

黄河情

湖 涌



北方文艺出版社

黄 河 情

湖 涌

北方文艺出版社

1982·哈尔滨

责任编辑：徐式平 杨川庆

封面设计：张延宁

黄 河 情

Huangheqing

潮 涌

北方文艺出版社 出版

(哈尔滨市道里区森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张5 12/16·字数 10,000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数1— 1,644

ISBN 7-5317-0169-5/I·169 定价：1.20元

黄河确有情

——湖涌散文集《黄河情》序 峻青

湖涌同志从事文学编辑工作多年，并于业余空隙，致力于散文园地的耕耘，辛勤劳作，收获颇丰，并已出版过散文集《黄河月》等，现在又应北方文艺出版社之约，编了一个新的散文集，定名为《黄河情》，并不以余谗陋薄识见弃，嘱为作序。

湖涌同志的散文，散见于报纸刊物上的，我零星地读过一些。去年，他寄过一本新出版的散文集《黄河月》给我，现在，又先睹为快地读了他即将问世的新散文集《黄河情》，总算有了一个系统的印象，觉得还是有话可说的。

我想先从这两本集子的书名说起吧：这两本集子，书名都用了“黄河”二字，这并非偶然，而是反映了作者对黄河的乡土深情。

湖涌同志是豫北滑县人，他的老家，就住在黄河滩头。正象他在那篇《黄河魂》一文中所说的，

黄河，不知从何年何月，就从我的家乡走过。黄河滩，黄河屯，黄河湾，黄河堤，黄河洼，……这么众多的名字，都是黄河给我们留下的标记。从我记事起，我们家乡人就与黄河打交道。

在《同饮一河水》一文中，他又满怀激情地写道：

黄河，它是流动着的画卷，是一部壮丽的诗篇，它哺育着中华民族，我们的祖先在它身旁繁衍生息。今天我们来一睹黄河母亲的尊容吧。……从西北高原出发，不畏高山阻拦，不怕深谷山涧，可跳万丈悬崖，可渡千渠万坑，飞雪溅玉，流光溢彩，……激流奔腾、撞击，发出极大的响声，奏出最强的音响。……浪花闪烁着金色的光华。

还有《绿哟，染尽了黄河滩头》等等，都描绘了黄河的伟大体魄，优美风光，抒写了对故乡黄河滩的无限情意。

正是基于这种对故乡的热爱眷恋之情，所以潮涌同志的这本散文集《黄河情》中，以黄河和中原大地为题材的作品，占的比例最大，写得也最好，最有激情，最能动人。

由此，我们又再一次地体验到一个大家都熟知

的道理：文章，特别是散文，应是有情而发，切不可无病呻吟。

正是由于对故乡最熟悉，最有感情，所以那里的一草一木，都可激发起作者内心的汹涌的浪花，引起种种强烈的感受，浮想联翩，思绪奔腾，情不自禁地要拿起笔来，抒写出激情澎湃的动人篇章。

即使写的是故乡以外的地方，作者仍然时常会情不自禁地联想与故乡有关的人和生活的。

我深深地理解作者的感情：爱之深，恨之切，正是由于对美好的祖国河山，尤其是对为国捐躯的崇高伟大英雄人物的无比热爱，才更激起对当前社会上种种污秽肮脏的丑类和风气的无比憎恨，因而，也就会情不自禁地从内心深处迸发出这样强烈的呐喊和呼吁。

文章不是无情物。

不是吟风弄月的消遣品。

它应当是直面人生，干预人生，以自己鲜明的爱与憎，来颂扬真善美，鞭挞假恶丑，为推动历史前进，发挥自己应有的社会功能。

这，也是每一个严肃作家的社会责任感。

此外，在这本集子中，作者还写了不少中原地区或中原以外的游记性质的散文，这些文章，也可以引导我们去浏览和欣赏那些著名和不著名的山川风光，地区民情。有些写得也很抒情。

由此也可证明：即使是游记之类的文章，也可

以写得优美动人。关键是要有情，有思，有新意，有深度，而不是那种刻板俗套导游说明书式的游记。

苏州的寒山寺，并不是一个什么了不起的去处，它之所以名扬中外引人瞩目，仅仅是因为有了张继的《枫桥夜泊》那首诗。在这短短的二十八个字的七绝中，作者把我们引进了一个诗情画意优美迷人的境界：那月落，那乌啼，那江枫，那渔火，那山寺钟声，那寒江客船……

这境界，又岂是一篇导游说明式的游记所能达到的？不，任凭你写得再详尽，甚至配上最精致的彩色照片，也是望尘莫及的。它充其量也不过是一篇导游说明，一个工具书而已，而绝不是艺术品，更不是文学。

这，也就是为什么，人们对某些游记之类的文章不感兴趣的缘故吧。但这决非游记这一文体本身之罪也。

这本《黄河情》的另一个特色，就是它有着一种浓郁的淳朴、浑厚之气，这，也正是中原大地和中原人民所特有的淳朴、浑厚的气质。黄河，是中华民族摇篮，中原，是华夏古老文化的发祥地。而“八方风雨会中州”的中原大地，又是历来兵家必争之地的古战场。因此，在几千年历史风雨的锤炼下，这儿早就形成了民风强悍，民情淳厚，民性古朴的鲜明特色。这种特色，也反映在中原的文化艺术方面。豫剧是最为显著的例子，就连它的唱腔，

也是那么朴实、开朗、刚毅、豪爽，绝无扭捏做作之势，萎靡靡靡之音。河南作家的作品，也大都朴实无华，有浓厚的生活气息，明朗爽快的色彩。

湖涌的散文，也有这样一个特色。他文笔朴素，语言生动，感情真挚。展卷一读，就感觉到有一股明显的中原大地的淳朴、浑厚之气，扑面而来。读着这些作品，我仿佛又回到了三十九年前曾经在那片英雄的土地上与河南父老乡亲们一起生活过的令人怀念的岁月；我仿佛又听到了那流经中原大地的黄河八月的水声，看到了白云缭绕红叶烂漫的伏牛山上的秋色，听到了高昂嘹亮爽快悦耳的豫西老乡的笑语，闻到了鲜艳欲滴红遍大坡的豫北高粱的清香……

这一切，我都感到十分亲切。

我希望湖涌同志能写出更多更好这样具有浓郁的中州特色的散文作品来。

这里，我也要谈到一点的是：集子中有一些作品，显得粗糙、单薄。特别是有一些写今昔对比歌颂巨大变化的作品，还没有跳出过去那些此类文章的窠臼，给人以空泛之感。今昔对比并非不好写，也并非写不好。

由此，我们又悟到：散文固然贵乎有情，但必须是深刻之情，合理之情，而非浅表之情，虚浮之情。这一点，在过去的那些“形势一片大好”的年代里，教训是够多的了。

我们应以此为戒。

我也愿以此与湖涌同志共勉。

1987年岁末写于上海

大雾之晨

目 录

黄河确有情

——湖涌散文集《黄河情》序……………峻青

今日黄河滩……………	1
清泉镇……………	7
斑鸠山飞出金凤凰……………	12
太湖情……………	16
南宁的绿……………	2 ¹
凤凰岭上……………	28
金牛寺抒怀……………	34
夜登九峰山……………	37
吹面不寒杨柳风……………	42
黄河魂……………	47
春暖杏花开……………	50
高粱吟……………	5 ⁴
金马驹儿……………	57
绿哟，染尽了黄河滩头……………	59
伏牛抒怀……………	64

华山游记·····	69
镜泊湖·····	73
天池行·····	76
访宜兴“三洞”·····	79
武侯祠怀古·····	82
我们家乡的红高粱·····	85
声震中外的瓦岗寨·····	90
青岛印象·····	94
嵩山走笔·····	97
青海湖泛舟·····	101
百花庄上·····	104
曲阜遐想·····	106
山河之美话杭州·····	111
重访马家坪·····	117
淮北桔子红·····	121
百泉湖畔·····	126
伊岭岩断想·····	131
关门开 千万古·····	133
冰景新秀·····	137
镇江访“三山”·····	140
伏牛秋色·····	143
曲曲弯弯处处美·····	146
都江堰情思·····	149
响沙山下月牙泉·····	153
老酒醉人多·····	155

嘉峪关前.....	157
雁滩春秋.....	160
夜访豆腐营.....	165
红枣压枝繁.....	168
山区扫雪人.....	171
秋访函谷.....	174
雁过留声.....	176
回龙镇情思.....	179
芦苇坡抒情.....	182
烟花三月下扬州.....	184
重游寒山寺.....	186
同饮一河水.....	189

今日黄河滩

“黄河之水天上来……”

黄河，她是中华民族的摇篮。可她有“黄河百害，唯富一套”之说。在河南她又有“八百华里豆腐腰”之称。应该如何评论黄河呢？还是从我的家乡说起吧。因为我的故乡就在这黄河滩头。这里流传着这么一个顺口溜：“说起黄河滩，故事有万千，淹毁村庄无其数，人们他乡去讨饭，真是难呀难；自从解放后，滩头变新颜，筑起大堤种上柳，抗住了洪水，治服了干旱，由过去的荒凉，变成了幸福的家园，要说起黄河的岁月，有苦又有甜……”

初春时节，我又来到了黄河滩头。

凌晨，我站在大堤上放眼望去，远处，青山逶迤，宛如一幅水墨画；一条大河蜿蜒其间，白云缭绕，紫雾蒸腾，大山大河在这晨曦里显得多么神秘奥妙，好象有无数瑰宝在里边隐藏着。特别是那丛丛紫柳，好象黄河大堤的卫士一样捍卫着大堤，不让洪水冲刷，不让狂风吹拂，条条紫柳就好象捍卫大堤

的屏障，风浪来了，她抵御住风浪，暴风雪来了，她抗击着风雪。她不畏干旱、不怕水淹、更不惧风沙吹打，不嫌弃土地瘠薄盐碱，凭着她那顽强的生命力，在那漫漫大堤上、堰岗上涌出了永不凋谢的绿色波涛。紫柳又称红柳，她不但能抗击风沙水旱灾害，而且她又是黄河滩头的摇钱树。用紫柳编织的筐篮，远销山东、山西、河北、湖北。她的优点是坚柔，不易断、不易折、颜色又好看，她紫而不艳，柔而不妖，坚固耐用。她也是滞洪区护庄堰上不可缺少的铮铮者。只要是用紫柳把护庄堰围上一圈，再厉害的洪水也休想在她身边打开缺口。所以，我们家乡这一带有很多村名都冠以紫柳的名字，如紫柳园、紫柳寨、紫柳屯、紫柳村……可多啦，足见黄河滩头的人们对紫柳的感情了。可不是吗？在那抗日战争的年代，我黄河支队就是与紫柳为伍，在这黄河滩头打了很多大胜仗，日本侵略军见不得紫柳，一见紫柳，就神经紧张起来，因为紫柳丛是黄河滩一望无际的青纱帐。特别是一到春夏秋三季，黄河滩遍地都是婆娑起舞的紫柳，日本兵更是不敢轻举妄动。有一年夏秋之交，我黄河支队侦察好日本有一队骑兵要来黄河滩抢粮，支队派出两个班埋伏在那万丛紫柳中准备打伏击。那天早上，太阳刚刚出山，日本的骑兵便沿着黄河大堤左侧偷袭过来，我黄河支队战士沉着冷静，待日本兵刚刚进入伏击圈，支队李队长先发出第一枪，这一枪正

好打中日本兵扛着的膏药旗。日本小队长德左一郎好象狼一样直叫唤，接着，我们的支队战士隐藏在紫柳丛中四下向日本兵射击。他们向紫柳丛冲击，那黄河滩的稀泥连人带马把他们陷进去了。黄河滩的泥沙有个特点，人畜若要陷进去，越踢越陷得越深，谁也不能前往去救。就这样日本的战马一连陷下去十多匹，只气得日本小队长德左一郎眼珠子都快要掉出来，被我黄河支队打得弃盔擐甲，落荒而逃。所以，我们黄河滩的人们和紫柳有着血肉的感情。日本兵也曾下令要用斧头砍杀紫柳，要用火烧死紫柳，他们都是枉费心机，紫柳砍不完，烧不尽，可真是“野火烧不尽，春风吹又生”啊！你看，一到春天，那辽阔的黄河滩上又是“绿无涯”的世界。黄河滩上的紫柳和黄河滩里的人民一样，世代代守卫着黄河两岸。解放后，又把紫柳种植在黄河的大堤上，又成了守卫黄河大堤的战士。每当汹涌的洪水扑面盖顶而来，她用胸脯奋力抵抗着洪水。当洪水下去，雨过天晴，百花又在争奇斗艳之时，紫柳却默默无闻地好象从来未有抗击过洪水一样，那坦荡的胸怀，从不与那名芳争艳，在那奇花异葩面前，她好象农村的毛头女儿一样，从不与名贵花草比高低，她显得那样单纯、简朴。桃花虽艳，但“三月桃花红满树，风吹雨打一场空”，而紫柳却雨后更绿、更青了。那丛丛紫柳，从根到叶都是嫩绿嫩绿。她用那丛生的坚强之躯，组成了一个坚

强的整体。她用生命保护着大堤，保护着大堤彼岸的庄禾。风沙恶浪她从不畏惧，用生命保护着庄禾的丰收。在庆丰收的锣鼓声中，可有人想到守卫在大堤河岸上的紫柳？！

紫柳，她在黄河滩上生长，到处都是她的家乡。

“无心插柳柳成行”啊！风乍起，那万顷紫柳波中发出呼啸的声响，那可不是什么哀鸣，而是吹响了进军的号角！她虽然借助于春风，但她却从未有攀龙附凤之媚骨。她情操高尚，不卑不亢，的确是“更因柳絮因风起”啊！她更没有那种“好风凭借力，送我上青云”之媚骨，而是在那风沙扑来之时，她却把种籽借助于风的力量撒向抵抗风沙的地方。这或许也就是毛泽东同志在给南下干部的讲话中，所说的人民的好干部要有松树和柳树的性格。松树的坚贞性，不畏严寒；柳树的灵活性，种到哪里都能生活。所以柳树无什么所求，不择地而生。什么沟壑港汊，盐碱沙荒她都能生长。正因为这样，紫柳在黄河滩才受人们欢迎。她给予人们的很多，而求于人的甚少。她的条子可以编织各种生活必需品，还可以编盛土的筐、盛粮的筐，还有在防汛期间抬泥的筐。她的柳絮、她的枝枝杈杈只要入地就能生长。她的根、叶可入药，是去火的清凉剂。正因为紫柳在黄河滩与这里的人民同甘共苦，捍卫着黄河大堤，捍卫着这里的庄禾，保卫着黄河滩的人民财产，这里的人们防汛要戴上用紫柳编织的柳条帽，

这也和在那战争年代里，我八路军、民兵、儿童团、姐妹团用紫柳编成的防空帽一样，戴在头上既可遮荫凉，又可防空袭。我们的八路军战士每个人头上戴上用紫柳编的帽子，走起路来，就好象流动着的绿波在闪动。绿色，她象征着生命，是美丽的象征。黄河滩的万亩良田夺得丰收，如果没有紫柳，没有与紫柳相辅相成的黄河水——由害水而变为利水——，黄河滩能够取得连年丰收吗？！

春华秋实。经过解放后三十多年的兴修水利，黄河滩起了天翻地覆的变化。过去这里是搭庵子过日子，顶多也不过是用上个砖柱子，用高粱杆把墙夹起来，再用泥糊一下也就是最好的房子了。因为那时常常是黄水泡天，人们常常变成“有巢氏”——大水来了，住在树杈上。

解放后，三十年来，黄河滩头，尽管也和洪水一样经过几次“泛滥”，由于过去“左”的政策，给黄河滩的人们带来这样那样的困难甚至痛苦，但在近几年来特别是三中全会以来，由于实行联产责任制和荒滩承包，这里的人们过上了幸福生活。一季麦子每人就收两千多斤。弄得粮食没处盛，粮管所粮食收不了。站在黄河大堤放眼望去，一排排红砖蓝瓦的房屋好象绽开的美人蕉一样艳丽。家家安上了电视机，住上了小独院，盖起二层楼，户户有存款。紫柳屯新上任的女支书薛秀玉同志，把黄河滩的两个顺口溜念给我听，我看黄河滩的变化，就