波　泊(105)
匈牙利狂想曲 …… 波　泊(117)
游吟诗人之歌 …… 〔俄〕格拉祖诺夫(133)
西班牙小夜曲 …… 格拉祖诺夫(137)
小步舞曲 …… 布凯里尼(144)
金发女郎 …… 德彪西(147)
二泉映月 …… 阿　炳　胡国尧改编(149)
二泉映月 …… (154)
月　光 …… 德彪西　胡国尧改编(161)
牧　歌 …… 马思聪　胡国尧改编(168)
山　歌 …… 马思聪　胡国尧改编(173)

梦　幻　曲

Traumerei

舒　曼
R . Schumann
(1810 – 1856)




ritard.
a tempo
pp
mf
pp

咏　叹　调

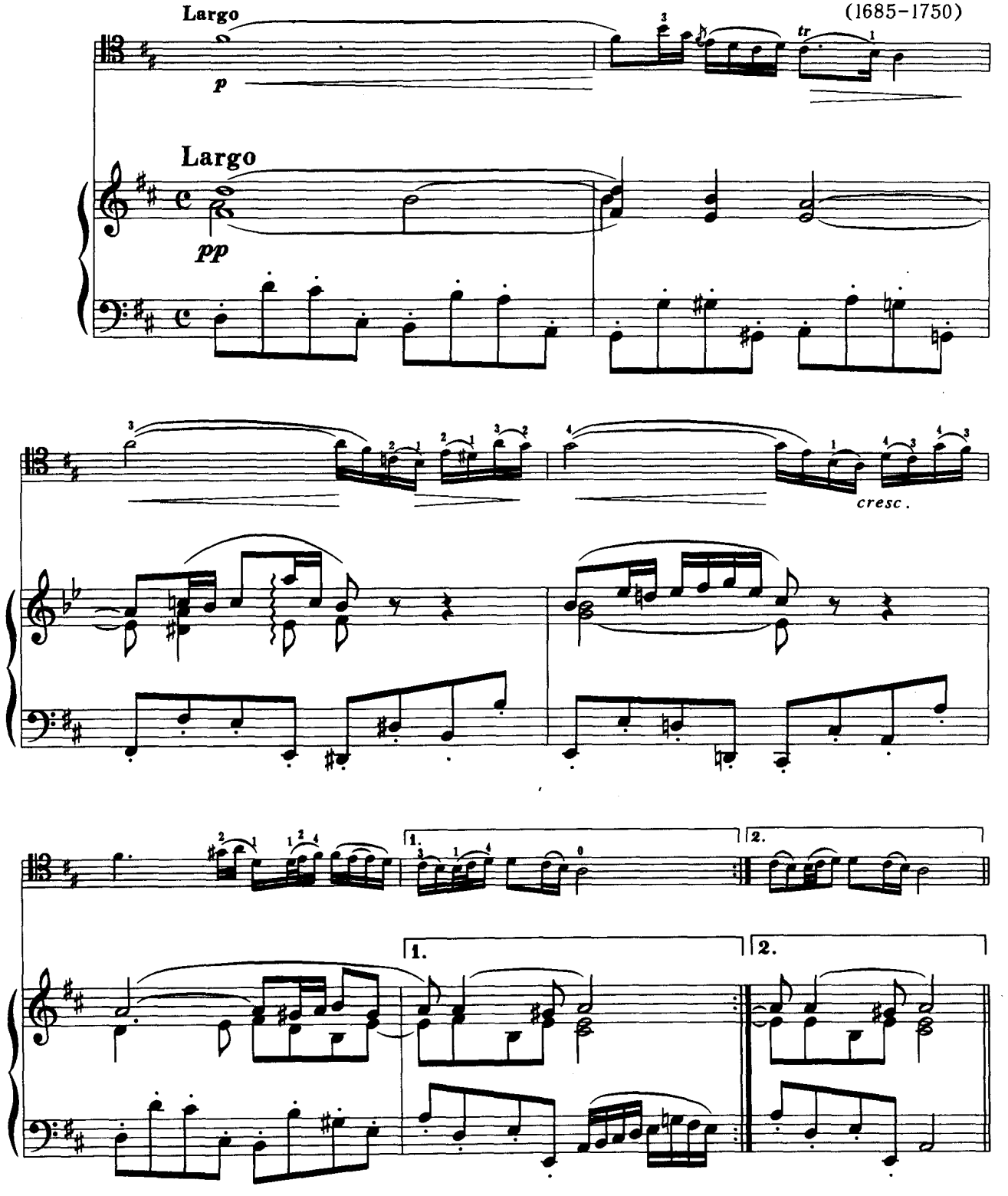
Air

aus der Suite in D-dur

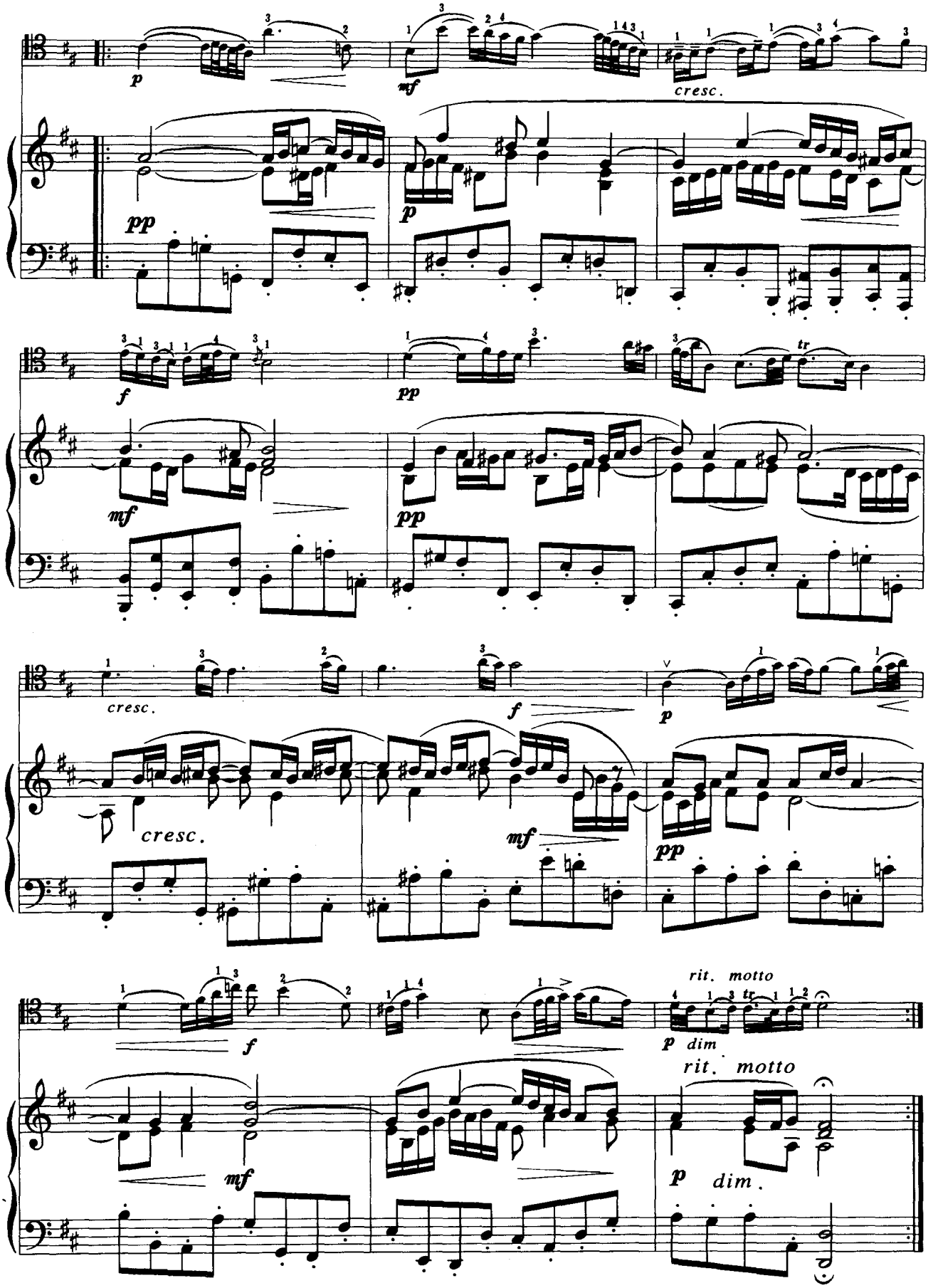
巴　赫

J.S.Bach

(1685-1750)



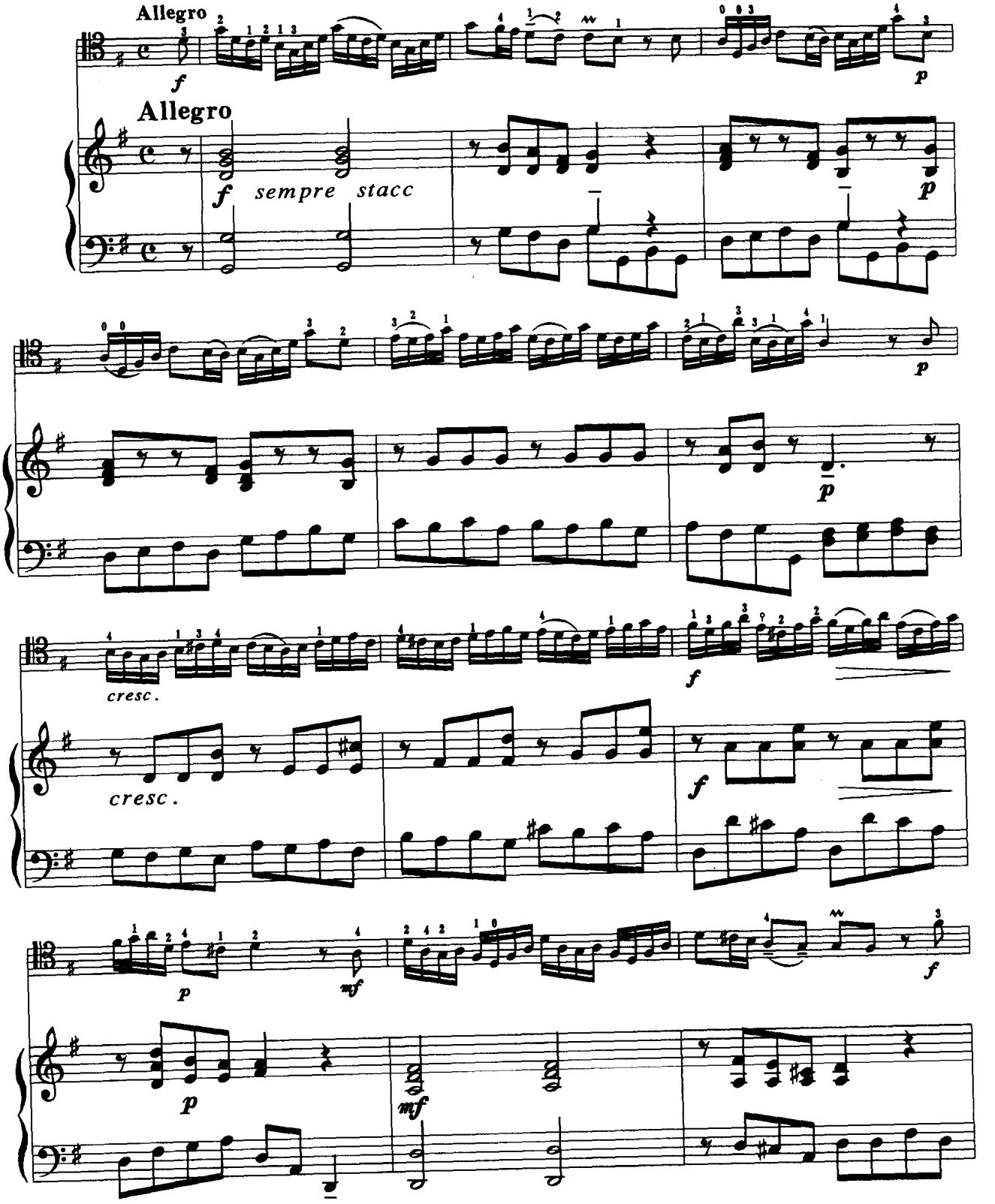
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

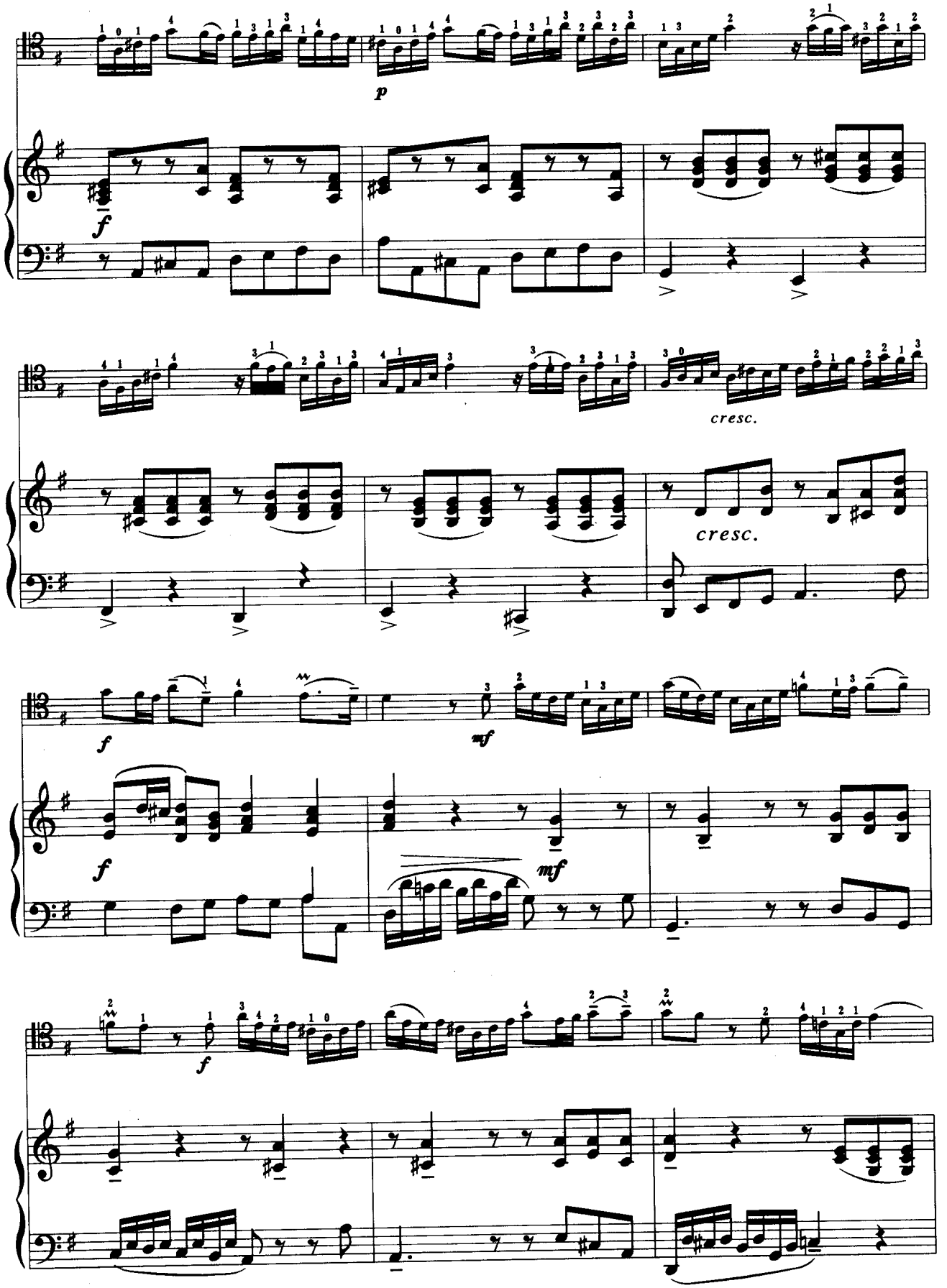

p
mf
cresc.
pp
p
f
pp
tr
mf
pp
cresc.
f
p
cresc.
mf
pp
f
rit. motto
p dim.
rit. motto
mf
p dim.

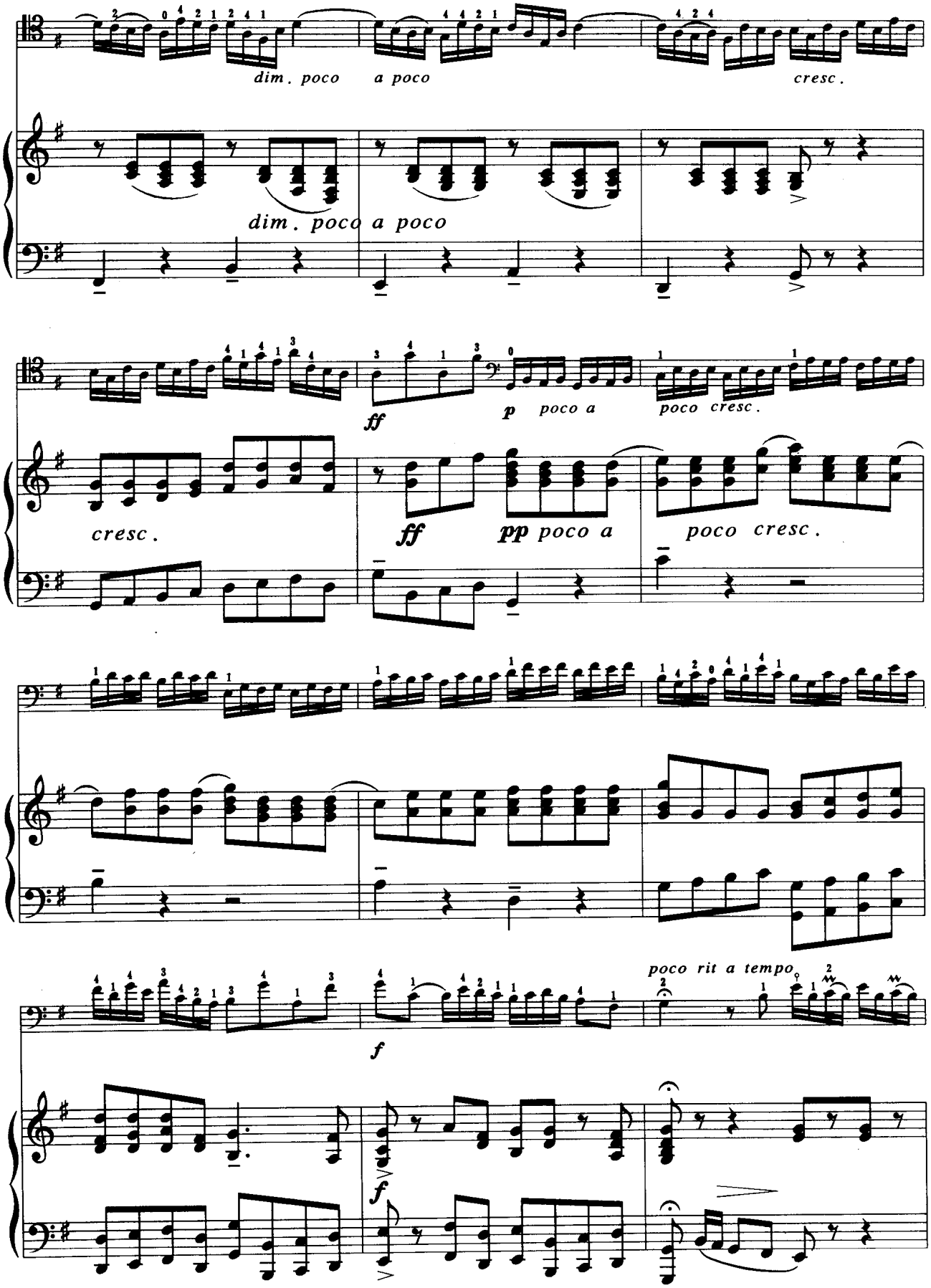
快　　板

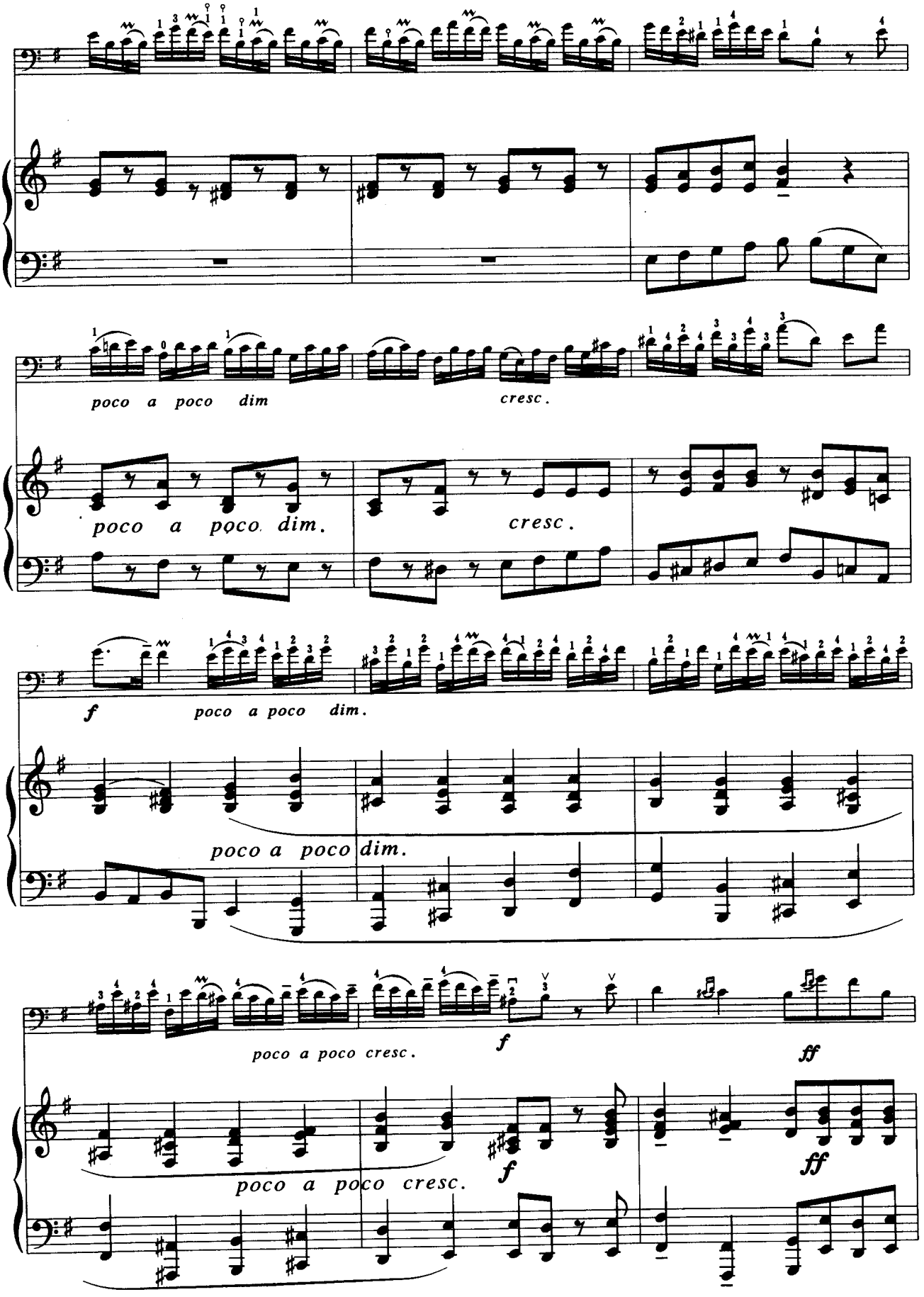
Allegro

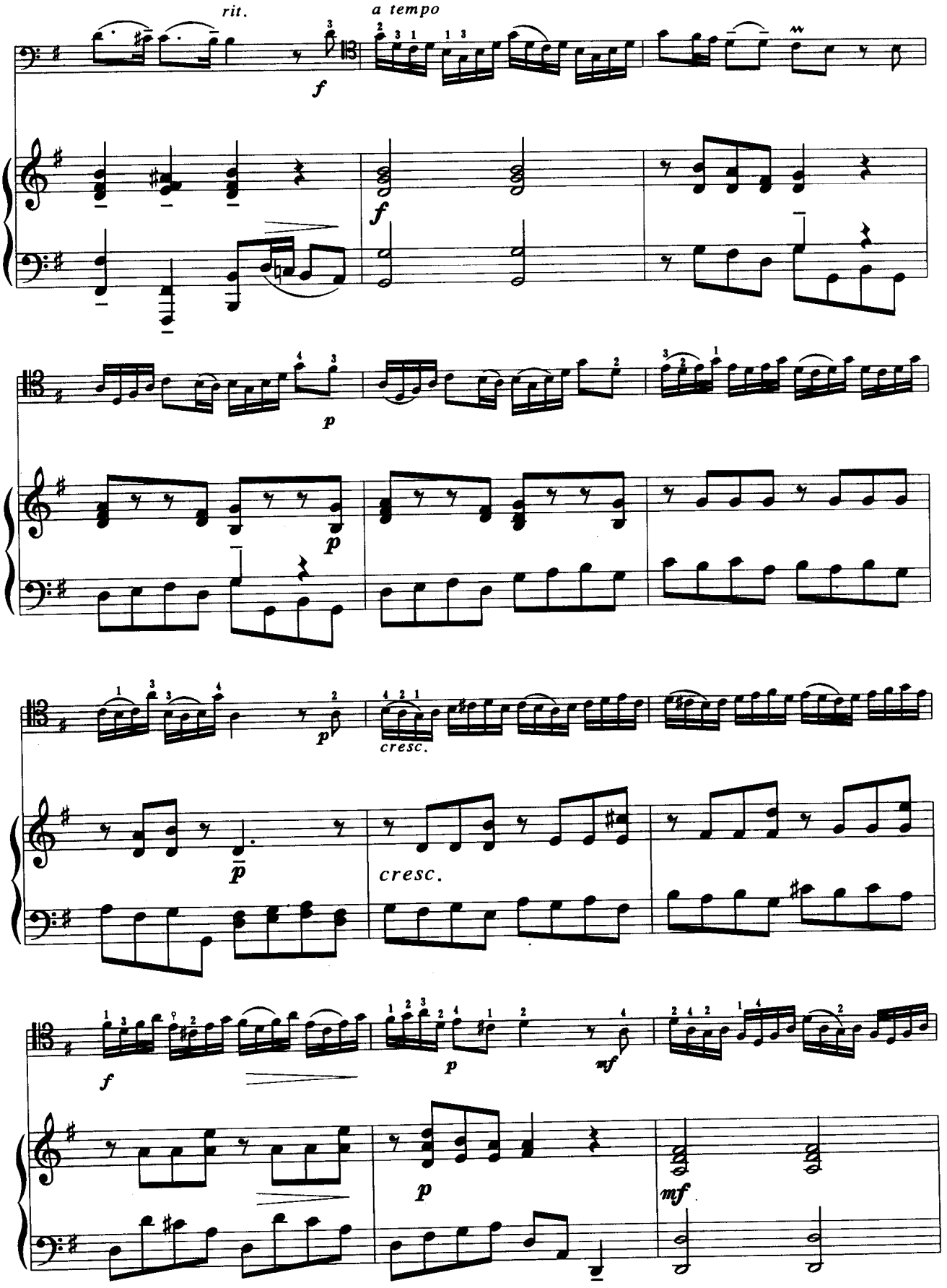
费 奥 科
胡国尧改编
J.H.Flocco
(1703 - 1741)




p
f
cresc.
cresc.
f
mf
f
mf
f


dim. poco a poco
cresc.
dim. poco a poco
ff
p poco a
poco cresc.
cresc.
ff
pp poco a
poco cresc.
poco rit a tempo
f
f


poco a poco dim
cresc.
poco a poco dim.
cresc.
f
poco a poco dim.
poco a poco dim.
poco a poco cresc.
f
ff
poco a poco cresc.
f
ff



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com