



Walking 音乐漫步
in MUSIC

大
提
琴

系

列

大

大提琴

琴

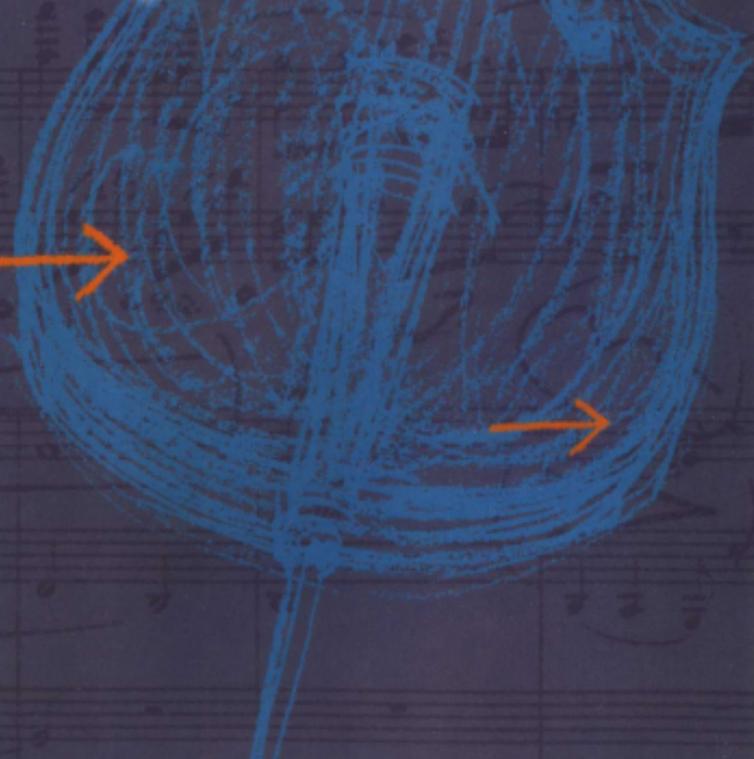
系

列

1 经典名曲集

胡国尧 / 编

附赠分谱



大

提

琴

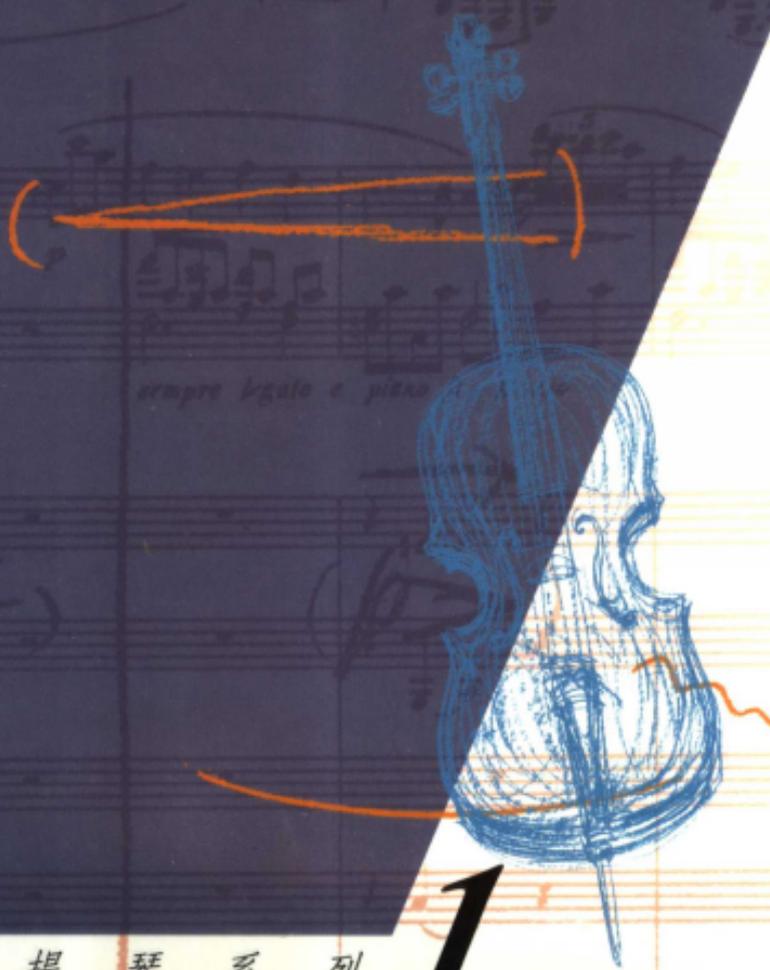
系

列

大
提



Walking 音乐漫步
in MUSIC



大提琴系列

1

ISBN 7-5006-4054-4



9 787500 640547 >

ISBN 7-5006-4054-4/J-416

定价: 34.00元



大提琴

1 经典名曲集

胡国尧 / 编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：曾 熠

封面设计：吕敬人 陈静

乐谱排版：北京乐友世纪科技公司

图书在版编目(CIP)数据

大提琴经典名曲集. 1/胡国尧编. -北京: 中国青年出版社, 2000

ISBN 7-5006-4054-4

I.大… II.胡… III.大提琴-器乐曲-世界 IV.J657.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 53137 号

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

电话：(010) 84033352

北京牛山世兴印刷厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/16 15.75 印张 315 千字

2001 年 3 月北京第 1 版 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

印数：1—4000 册 定价：34.00 元

ISBN 7-5006-4054-4/J · 416



胡国尧

胡国尧先生是我国资深艺精的著名大提琴演奏家和教育家，是中央音乐学院、中国音乐学院、中央民族大学、解放军艺术学院、天津音乐学院客座教授，中央乐团一级演奏员。

胡国尧1935年出生于江苏无锡。1946年进入常州国立音乐学院幼年班，1950年并校天津中央音乐学院少年班，师从俄国大提琴家舍甫佐夫和我国著名大提琴演奏家、教育家黄源礼教授。1954年毕业于中央音乐学院附中，后升入本校本科；1959年被推荐赴莫斯科音乐学院跟随大提琴教育家克佐罗波娃学习。同年参加了在维也纳举行的第七届世界青年联欢节，并获奖。后转入匈牙利布达佩斯音乐学院学习，1964年获该院颁发的“艺术家和教师”毕业证书，成为毕业于该学院的第一位大提琴专业的中国留学生。1964年回国执教于中央音乐学院，1970年调入中央乐团。

胡国尧科学的教学方法被欧洲同行所惊叹，称赞他是“中国的世界级水平的大提琴教授”。近年来，他被聘为全国考级评委，并担任全国大提琴制作质量评比的主评委。

管弦乐经典名曲集

- 《长笛经典名曲集1》
- 《双簧管经典名曲集1》
- 《单簧管经典名曲集1、2》
- 《大管经典名曲集1》
- 《圆号经典名曲集1》
- 《萨克斯管经典名曲集1》
- 《小号经典名曲集1》
- 《长号经典名曲集1》
- 《小提琴经典名曲集1》
- 《中提琴经典名曲集1》
- 《大提琴经典名曲集1》

出版前言

国内外名曲集已出版了不少,有不少版本选曲适当曲目丰富,但我国书店都很难找到。青年出版社同志给了我这个机会,要我根据国内纪要来编一本名曲集。我是一个演奏者,同时也是一个从事多年教学工作的教师,根据教育和演奏的纪要尽我目前的能力来编写了这个集子。能力有限,希望得到同行和同学家长的支持、关心及指导,以期更加完善。

当前业余考级盛行,各级学校也成立了不少水平相当高的交响乐队和管弦乐队。这都为人才素质培养起了不少积极作用。是我国在四个现代化的前提下一个必不可少的举措。而许多教师,家长学生们也确实花了不少力量作了不少努力,成绩显著,有目共睹。这是我国一个大的进步。其实俄国、欧、美国家早就先行了一步,李副总理也提出了交响乐要进入院校的指示。

当前有些学生为了考级而光练考级的考题曲目,这样造成了有些学校已考过九级的学生不会演奏乐队的曲目。其实乐队的曲目同九级曲目中的任何曲子相比都不会难于它。这是什么原因呢?我看主要是偏食的毛病。这是严重营养不良。而考级曲目,只是学习到一个阶段的测试曲目。它不能代替正常教材。它和整体教学中的教材是两码事。整体教学是系统的,它的教材既要有音阶练习曲、又要有协奏曲、奏鸣曲、中小型乐曲等等,我国除音乐出版社出版的音乐学院教材以外很难找到别的教材。尤其大提琴,这多少也使大提琴教学水平受到影响。一个孩子的生理成长,需要蛋白质、多种矿物元素、维他命、脂肪、碳水化合物等等。一种食品再有营养也是片面的,偏食的孩子多半营养不良,成不了大器。所以不能只练考级曲目。业余的、专业的从来无界限可分,只能指水平而言。教材不可能专业一套业余一套。业余的学好了自然就成了专业的了。每个人都有可能成专业,就看您的本人努力和周边的条件和机会了。这个集子,就想给对音乐事业有志者增加一些食品,从中吸取一些营养,提高对音乐的兴趣。收集了从古典、浪漫、印象派近现代的一些大家都知道的一些曲目。也可能音乐多偏向一些,但也注意了技术的训练需要。有几首是我自己改移到大提琴上来的,以丰富大提琴的曲目。如贝多芬的F大调浪漫曲是从小提琴改过来的,还改移了中央音乐学院院长小提琴家、作曲家马思聪先生的二首小提琴名曲,而二泉是试用古筝来伴奏。也可用竖琴或钢琴。其中 Fioco 的快板是把大提琴最麻烦的把位段都训练到了。如练好会使这一困难段的演奏技术有收益。而巴尔托克柯达伊的作品在大提琴谱子中更不多见。希望大家感兴趣,并提出建议。大家一起来丰富大提琴专业的音乐艺术宝库,为四化我国强大添一砖瓦。

胡国尧

2000年6月26日

目 录

梦幻曲	舒 曼(1)
咏叹调	巴 赫(3)
快 板	费奥科 胡国尧改编(5)
浪漫曲	贝多芬 胡国尧改编(12)
柔 板	巴 赫(22)
回旋曲	布凯里尼(25)
柔 板	柯达依(33)
野蜂飞舞	[俄]H.里姆斯基-科萨科夫(41)
天 鹅	圣-桑(47)
小夜曲	舒伯特(51)
圣母颂	舒伯特(56)
柔板与回旋曲	韦 柏(60)
西西里舞曲	福 列(68)
祈 祷	布鲁赫(74)
罗马尼亚民间舞曲	巴尔托克(83)
单弦变奏曲	帕格尼尼(94)
波兰舞曲	波 泊(105)
匈牙利狂想曲	波 泊(117)
游吟诗人之歌	[俄]格拉祖诺夫(133)
西班牙小夜曲	格拉祖诺夫(137)
小步舞曲	布凯里尼(144)
金发女郎	德彪西(147)
二泉映月	阿 炳 胡国尧改编(149)
二泉映月	(154)
月 光	德彪西 胡国尧改编(161)
牧 歌	马思聪 胡国尧改编(168)
山 歌	马思聪 胡国尧改编(173)

梦幻曲

Traumerei

舒曼

R. Schumann

(1810-1856)

The musical score for 'Traumerei' is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece in the piano part, marked 'Andante' and 'p' (piano). The piano part features a series of sixteenth-note runs with fingerings (1, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 4) and a repeat sign. The piano accompaniment in the right and left hands follows. The second system continues the piano part with a 'ritard.' (ritardando) marking and ends with a 'p' dynamic. The piano accompaniment continues. The third system is marked 'a tempo' and shows the piano part with fingerings (1, 4, 1, 3, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 2) and a repeat sign. The piano accompaniment concludes the piece.

1 1 4 3 3 2 1 1 4

ritard.

This system contains the first system of music. It features a bass staff with a complex melodic line and a grand staff (treble and bass) with accompaniment. The bass staff includes fingering numbers 1, 1, 4, 3, 3, 2, 1, 1, 4. The tempo marking *ritard.* is placed above the final measure of the bass staff.

a tempo

This system contains the second system of music. It features a bass staff with a complex melodic line and a grand staff with accompaniment. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure of the bass staff.

3 4 2 2 1 4 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 4

mf *pp*

This system contains the third system of music. It features a bass staff with a complex melodic line and a grand staff with accompaniment. The bass staff includes fingering numbers 3, 4, 2, 2, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4. The dynamic markings *mf* and *pp* are placed above the grand staff.

咏 叹 调

Air

aus der Suite in D-dur

巴 赫

J.S. Bach

(1685-1750)

The musical score is written for a flute and harpsichord. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The flute part starts with a dynamic of *p* and features a trill in the first measure. The harpsichord part starts with a dynamic of *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. The piece concludes with a first and second ending. The word 'cresc.' is written at the end of the flute part.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in 3/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving through mezzo-forte (*mf*) to a crescendo (*cresc.*). The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Second system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and then a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom two staves begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and then a pianissimo (*pp*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and then a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves start with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and then a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and then a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and then a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *rit. motto* marking and a *p dim.* dynamic.

快 板

Allegro

费奥科
胡国尧改编
J. H. Fiocco
(1703 - 1741)

The musical score is written in 3/8 time and G major. It consists of five systems of music, each with a single melodic line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro".

- System 1:** The melodic line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked *f* and *sempre stacc*.
- System 2:** The melodic line ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 3:** Both the melodic and piano lines feature a *cresc.* (crescendo) marking. The melodic line ends with a forte (*f*) dynamic.
- System 4:** The melodic line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section.

13

p

f

1 0 1 4 1 3 1 3 1 4 1 0 1 4 1 3 1 3 2 3 3 1 3 2 2 1 3 2 1 2

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a 13/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is highly technical, with numerous fingerings indicated above the notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the staff. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line with chords, marked with a forte (*f*) dynamic.

13

cresc.

cresc.

4 1 1 4 3 1 2 3 1 3 4 1 3 3 3 0 3 2 1 2 2 1 3

This system contains the second system of music. The treble staff continues with technical passages, including a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. Fingerings are indicated throughout the system.

13

f *mf*

f *mf*

This system contains the third system of music. The treble staff has dynamic markings of *f* and *mf*. The piano accompaniment also has *f* and *mf* markings. The music continues with complex rhythmic patterns and fingerings.

13

f

This system contains the fourth system of music. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated for the final measures of the system.

rit. *a tempo*

f

p

p

cresc.

p

cresc.

f *p* *mf*

p *mf*