

古典吉他技巧入门

〔美〕阿伦·谢利尔著 王云 编译



古典吉他 技巧入门

[美] 阿伦·谢利尔 著
王云 编译



江西人民出版社

古典诗词入门

王 云 编译

江西人民出版社出版发行
(南昌市新魏路)

江西省新华书店经销 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/16 印张11.25 字数27万

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数1—13,000

ISBN 7-210-00325-8/J·40 定价: 3.80元

编译者的话

古典吉他以它深沉的音色、优美的旋律、细腻的技巧、深刻的内涵、丰富的表现力和感染力吸引了越来越多的吉他爱好者。

毕竟，古典吉他在我国才流行几年，在书店里偶尔也能买到一些有关吉他方面的书，可很难买到一本很有价值的正统古典吉他教材，这对我国整个吉他界水平的提高不能说没有影响。于是，我产生了这样一个想法：从国外引进吉他技巧方面的优秀教程，将它译成中文，献给我所有的吉他朋友。《古典吉他技巧入门》一书，由美国著名吉他演奏家阿伦·谢利尔（Aaron Shearer）著。他不仅是一位著名的吉他演奏家，还是一位吉他作曲家、教师，他的学生在国际吉他界都有一定的名望。如美国吉他演奏家罗伯特·卢西（Robert Luse）就是他的学生。

谢利尔的这本《古典吉他技巧入门》是古典吉他爱好者必备的一本教材。它强调基本功训练，而其中的练习曲十分动听而令人百弹不厌。这些练习曲中不仅有谢利尔自己的作品，还引用了索尔、泰勒加、卡尔卡西、卡鲁里、阿瓜多、朱利亚尼、卡诺等吉他大师所作的精品。这些曲子穿插在各调、各种技巧中练习，能使你体会到不同风格的意境。书中还将每个曲子的练习方法、注意事项、难度都详细地指了出来，帮助练习者加强对曲子的理解。在本书的后部分，作者还附上了一定量的补充吉他曲，以巩固前面所练习的技巧。

为帮助初学者更好地阅读此书，编译者在正文前写了一节《五线谱知识》以供参考。

愿这本《古典吉他技巧入门》成为所有吉他爱好者的朋友。

愿我的吉他朋友们的吉他弹奏技巧日趋精湛。

编译者

目 录

一、编译者的话.....	1
二、五线谱知识.....	1
三、吉他简介.....	7
四、C 大调.....	1 5
五、和弦.....	1 9
六、大调——基本和弦.....	2 0
七、和弦的转位.....	2 2
八、小调.....	3 0
九、G 大调.....	4 2
十、E 小调.....	5 2
十一、泛音.....	6 0
自然泛音	
右手泛音奏法	
人工泛音	
十二、D 大调.....	6 9
十三、六弦降为D 音.....	7 9
十四、A 大调.....	8 4
十五、E 大调.....	9 3
十六、F 大调.....	1 0 0
十七、D 小调.....	1 0 7
十八、第一弦高把位上的音符.....	1 1 4
十九、换把中的导指规则.....	1 1 4

二十、第二弦高把位上的音符.....	1 2 6
二十一、把位练习——1、2 弦.....	1 2 8
二十二、三度和音音阶.....	1 3 1
二十三、第三弦高把位上的音符.....	1 3 6
二十四、把位练习——1、2、3 弦.....	1 3 8
二十五、第四弦高把位上的音符.....	1 4 4
二十六、把位练习——1 ~4 弦.....	1 4 6
二十七、第五弦高把位上的音符.....	1 5 1
二十八、把位练习——1 ~5 弦.....	1 5 3
二十九、第六弦高把位上的音符.....	1 5 7
三十、把位练习——6 弦和5 弦.....	1 5 9
三十一、把位音阶结构——大调.....	1 6 1
三十二、补充吉他曲.....	1 6 3

五线谱知识

学习弹奏吉他之前，最好先学一点五线谱的基本知识。

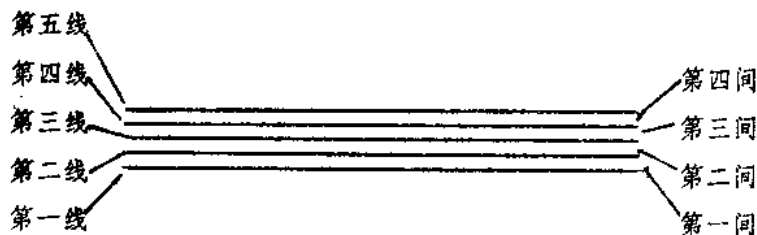
1. 音的标记、五线谱

音是用空心或实心的椭圆形来标记的。

用来记载音符的五条平行线叫五线谱。

五条线自下而上顺次为：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。每两条线之间的间隙称为“间”。五条线共有四条间。自下而上顺次称为：第一间、第二间、第三间、第四间。

如下图所示：



如果有更多的音需要记录，而这些线、间的位置不够记时，就在五条线的上方或下方加用短线来表示，这些短线称为加线。五条线上方的加线叫“上加线”；五条线下方的加线叫“下加线”。加线之间的空间叫“上加间”或“下加间”。上加“线”和“间”由下向上顺次叫做“上加一间”、“上加一线”等；下加线由上而下顺次叫“下加一间”、“下加一线”等。

加线都是断开的短线，每个音要单独使用加线，不能前后连成长线。

2. 音符、音名、唱名

标记音的椭圆形叫音符。它是由符头、符干和符尾组成。

谱表上的线和间所代表的音，可用手风琴、风琴、钢琴等乐器的键来说明。

键盘上的白键和黑键，每个键是一个音。从音的高低关系上说，不管白键、黑键，凡相邻的两个键都是半音的距离。单看白键，它们是由每七个键分为一组的几个组所构成的。每一个组，都是由一个音开始，到它的高八度之间的一段距离。

键盘上的每组白键，它们之间的关系是：两白键之间插有一个黑键的，这两个白键之间就包含一个全音。两白键之间没有插黑键的，这两白键之间包含的就是半音。

键盘上每组的七个白键，分别用C、D、E、F、G、A、B七个字母命名，这七个字母叫音名。

如果分别把七个音按次唱出来，唱作如间谱中的“1、2、3、4、5、6、7”，这就叫唱名。如下所示：

音名	C	D	E	F	G	A	B
简谱唱名1 = C	1	2	3	4	5	6	7
	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

3. 谱号

谱表上的线和间只表示音在高度上的相互关系，但其具体高度如何，哪里是C音，哪里是E音，还需要加谱号才能确定。

基本谱号有两种：高音谱号和低音谱号。如下图所示：

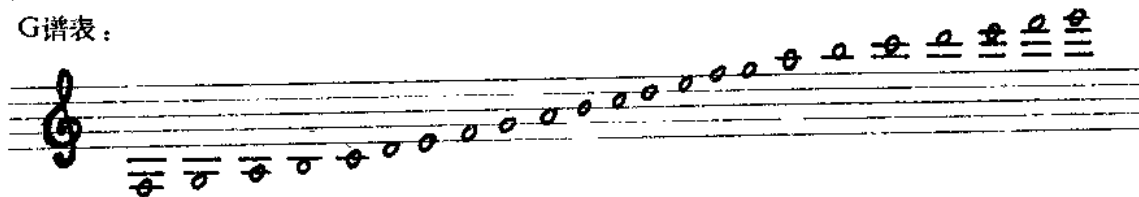


高音谱号也叫G谱号。吉他乐谱中，一般只使用高音谱号的谱表。并且，吉他弹出的实际音，比乐谱中所记的音低一个八度。

谱号总是记在每一行谱表的左端，只有在乐曲中途改变谱号时才改换位置。学习五线谱，首先要认识谱表。

简谱中的1=C时，五线谱上二线所表示的音是5 (Sol) 音，向上推是6、7等音，向下推是4、3等音。如下图所示：

G谱表：



简谱唱名:

1 = C 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣̇ 2̣̇ 3̣̇ 4̣̇ 5̣̇ 6̣̇ 7̣̇ 1̣̇̇ 2̣̇̇ 3̣̇̇ 4̣̇̇ 5̣̇̇

认清G谱表上高低各个位置的音名、唱名以后,即可进行视唱练习加以巩固,初学五线谱者,一定要记清楚五线谱上的各线、间所代表的音名。

4. 调和调号

在音乐作品中,常用各种不同的调。调是“1 (Do)”音的音高位置。

指定乐曲主音高度的符号叫调号。如简谱中用1 = C表示C调,1 = G表示G调等。在五线谱中,是用升号(♯)或降号(b)来表明,记在各行谱表的最左方。

视唱五线谱时,有两种唱法:首调唱名法和固定唱名法。

首调唱名法就是唱名位置按照不同的调移动。比如C大调的1音在下加一线上,而G大调的1音在二线上。依次类推。

首调唱名法由于唱名位置不固定,初学认谱时可能感到繁乱,但由于唱名的音列和音阶的结构是一致的,就比较容易唱准。

固定唱名法是唱名不移动,无论什么调的谱,都是C唱“1”,D唱“2”,E唱“3”,F唱“4”,G唱“5”,A唱“6”,B唱“7”,但要根据不同的调把其中的某些音唱得高半音或低半音,如G调中的♯F音,比C调的4高半音,就要唱成♯4。F调中的♭B音比C调的7低半音,就要唱成♭7。

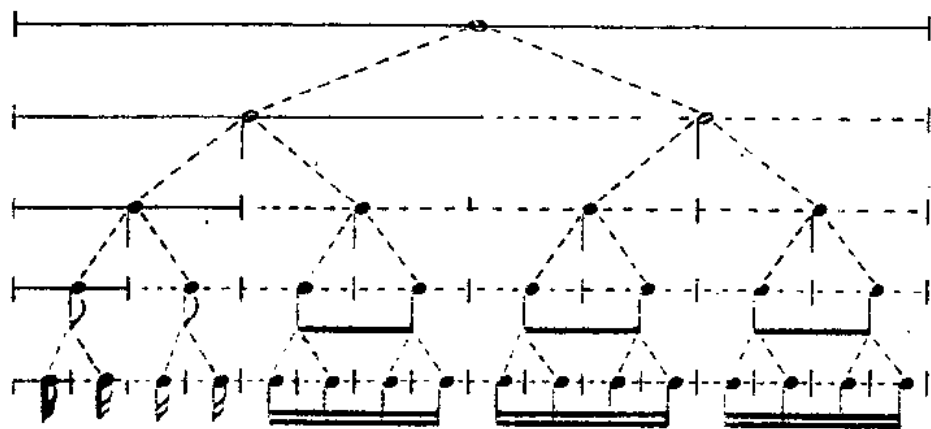
固定唱名法因为唱名位置不动,有利于固定音高概念的培养,视谱也方便,在乐器演奏时容易认清在乐器上的固定位置。所以吉他爱好者最好是使用固定唱名法。当你能记清吉他指板上各音的音名时,用固定唱名法弹曲子很方便。

5. 节拍、音程、音阶

音符的名称和长短关系可用下表来表示:

名 称	形状	简谱记法	时值比
全音符	○	5 - - -	1
二分音符	♩	5 -	$\frac{1}{2}$
四分音符	♪	5	$\frac{1}{4}$
八分音符	♫	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$
十六分音符	♬	<u>5</u>	$\frac{1}{16}$
三十二分音符	♭	<u>5</u>	$\frac{1}{32}$
六十四分音符	♮	<u>5</u>	$\frac{1}{64}$

音符相对时值的比较：



在乐谱中，节拍单位是用固定的时值（二分音符、四分音符等）来表示的，这叫做拍子。拍子用分数来表示。分子说明每小节内单位拍的数目，分母说明作为单位拍的时值。如 $\frac{3}{4}$ 即以四分音符为一拍，每小节三拍。依此类推。

音程是两个音的音高之差，换言之，即一个音符到另一个音符的距离。



从主音到主音，按照高低次序，上行或下行，排列起来的一组音，称为音阶。如大调音

阶、小调音阶、半音阶等。

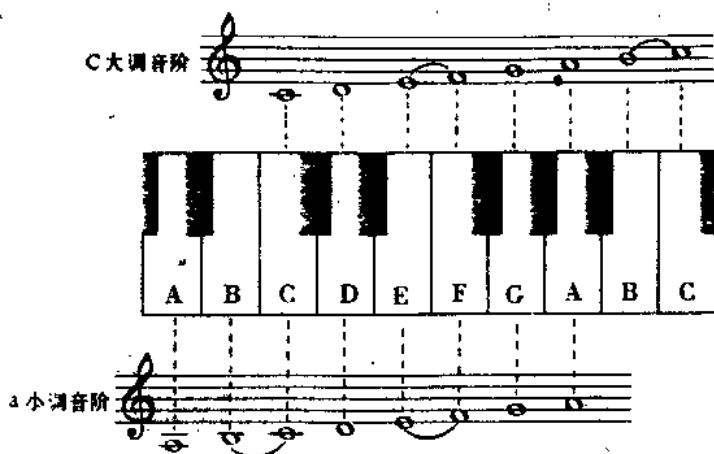
大调音阶——由主音依次向上排列，半音位于第Ⅲ、Ⅳ两级之间和第Ⅶ、Ⅰ两级之间。



从别的音开始的大调音阶都需要升高或降低某些数量的音级，以便构成第Ⅲ、Ⅳ两级之间和第Ⅶ、Ⅰ两级之间的半音。



小调音阶——它的主音是大调音阶的第Ⅵ级音。

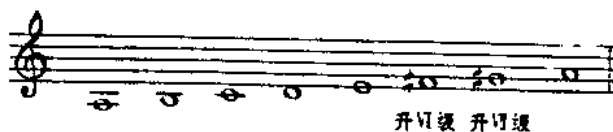


小调音阶有两种：和声小调音阶和旋律小调音阶。升高第Ⅶ级的小音阶叫和声小音阶。

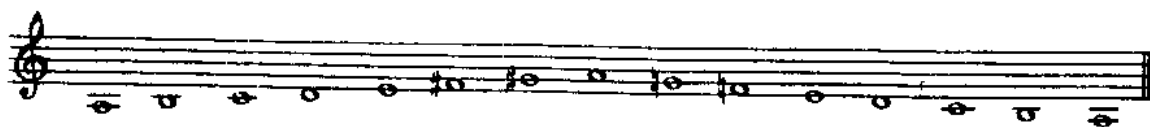


和声小音阶的上行和下行是同样的。

升高第Ⅵ、Ⅶ两级的小音阶叫旋律小音阶。



旋律小音阶主要在上行时使用，半音关系位于第Ⅱ、Ⅲ两级和第Ⅶ、Ⅰ两级之间；下行时，半音关系则位于第Ⅵ、Ⅴ级和第Ⅲ、Ⅱ两级之间。



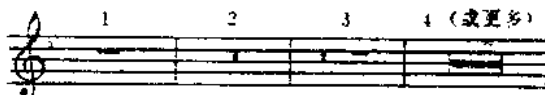
6. 休止、附点、延长

声音中的间断叫做休止。表示休止的符号叫休止符。

各声部共同休止时，休止符号写在五线谱的第三线或近三线。二分休止符写在第三线上面，全休止符写在第四线下面。各种音符有一个对应的休止符，如下所示：



或更多的整小节



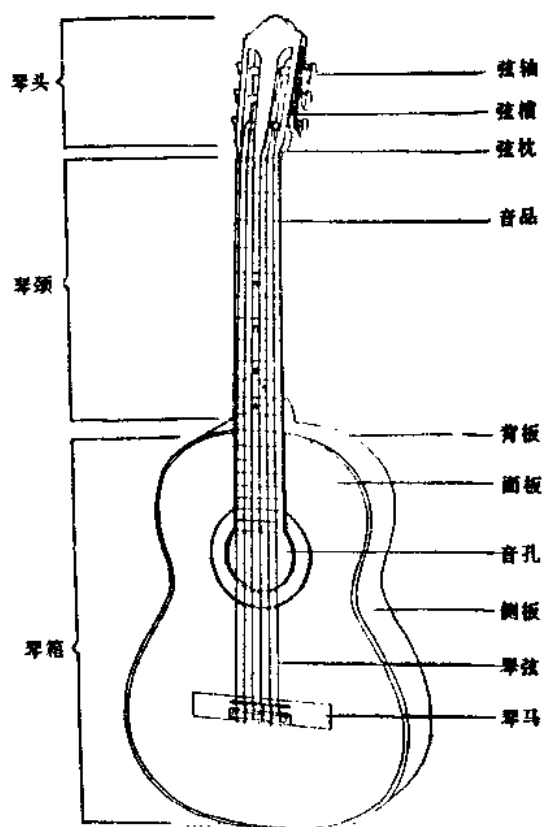
音符延长的时值的记法有两种：附点和连线。

将音符或休止符的时值增加一半的标记叫做附点。简谱与五线谱的附点，不论作用、形式及标法均相同。即在音符或休止符的正右方加一个或二个小点。

在两个或两上以上音高相同的音符上用弧线互相连结起来，这时要唱（或奏）成一个音，时值是它们时值加起来的总和。这条弧线叫连线。在五线谱中，常可以见到这样的连线，读者必须注意。

吉 他 简 介

吉他各部位的名称



把 位

在吉他上，一个把位由四个品格构成，左手四个手指各按一个品格。“第一把位”包括空弦和第一、二、三、四品位上的音。而“第二把位”仅仅由第二、三、四、五品构成，以此类推。

注意：本书中，五线谱上面的罗马数字表示把位，五线谱下面的罗马数字表示和弦级别。（有的乐谱在“C”、“B”、“Pos”后加阿拉伯数字表示把位序数。如：C₅表示第五把位，等等。——编译者注）

持琴姿势

演奏者坐在高度45公分左右的椅子上，左脚略微向前伸出，放在高度约18—20公分的踩脚凳上。左右两腿稍微分开（女子弹奏时需并拢。），琴箱凹处横放在左大腿部，琴箱的下凸部位位于两腿之间，右脚稍微回收。吉他头部的高度，在演奏者的肩颈之间。吉他要靠近前胸，琴面略微倾斜，使演奏者能看清把位与琴弦。

左右手姿势

左手轻轻地握住琴颈，大拇指在颈背的中心，即三、四弦之间的正背后位置。注意左肘部尽量不要离开身体。按弦时，按弦各指尽量和音品平行，手掌要弯成弧状。按弦时要用左手指尖，垂直按在指板上。按弦的位置要紧靠在品格的上方，以免音量不大或者出现杂音。

右手肘部轻靠在琴箱下部最凸出的地方。右手自然下垂在音孔部位，使手指与弦垂直。弹弦时，右手腕应悬空，要避免手臂或手腕的摆动。

弹弦时，两手要保持正确的姿势，这对于吉他演奏水平的提高极为重要。

左右手指序记号、弦序记号

左手指序

符 号	名 称
1	食 指
2	中 指
3	无名指
4	小 指
0	空 弦

右手指序

符 号	名 称
p	大 指
i	食 指
m	中 指
a	无名指
c h	小 指

弦序记号

符 号	弦 序
①	第一弦 (e')
②	第二弦 (b)
③	第三弦 (g)
④	第四弦 (d)
⑤	第五弦 (A)
⑥	第六弦 (E)

右手弹奏方法

钩弦奏法

弹弦后，手指 (i、m、a) 立即离开琴弦，略向掌心方向钩起，不要碰到下一根弦。大指弹弦后，离弦靠近食指。

钩弦奏法发音清晰，动作敏捷，能延长各弦的余音。它不仅用于和弦弹奏，还可弹奏琶音、旋律。但这种奏法的琴声缺乏厚度和强度。

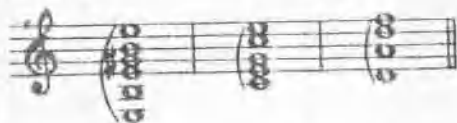
靠弦奏法

手指拨弦后，停靠在下一弦上的弹法叫靠弦奏法。如，当m弹第二弦时，弹完后要停止在第三弦上；大指弹五弦时，要停在四弦上。

这种弹法力度强，音质厚，主要用来弹旋律和强音，但有时也弹奏弱音。

大指弹奏和弦法

右手大拇指由低音弦向高音弦依次弹奏和弦各音。这种弹奏法常用来练习和弦，不用于旋律的弹奏。在和弦的左边标有圆括号时，就用这种弹法练习。如下所示：



在练习过程中，要注意右手手指交替弹奏，不要只用一个手指弹弦。尤其是难度大、速度快的曲子，不用交替弹奏是不能胜任的。这点请练习者千万注意。

横按

横按指左手食指同时按两根以上的弦，如图1、2所示。同时按六根弦，为大横按。（图1）按二至四根弦为小横按。（图2）国际上，有好几种表示横按的方法。如C，（由西班牙语ceja而来）C I、C II、 $\frac{1}{2}$ C I、C I、 $\frac{1}{2}$ C I、 $\frac{1}{2}$ C 2等，C，C I，C 3等，Ca，Ca7，Ca5，C I^a等；另外还有B（德语的barre），包括B I、B II、 $\frac{1}{2}$ B、 $\frac{c}{b}$ II等。



图1



图2

在本书中，横按标记如下：

1. 在大写字母B后面加上罗马数字，表示大横按，罗马数字表示把位，如：B IX表示在第九把位的大横按。

2. 在大写字母B和罗马数字后用圆圈标记阿拉伯数字，表示小横按。阿拉伯数字表示左手食指横按所达的最后一根弦。

如：B I I I ④表示在第三把位横按，按到第四弦为止。

横按在开始练习时比较困难，经过反复练习，定能按好。

吉他乐谱中的力度记号

P	Piano	弱
mp	Mezzo piano	中弱
pp	Pianissimo	很弱
f	Fort e	强
mf	Mezzo forte	中强
ff	Fort issimo	最强
cresc 或	Crescendo	渐强
decre sc 或	Decrescendo	渐弱
dim	Diminuendo	渐弱
sf 或sfz	Sforzando 或Sforzato	突强
f p	Forte -piano	强后突弱

吉他乐谱中的其它记号

Adagio	柔板
Ad Libitum	随意、自由速度
Allegretto	小快板
Allegro	快板