

中学语文名篇导读

古代散文

名篇导读

邢汝惠 主编

北京教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

古代散文名篇导读/邢汝惠主编. - 北京: 北京教育出版社, 1998

ISBN 7-5303-1380-0

I. 古… II. 邢… III. 古典文学-散文-鉴赏-中国 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 04488 号

古代散文名篇导读

GUDAI SANWEN MINGPIAN DAODU

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 14.25 印张 300 000 字

1998 年 8 月第 1 版 1999 年 5 月第 2 次印刷

印数 5001—9000

ISBN 7-5303-1380-0

G·1355 定价: 19.00 元

编委会名单

主 编	邢汝惠				
副主编	楚光玉	陈 胜	刘 辉	张洪国	
	陈玉书				
编 委	孙士虎	王丽霞	陈志郝	陈凤霞	
	周素敏	魏素霞			

□ 导 言

在我国文学史上，散文一直占有极为重要的地位，其中许多脍炙人口的名作，历来传诵不衰，至今仍深受人们的喜爱。

散文，在我国古代是与韵文相对的，那时的人们将诗、词、曲、赋以外的作品，统称之为散文。

殷周时期的《尚书》是我国第一部历史散文集。“尚”是“上”的意思，“书”是“典册”，“尚书”即“上古的典册”。《尚书》包括《虞书》《夏书》《商书》《周书》四个部分，大部分篇章是记言，其余的是记事或记言兼记事。《尚书》保存了我国夏、商、周三代的一部分档案文献，所以又被称为“三代历史文献”，是研究我国奴隶社会的历史和哲学的重要史料，它的许多篇章也有文学性，是我国记言之祖，对后世文学影响很大。

春秋战国时期，由于社会的急剧变化，人们需要用散文形式来反映现实，表达复杂的思想内容。为了适应新情况，表现新事物、新内容，春秋时期散文就兴旺起来，到了战国时期，我国古代散文已发展到了成熟阶段。春秋战国时期，养士、游说、从师之风盛行，又促成了散文的发展。春秋战国时期的散文可分为两大类：一是历史散文，也称史传散文，主要由各国史官积累了大量档案资料，经过整理加工编纂成书，记载各国政治、军事、外交等方面的事件以及统治者和策士的言论，主要著作有《春秋左氏传》《国语》《战国策》等；二是诸子散文，也称哲理散文，是各学派阐述各自的观点和主张的论文，主要有《论语》《孟子》《墨子》《老子》《庄子》《荀子》《韩非子》等。从语言形式方面来说，历史散文以叙事为主，诸子散

文以论说为主。总的发展过程，概括起来就是由简到繁。

春秋战国时期的散文，继承了《诗经》的现实主义精神，从各个不同角度上反映了先秦的社会面貌。那时的散文，具有高度的语言技巧，文、史、哲三位一体，而且经常运用寓言故事表现思想内容，已形成多样的风格，具有高度的艺术性，为我国古代散文树立了楷模。

汉代散文的成就是中国散文艺术的一个高峰。在汉初政论散文之后，武帝“罢黜百家，独尊儒术”，以致以后的许多哲学散文经学气味浓厚；而历史散文却出现了司马迁的巨著《史记》，它不但是有重大价值的历史著作，也是伟大的史传文学杰作。西汉后期到东汉，散文的种类和数量很多，桓宽的《盐铁论》是政论散文的名作；王充的哲学散文著作《论衡》，宣扬了朴素的唯物主义思想，其中部分篇章表达了主实用、尚真实、贵创造、重内质、疾虚妄、反模拟，以及批判贱今贵古，提倡语文一致等文艺主张。代表东汉散文最高成就的是班固的《汉书》，它是继《史记》之后又一部有重大价值的历史著作和优秀的史传文学名著。

魏晋南北朝时期的散文也有重大的发展和收获。《后汉书》和《三国志》是两部重要史书，列入二十四史。其中一些传记富有文学性，保存的一些篇章如诸葛亮的《前出师表》是散文名篇。曹操被鲁迅称为“改革文章的祖师”，他的散文“清峻”、“通脱”。曹丕、曹植和建安七子也都有散文传世。晋代李密的《陈情表》、北魏郦道元的《水经注》和杨衡之的《洛阳伽蓝记》，都是文学价值很高的散文名篇。

唐代的散文在中唐时期最为兴盛。以韩愈、柳宗元为首的古文运动，标志着中国散文发展的新阶段。韩、柳是司马迁以后最大的散文作家，他们在对先秦散文优良传统继承和革新的基础上，提倡散句单行、不受形式束缚、语言质朴自然、新颖流畅、内容正确充实的新体散文，以他们的作品为典范，得到

许多作者的拥护，形成一种文学思潮，产生了许多优秀的散文作家，使这种新体散文压倒盛行的骈文，而成为通行的文体，往后延续一千余年。

宋代文学在中国文学史上是一个重要的承前启后的发展时期，出现了许多重要作家和不朽的名著。宋代散文继承唐代古文运动传统，并发扬光大。宋代产生了众多的散文作家和不朽文章，“唐宋八大家”，除唐代的韩愈、柳宗元，北宋占其六：有欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。他们的作品，一直是中国散文的典范。他们的散文各有其特色。王安石的散文，多为政论，针对时事，立意超卓，雄辩简洁，言之有物，笔势矫健。曾巩的散文，叙事议论，思致明晰，委曲周详。苏洵的散文，长于论辩，结构缜密，文笔雄健。苏辙的散文，以游记见长，笔致洒脱，神韵流荡。苏轼的散文，在各方面都有突出成就，他广泛吸收庄子、孟子、司马迁、扬雄、贾谊、韩愈、柳宗元诸家之长，加上他才气横溢，驰骋自由，文采风流，叙事、议论、抒情都得心应手，“文如行云流水”，“嬉笑怒骂，皆成文章”，即使随手写成的书简杂记，也涉笔成趣，饶有情致。他的许多散文名篇历代传诵，代表了宋代的最高成就。宋代散文，形成了中国散文平易自然、流畅婉转、质文并茂的优良传统。

明代散文作家和流派众多，各种体裁题材都有杰作，但未能出现唐宋八大家那样的散文大师。明初散文以宋濂、刘基为代表，他们及稍后的方孝孺等，作品内容充实，艺术上生动、简练、明达，或记叙人物传记塑造人物形象，或通过寓言发表议论，都有成功之作。明代中期，各流派兴起，以游记、小品文成就较高。明代后期，张岱融各派之长，创作了许多优秀的小品，以小品之最为世人称道，复社领袖张溥等人也创作了许多切中时弊的散文。

清初散文以顾炎武、黄宗羲、王夫之三先生的论文、杂

感、札记的社会影响最大。侯方域、魏禧、汪琬并称为清初三大家散文作家。清中叶以后，桐城派崛起于文坛，方苞、刘大槐、姚鼐是桐城派古文的三个发展阶段的代表，形成从散文创作到鉴赏的一整套理论体系，其影响相当深远。龚自珍的散文，将学术研究与现实政治融为一体，于古朴浑括之中洋溢着新思潮的浓郁气息。或如《病梅馆记》那样，自生活琐事中引申出深刻主题，从而表现作者渴求个性解放的强烈愿望。龚自珍的创作，在中国文学史上开创出一种新的风气，对后世梁启超诸辈影响甚大。

中国古代散文的发展，同风云变幻的历史进程一样，呈现出十分曲折、复杂的发展过程，涌现出数以千计的散文作家和数以万计的优秀散文作品。这些优秀之作，都能揭露现实的矛盾，反映时代的呼声，描绘丰富多彩的生活，跳动着时代的脉搏。阅读这些作品，对提高认识水平，增长知识才干，丰富生活经验，加强修养，总结经验教训，都大有益处。

为了给中学生提供比较丰富的古代散文读物，给中小学教师提供比较系统的古代散文教学参考材料，我们编写了这本《古代散文名篇导读》。

本书选录的五十四篇作品，都是素有定评的、为广大古代散文爱好者所喜欢的古代散文名篇。为了便于读者阅读，一般说来，我们安排了原文、注释、译文、作者简介、导读、思考与练习等几部分内容。

本书在编辑过程中，吸收和借鉴了一些著作的经验，也受到了有关领导的大力支持和具体指导，这里一并表示感谢。

由于水平有限，时间仓促，书中难免有缺点和错误，欢迎广大读者批评指正。

《中学语文名篇导读》编委会

1997年12月

□ 目 录

子鱼论战·····	《左 传》(1)
曹刿论战·····	《左 传》(8)
邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》(16)
冯谖客孟尝君·····	《战国策》(23)
唐雎不辱使命·····	《战国策》(31)
季氏将伐颛臾·····	《论 语》(38)
教学相长(节选)·····	《礼 记》(46)
苛政猛于虎·····	《礼 记》(49)
生于忧患,死于安乐·····	《孟 子》(51)
公输·····	《墨 子》(58)
庖丁解牛·····	《庄 子》(69)
劝学(节选)·····	《荀 子》(75)
五蠹(节选)·····	《韩非子》(83)
察今·····	《吕氏春秋》(96)
谏逐客书·····	李 斯(105)
过秦论·····	贾 谊(117)
陈涉世家(节选)·····	司马迁(131)
廉颇蔺相如列传·····	司马迁(142)
出师表·····	诸葛亮(162)
陈情表·····	李 密(171)
隆中对·····	陈 寿(180)
桃花源记·····	陶渊明(191)
与陈伯之书·····	丘 迟(200)
与宋元思书·····	吴 均(212)
三峡(节选)·····	郦道元(216)

山中与裴迪秀才书	王 维 (223)
马说	韩 愈 (229)
师说	韩 愈 (234)
陋室铭	刘禹锡 (244)
钴鉤潭西小丘记	柳宗元 (250)
种树郭橐驼传	柳宗元 (256)
荔枝图序	白居易 (263)
岳阳楼记	范仲淹 (267)
醉翁亭记	欧阳修 (278)
五代史伶官传序	欧阳修 (288)
六国论	苏 洵 (294)
游褒禅山记(节选)	王安石 (303)
答司马谏议书	王安石 (309)
石钟山记	苏 轼 (317)
前赤壁赋	苏 轼 (328)
夜游承天寺	苏 轼 (336)
爱莲说	周敦颐 (339)
赤壁之战	司马光 (343)
指南录后序	文天祥 (364)
窃糟	刘 基 (376)
项脊轩志	归有光 (380)
核舟记	魏学洙 (390)
五人墓碑记	张 溥 (397)
湖心亭小记	张 岱 (407)
口技	林嗣环 (411)
左忠毅公逸事	方 苞 (419)
黄生借书说	袁 枚 (428)
为学	彭端淑 (434)
登泰山记	姚 鼐 (439)

子 鱼 论 战^①

《左 传》

宋公及楚人战于泓^②。宋人既成列^③，楚人未既济^④。司马曰^⑤：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈而后击之^⑥，宋师败绩^⑦。公伤股，门官歼焉^⑧。

国人皆咎公^⑨。公曰：“君子不重伤^⑩，不禽二毛^⑪。古之为军也^⑫，不以阻隘也^⑬。寡人虽亡国之余^⑭，不鼓不成列^⑮。”

子鱼曰：“君未知战。勍敌之人^⑯，隘而不列^⑰，天赞我也^⑱。阻而鼓之，不亦可乎^⑲？犹有惧焉^⑳！且今之勍者，皆吾敌也。虽及胡虓^㉑，获则取之，何有于二毛^㉒！明耻教战^㉓，求杀敌也。伤未及死，如何勿重^㉔？若爱重伤^㉕，则如勿伤^㉖；爱其二毛，则如服焉^㉗。三军以利用也^㉘，金鼓以声气也^㉙。利而用之，阻隘可也^㉚；声盛致志，鼓儆可也^㉛。”



注 释

①本文节选自《左传·僖公二十二年》（公元前638年）。标题是另加的。子鱼：即宋襄公的同父异母兄目夷。

②宋公：宋襄公，名兹父。泓：泓水，在今河南省柘（zhè 这）城县西。

③这句意为：已经排成战斗的行列，即摆好阵势。

④既：尽。济：渡过。这句意为：还没有全部渡过（泓水）。

⑤司马：统带军队的高级长官，这里指子鱼。

⑥陈：同“阵”，这里作动词用，即摆好阵势。

⑦败绩：大败。

⑧股：大腿。门官：平时给国君守门的官，出师时随军护卫国君。
歼：消灭。

⑨国人：当时居住国都的人的通称，一般指自由民。咎（jiù 旧）：责备，归罪。

⑩重（chóng 虫）：重复，再次。这句意为：不再杀伤已经受伤的敌人。

⑪禽：通“擒”。二毛：头发花白，指老年人。这句意为：不俘虏头发花白的老人。

⑫为军：用兵之道。

⑬阻：逼迫。隘（ài 爱）：狭隘之地。这句意为：不用迫敌于险地的手段取胜。

⑭寡人：国君自称。亡国之余：亡国者的后代。宋襄公是商朝的后裔，商亡于周，所以这样说。

⑮鼓：鼓声，进军的信号，这里作动词用，有发动攻击之意。这句意为：不进攻未排成阵势的敌人。

⑯勍（qíng 情）：强而有力。勍敌：强敌。

⑰这句意为：处在狭隘之地，不能排成阵势。

⑱赞：助。

⑲两句意为：迫使敌人处于险地而进攻他们，不也可以吗？

⑳犹：还。这句意为：还怕不能取胜呢。

㉑虽：即使。及：到达。故考（gǒu 苟）：很老的人。

㉒何有于二毛：即“于二毛有何（爱）”。意即对于头发花白的敌人又有什么可以怜惜的呢？

㉓这句意为：使士兵懂得战败是耻辱的，教导他们奋勇作战。

㉔爱：怜惜。

㉕如：何如，不如。这句意为：就不如不要伤他。

㉖服：屈服。这里指屈服于敌人。

㉗三军：春秋时，诸侯大国三军，即上军、中军、下军。这里泛指军队。以：凭借。用：施用，这里指作战。这句意为：军队是凭借有利时机来作战的。

②金鼓：古时作战击鼓进兵，鸣金退兵。金，金属响器。声气：壮大声势，鼓舞士气。这句意为：鸣金击鼓是用来壮大声势、鼓舞士气的。

③两句意为：既然要抓住有利时机作战，那么迫敌于险地以求胜利是可以的。

④致：引起。僂（chán 谗）：不整齐，这里指不成阵势的敌军。两句意为：声势浩大地鼓起士兵的斗志，进攻还未排成阵势的敌军是可以的。



译文

宋襄公指挥军队跟楚国人在泓水地区作战。宋国人已经摆好了进击的阵势，楚国人却还没有全部渡过泓水。司马子鱼建议：“他们人多，咱们人少，趁他们还没有全部渡过河来的时候，请您下命令打他们个措手不及。”宋襄公说：“不行。”等到楚国人已经全部渡过来，可还没有摆好阵势时，子鱼又提醒宋襄公。宋襄公说：“还不行。”等到楚国人摆好了阵势之后，才发兵进击他们。宋国的军队吃了个大败仗。宋襄公的大腿被打伤，他的警卫官当阵身亡。

有权议论国事的人们都责怪襄公。襄公却说：“讲人道的不再度杀伤已经受伤的敌人，不俘虏那些头发花白了的年老敌人。古代指挥作战的时候，不利用敌人不利的地位。孤家虽说是个亡国之君的末代，可绝不擂鼓进攻阵脚不稳的敌军。”

子鱼说：“您还不懂得怎样打仗。强大敌方的兵士，处在不利的地形，又还没摆好阵势，这正是老天帮助咱们呀。一边阻塞他们前进的道路，一边擂鼓发动猛攻，不也是可以的吗！——这当中也还有些提心吊胆呢。再说，当前强大的有生力量，都是咱们的敌人。即使碰上老迈龙钟的对手，只要捉得到就要捉住他，哪里还管什么头发花白不花白呢！让部下懂得

什么叫耻辱，懂得怎样去打胜仗，要求的是大量杀伤敌人。对手受了伤还没有断气，怎么好不去再度杀伤他！如果舍不得对手再度受伤，那就应当根本不去打伤他。如果要同情那些头发花白的人，那就应当向他们投降。整个军队是要用来捕捉战机打胜仗的，擂鼓鸣金是要用来鼓舞士气的。只要碰上有利条件就该动手，利用敌人的不利地位是可以的；凭雄壮的声音来激发起兵士们的斗志，擂鼓进攻阵形凌乱的敌军也是可以的。”



《左传》简介

《左传》又称《春秋左氏传》。它按照鲁国国君的世系纪年，记载了起自鲁隐公元年（公元前 722 年），终于鲁悼公十四年（公元前 454 年）这段时期的一些重大事情，是一部依据春秋时期各国史料写成的编年史。

《左传》的作者及成书年代，历来众说纷纭。据司马迁《史记·十二诸侯年表》和班固《汉书·艺文志》所载，都认为是春秋时鲁人左丘明所作。汉代的儒家且把《左传》说成是为配合解释孔子编定的《春秋》而作，同《公羊传》《谷梁传》并列，合称《春秋三传》（《春秋》是鲁国官修的一部史书，按照鲁国十二位国君世系纪年，简略地记录了公元前 722 年到公元前 481 年的史事。相传曾经孔子修订，文字简短，对所记事件用他的观点作了一些评断，表达了他的“微言大义”。后被列为儒家经典之一）。唐代以后，不少学者提出异议。据书中某些史实看，一般认为《左传》应完成于战国初期，作者当是战国初期的历史家、散文家。

《左传》所记载的史实，比较详细而完整地反映了由奴隶社会向封建社会转变这一历史阶段，诸侯各国在政治、经济、军事、外交和文化等各方面发生、发展、斗争、变革的一些情况。其中有些内容记叙了当时统治集团的内部矛盾，揭露了大

小统治者荒淫残暴的罪行，强调“民心得失”对政治成败的关系，要求安定社会秩序等，有一定的积极意义。但较多的是反映儒家的“礼治”、“德政”、伦理道德，宣扬鬼神、卜筮的迷信思想以及英雄创造历史的唯心主义的历史观等糟粕。然而，《左传》所记载的史事又是研究我国古代社会很有价值的资料。

《左传》虽是一部史书，但也是一部具有很高文学价值的历史散文著作。《左传》的作者善于把纷繁复杂的历史事件（特别是战争）写得条理清楚，主次分明，有声有色；有些篇章运用语言、行动和其他细节来刻画历史人物的性格，塑造出比较生动、鲜明的形象，文章的语言精练简洁，有较强的表现力。这些对后来的历史著作和叙事散文都有较大的影响。

东汉以来为《左传》作注的很多，晋代杜预汇集前人注释作《春秋左氏经传集解》，唐代孔颖达在杜注基础上又作《春秋左传正义》。这部书到南宋时编入《十三经注疏》，称《春秋左传注疏》（晋杜预注，唐孔颖达疏），是比较通行的版本。



导读

公元前 638 年，宋、楚两国统治者为了争夺中原霸权，在泓水边发生战争。当时郑国亲近楚国，宋襄公为了削弱楚国，便发兵攻打郑国。楚国出兵攻宋救郑，就爆发了这次宋楚之战。形势是楚强宋弱，从双方力量对比看，宋国是难于取胜的。大臣子鱼看到这一点，曾加以劝阻，宋襄公为了争霸，坚决要打。但他既不懂军事，临阵时又拒绝接受子鱼的正确意见，以致错过了几次极有利的战机，终于一败涂地，自己也受了伤。事后国人都归罪于他，他不但不认错，反而假仁假义，提出种种谬论为自己辩解。子鱼一一予以驳斥。毛泽东同志在《论持久战》中曾提出，在战争方法上要“给敌以不意以便战而胜之”，并说：“我们不是宋襄公，不要那种蠢猪式的仁义道

德。”子鱼两次建议，就是捕捉战机，给敌人以出其不意的打击。宋襄公的“不重伤”，“不禽二毛”，“不以阻隘”，“不鼓不成列”，就是“蠢猪式的仁义道德”。本文除揭露宋襄公的愚蠢和虚伪外，着重记述子鱼议论战争的正确见解。这个历史教训，值得重视。

本文开头一节叙事，简洁生动。写子鱼的劝告，第一次说得很明白，第二次只用了“又以告”三个字，不但省略得好，也变化得好。宋襄公先说“不可”，到楚国大军已经完全过河，仍说“未可”，好像远谋深算、能稳得胜利的样子，实际表现出他心中极其无数，极其愚蠢。写被楚军打得大败，不过用了“公伤股，门官歼焉”七个字。宋襄公自己受重伤，左右护卫的人都被消灭，全军惨败的情状就可想而知了。

宋襄公满口仁义道德，一味辩解。人们当然会问：既然如此，那你为什么还要争霸，还要打仗呢？虽然只是写出了他的辩解，但就在这些辩解中，宋襄公的虚伪、腐朽、死不认错等丑态，已跃然纸上。

最后子鱼一语破的地指责他“君未知战”，然后再针对宋襄公的强辩逐条加以反驳，要言不烦，道理透辟。全文通过叙述败状，反驳荒谬论调，而以正面议论作结，给人留下了深刻的印象。

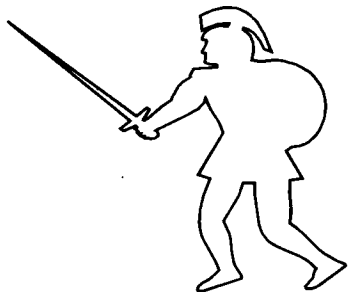
思考与练习

1. 子鱼真称得上是古代军事家，他对发生在春秋前期的这场宋楚两国的泓水之战，能针对宋襄公的迂腐、虚伪的观点加以批驳，提出了及时抓住战机，歼灭敌人力量的有见地的军事见解，这是十分可贵的。本文真实地叙述了这一历史事实。子鱼的军事见解和“宋襄公之仁”对我们今天有什么借鉴的地方？
2. 文章先叙战争，再论战争，叙极简炼，论有针对性。联系语句，具

体谈谈这篇文章叙述和议论的特点。

3. 文章语言简洁生动。如用“不可”、“未可”表现宋襄公的固执，用“公伤股，门官歼焉”七个字表现惨败之状。再找些例子加以说明。
4. 写一篇短文，借鉴这篇文章的写法，先叙事，再针对所叙之事，讲一些道理。题目自定。
5. 用现代汉语翻译最后一个自然段。
6. 古代汉语里表示事物的词也可以表示动作（名词用作动词），如“既陈”中的“陈”。在文章中再找出一二个这样的词来。

（刘辉）



曹刿论战

《左 传》

十年春^①，齐师伐我^②。公将战^③。曹刿请见^④。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉^⑤？”刿曰：“肉食者鄙^⑥，未能远谋。”乃入见^⑦。问：“何以战^⑧？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人^⑨。”对曰：“小惠未遍^⑩，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信^⑪。”对曰：“小信未孚^⑫，神弗福也^⑬。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情^⑭。”对曰：“忠之属也^⑮。可以一战。战则请从^⑯。”

公与之乘^⑰。战于长勺^⑱。公将鼓之^⑲，刿曰：“未可。”齐人三鼓^⑳，刿曰：“可矣。”齐师败绩^㉑，公将驰之^㉒。刿曰：“未可。”下视其辙^㉓，登轼而望之^㉔，曰：“可矣。”遂逐齐师^㉕。

既克^㉖，公问其故。对曰：“夫战，勇气也^㉗。一鼓作气^㉘，再而衰，三而竭^㉙。彼竭我盈^㉚，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉^㉛。吾视其辙乱，望其旗靡^㉜，故逐之。”



注释

①十年：鲁庄公十年（公元前684年）。

②齐师：齐国的军队。齐在今山东省中部。伐：攻打。我：指鲁国。鲁在今山东省南部。左丘明是鲁国史官，所以《左传》中称鲁为“我”。

③公：指鲁庄公姬同，鲁国国君，公元前693年至前662年在位。《左传》中称鲁国国君时只用一个“公”字，不加国名。下同。