



少年文艺丛书

娜娜和黑黑

山东少年儿童出版社

娜娜和黑黑

烟台地区出版办公室



山东少年儿童出版社

一九八四年·济南

娜娜和黑黑

烟台地区出版办公室

*

山东少年儿童出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 5.625 印张 2 插页 95 千字

1984 年 1 月第 1 版 1984 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—7,500

书号 8333·2 定价 0.56 元

内 容 简 介

《娜娜和黑黑》是我社编辑出版的少年文艺丛书之一，全书以小说为主，收入各种形式的文学作品十八篇。小说《唐小新》、《蝉唱》、《娜娜和黑黑》、《黄鼠狼趣事》、《山里来的姐姐》、《岔路》和《同学之间》等，从不同的侧面生动地反映了新时期少年儿童的生活，塑造了许多可爱的艺术形象，情节曲折动人，内容健康清新，富有浓厚的生活气息。其中《驯狗记》写了马戏团里的一只小狗的故事，内容新颖，委婉动人，更是一篇引人入胜的作品。其次，诗歌《大海的童话》和寓言《老虎和象鼻子》等篇，也都寓意深刻，充满了生活的哲理，可以使少年儿童从中得到许多有益的启示。

目 录

小 说	驯狗记.....	黄修纪(1)
	唐小新.....	王兆军(19)
	娜娜和黑黑.....	飞 雁(38)
	蝉唱.....	张 炜(57)
	黄鼠狼的趣事	张象吉(69)
	山里来的姐姐.....	焦辰龙(86)
	堂上燕	陈 健(98)
	杏儿熟了.....	张方文(111)
	岔路.....	姜利国(119)
	同学之间.....	丁学君(127)
	爷爷的胡子.....	丁健民(138)
	山林夜话.....	周 竞 长 军(144)

诗 歌	大海的童话(组诗).....纯 清(151)
	小 船.....曲传久(157)
	仿毛猴.....陈显荣(158)
	童年趣事(散文诗).....尹其超(159)
寓 言	老虎和象鼻子(外一篇).....鲁 芝(162)
	不听劝告的刺猬.....张发周(164)
	老仿的故事(民间故事).....肖丁三 龙怡凡(166)



黄修纪

我是个杂技演员，在驯兽队里驯狗。小狗们的演出，不知得到多少观众的欢迎。我已深深爱上了这个工作和我的小狗们。在我训练的小狗中，最让我喜爱的就是开莉“小姐”了——它是只母狗。

新来的朋友

开莉没来之前，驯狗队已有五只参加演出的狗。最大的一只叫阿黄，它浑身的毛呈棕黄色，竖着短短的耳朵，鼻子很长，很象一头狼狗，别看它样子凶，对主人倒十分忠诚；老二是克米，它的体型比阿黄小，毛色有些杂，灰白再掺了些咖啡色，它是个既聪明又听话的小家伙，很招人喜爱。老三叫小花，它的毛色黑一块、白

一块的，真象挤奶场里的奶牛，这只狗生性活泼，手脚不停，常惹是生非，干些淘气的事情，和学校里顶调皮的孩子没什么两样。老四叫加利，是只小母狗，它胆小而孤独，老喜欢独自在一边，象修道院里的修女。最小的一只狗叫小白，它只有一岁多一点。这只狗浑身的毛雪白带亮，还有点儿卷曲，很象一头可爱的小羊羔。我很怜爱娇嫩的小白，不管是排完节目，还是演出之后，我常抱起它，把它搂在怀里。

由于演出需要，我们队里决定再增添一只小狗。这几天，为找一只适合演出的良种狗我一会儿上动物园，一会儿跑医院，可是跑了不少路，并没有找到理想的小狗。有的是毛色不漂亮，有的是外型不够讨人喜欢；还有的年岁太大了，或是呆头呆脑没有生气，因此，我的挑选也只好作罢了。

可是，有一天，动物园的老顾同志跑来找我，他脸上喜盈盈的，象有什么喜事，我再一打量，他身后跟着个八九岁的男孩子。

老顾对我说：“喂，给你送狗来了。”

男孩的怀里真的抱着一只狗。

老顾指指男孩抱着的狗说：“看看它，满意不满意？”

我走到男孩身边，仔细打量这只狗：这狗不大，顶多不过三四岁，眼睛挺灵活——显示着它的美丽和聪明。眼睛是淡红的，鼻子很短，也是淡红色的，浑身的毛象

人字一样从脊梁骨两边披挂下来，毛很长，是淡黄色。它这长相完全是西藏地区的纯种狗。说实在的，我一下子爱上了这只狗，便又惊喜又奇怪地问：“这么漂亮的狗，你肯送人？”

小男孩吸吸鼻子，挺委屈地说：“城里不让养狗。爸爸说，一是把它送到野外放掉；再就是把它送到动物园去。我想送到动物园比放到野外好……”

老顾说：“我看这只狗长得挺不错，给你送来看看。”

“这狗真漂亮，我很喜欢。”我满意地说。

小男孩依依不舍地将狗交到我手里，我抱住了小狗。小狗离开了小主人，“汪汪”直叫，还直往小主人那儿窜，幸好我抱得紧，没让它窜出去。

我点着头对小男孩说：“小弟弟，谢谢你了。小狗训练好了，一定请你来看演出。”

小男孩抹着眼泪走了，小狗在他背后“汪汪”地狂叫着，用力地挣扎着要从我的怀里跳出去，去追它的小主人。我哪里肯放，双臂紧紧抱住了它。

小狗留下了，我给它起了个名字叫开莉。

开莉在驯兽队里开始了新的生活。

经过半个多月的相处，开莉和我熟悉了，它喜欢我，跟我很亲近，慢慢也懂得我说的话了。

有一天，我让开莉和别的狗一起放风——就是把狗从笼子里放出来，让它们活动活动。因为开莉是头一次

和大家一起放风，一放出来，它就被几只狗围住了。第一个冲到它身边的当然是小花。这个调皮的小家伙用鼻子去嗅开莉的鼻子，用舌头去舔开莉的脚，还用牙齿去咬开莉的尾巴。阿黄和克米也用鼻子在开莉身上左右地闻——用鼻子熟悉新朋友的气味，在我们队里这是允许的。开莉很乖，一点不动弹，随它们摆布。阿黄和克米嗅了一会儿，就跑开玩去了。加利没闻开莉，独自闪在一边晒太阳，新朋友和老朋友一样，不会引起它的兴趣。小白知道自己年岁小，它不敢惹谁，远远地站在一边，看着开莉，不时用细嫩的嗓子“汪汪”朝它叫两声。

小花最不知趣，它见开莉不理睬它，以为它好欺侮，便用爪子去抓它，开莉被抓了两下，有些气恼，一边朝后退，一边“汪汪”对小花叫着。

我扭头看时，小花跳过去，还想用爪子抓开莉。我骂着：“小花，你怎么啦，还想欺侮新朋友，忘记被阿黄咬破脸的事了？”

我一骂，小花就跑开了。

说起阿黄，它来得比小花迟，它是从医院里挑选来的。那时也是为了演出需要，要挑选一头体型稍大一点的狗来拉一辆彩车，阿黄被选中了。刚来时，阿黄很怕人，总蜷缩在笼子里不肯出来，因为它尝过医院里做试验的痛苦——用铁夹子在颈部一夹，拖出笼子，再给它打上什么针，不多时间以后，浑身一阵发热，又一阵发冷，

它难过得差不多就快死了。阿黄最怕给拉出去做试验。我了解阿黄的这种心情，对它特别好。它不肯出笼子，我就在笼子边上陪着它，和它说话，亲切地叫着：“阿黄，阿黄，不用害怕，这里没有人用铁夹子夹你。”每天用梳子给它梳毛，拿牛肉汤、鸡蛋拌饭给它吃。阿黄渐渐胆子大了，也和人亲近起来，习惯了驯兽队的生活。阿黄头一次被放风的时候，淘气的小花，见它是一条新狗，也不管它的个头比自己大，就向它发起了进攻。阿黄到底是一条长鼻子的狼狗，不是软弱可欺的，立即和小花撕打起来，它们又是叫，又是咬，直到我来了才住了手。小花当然不是阿黄的对手，脸被阿黄咬伤了。从此之后，小花再也不敢欺侮阿黄，在驯狗队里，阿黄个头最大性情最凶猛，可它谁也不欺侮，我称它是驯狗队里憨厚的大哥哥。

这一次，小花和开莉的争吵，一点也不能怪开莉，开莉是条性情温和的小母狗。我疼爱地抱起开莉，抚摸着它的毛，对身边的几条小狗说：“开莉是你们的新朋友，谁也不许欺侮它，在一起要好好相处。”

阿黄、克米摇着尾巴在我身边转，表示同意。小花懂得我是在责备它，夹着尾巴跑到一边去了。

意外的发现

开莉习惯驯兽队的生活以后，我就开始训练它。

驯练是很严格和认真的，这些小狗和小朋友差不多，它要是看出你不严，就会钻空子，动作不好地做，还把纪律搞得乱糟糟的。驯兽前，我在场子里放好六只小圆凳，然后把六只小狗带到演出场子里。我挥一下手里拿着的银色的铁棒——手棒，对阿黄、克米它们喊道：“坐！”五只小狗一听口令，腾身而起，坐到各自的小圆凳上。开莉从没听过口令，也从没坐过这样的小圆凳，它瞪着眼睛，莫名其妙地瞧瞧别的小狗，又瞧瞧我。我指着剩下的一个空位置，对开莉喊道：“开莉，坐！”它先是不懂，我说了几遍，它才明白我的意思，也学着别的小狗，跳到凳子上坐下来。

我拍拍它的脑袋说：“开莉，好！这是你的座位，以后排练和演出你就坐这个凳子。”

开莉刚坐下，小花就从凳子上跳下来，它在场子里乱跑。小花是队里有名的调皮蛋，它的屁股好象长满钉子，总是坐不住，对它不能放松，我就把手棒一扬，喊道：“小花，非！”

“非”是我们驯动物时的一种口令，表示受责备，是“不好”的意思。小花见我骂它“非”，赶紧跳到座位上又坐下来。

大家入座之后，我就让小狗一个个的下来表演。阿黄站立、克米打滚、加利滚桶、小白钻桶——这些节目，虽然小狗们演得滚瓜烂熟了，但还得经常练，免得生疏

了，在演出时出洋相。

开莉坐在一边看得眼花缭乱。开莉有时也坐不住，跳下来跑一圈，我用这个机会，教开莉“来、去、坐”的口令。这小狗十分伶俐，学口令比别的狗都快。

记得有一次训练前，我用钥匙圈逗开莉玩，它竟能用两只后腿站立起来，伸出两只前爪来抓我提起的钥匙圈，这就使我发现了开莉有站立的优越条件。（我的小狗们都各有自己的优越条件，就象音乐家有天然的嗓子或舞蹈家有优美的舞姿一样。）我要运用它的优越条件增加节目的光彩，让它和阿黄一起表演站立，再相互拥抱。

我把开莉唤到面前，右手拿着手棒，左手捏着一块牛肉干，手棒朝上一挑，我说：“开莉，立！”开莉先不懂，我就把



捏牛肉干的手放到它鼻子跟前，开莉闻到牛肉干的香味了，它想吃，我把手抬了起来，它也慢慢直起身子，想尽量够到这块牛肉干。做出了一个十分好看的站立动作。开莉站好了，我将一块牛肉干放进它的嘴里，夸奖它“好！”，接着，又练第二遍……

练了一些时间，我让开莉休息，帮着小花练跳障碍。小花的弹跳条件很好，可它有些自由主义，怕吃苦，不

肯好好练功，让它跳障碍，不是把障碍物碰翻，就是从障碍物底下钻过去，所以这个节目一直没过关。我把小花唤到障碍物——四只小小的木鞍马跟前，要小花一只一只地跳过去。小花先在第一个障碍物前直立起身子，它站了一会儿，身子平衡了，“咚”一下跳了过去；又来到第二个障碍物跟前，站了一会，又跳了过去。跳完第三个，小花不肯跳了，竟从第四个障碍物下钻了过去。我不得不让它重来。它重来了好几次，才跳过了四个障碍物。我拍拍小花的头说：“小花，你要每次都象这一次多好，这个节目就可以演出了。”我将一块牛肉干送到小花的嘴里。正在这时，有一只狗，突然在我眼前窜过，它腾起身，象一匹轻快的骏马，一下子越过了四个障碍物。我定睛一看，呀，是开莉！

开莉不仅直立条件好，弹跳腾身也不错，我惊喜地喊起来：“开莉！开莉！”

开莉似乎从我的声音中辨出我对它的赞赏，摇着尾巴，在我身边转圈圈。

对，让开莉试试。它的连跳一定比小花的停跳更使节目精彩，我唤开莉再跳，它开始不懂，教了几次，又成功了。——它一定能把这个节目练好。我把甜饼干送到它的嘴里。

驯练结束的时候，我碰到驯猴的小陈。小陈问我：“喂，新来的那条狗怎么样？”

我说：“你指的是开莉？”

小陈点了一下头。

我说：“好，好极了。这条狗比克米还聪明。别人学十遍的东西，它学三遍就行了。我今天还意外地发现它有连续跳障碍的才能”。

小陈笑了，他一扬手说：“嗨，这条狗算是让你挑中了”。

开莉和小花打了一架

下午，我去开笼子的时候，突然发现小白趴在笼子里，蔫头垂耳的，一点精神也没有。再一看，前面有一滩粘乎乎的东西，是小白呕吐的。“可怜的小白，”我想，“一定是犯胃病了”。

干我们这一行的小狗，十有八九是要得胃病的。因为它们老是吃不饱。吃饱了的狗是不肯表演的，只有在半饥饿的状态中，才肯听从人的指挥，因此饱一顿、饥一顿的，狗就容易得胃病。小白太小了，只有一岁多一点，受这样的苦，真有些可怜。

我给小白把笼子打扫干净，又疼爱地抱起小白，把它揣在怀里。小白一动不动地躺在我的胸前，舒适地闭上眼睛。小狗们全放出来了，阿黄和克米一起散步，有时还在地上打滚闹着玩，加利独自找了一个僻静的地方趴

下来，小花在院子里东窜西窜，还跑到加利那儿用爪子去逗它。开莉今天老是不肯离开我，跟在我的脚边，抬起头，用它的小嘴“汪汪”叫着。它是见我抱小白，心里有点嫉妒。我蹲下身，摸摸它的脑袋说：“开莉，别这样，小白有病，得抱抱它，再说，它也比你小……”

开莉得到了温存，才跑开去和阿黄它们玩去了。

训练又开始了。小白身体不好，请了病假。其余的五只狗都在座位上坐好。今天训练的重点是跳障碍和跳双圈。跳双圈是把两个彩色的圈并排放着，小狗象游泳运动员跳水那样，一跃而起，从圈里跃过。这节目原来是小花一个人表演的，因为开莉跳跃好，又增加了一个圈，这样，使这个节目更活泼，看起来难度更大。开莉没跳过圈，我就让小花跳给它看。小花是个急性子，一口气跳了十几个来回，它是想早些完了了事。它的动作做得很马虎，急匆匆的，老做不到家，我骂它：“非！”让它重做，它才不得不认真地做了几遍。接下来是开莉跳圈了，开莉站在圈的那边，我拿着牛肉干站在圈的这边，喊着：“开莉，跳！开莉，跳！”开莉先有些害怕，怕跳不过来，可牛肉干的香味吸引着它，它终于跳过来了。于是我给它一块牛肉干吃，还称赞它跳得好。以后又让它跳，好多次它都跳歪了，我猜想开莉的视力是不是不好，便将原来暗绿色的圈换成了鲜艳的红色，果然开莉准确无误地跳过去了。我没想到开莉这么漂亮的眼

睛竟也有眼病。

开莉每次的训练都使我很满意，它象个“品学兼优”的学生，很少有叫我恼火的时候。我心里很感谢那个送狗来的小男孩。开莉跳完圈，我让它休息一会儿，再与克米跳障碍。跳障碍这个节目，有两种跳法，一是克米的双脚跳障碍，把四个小鞍马叠起来，有小狗那么高，克米双脚并列，弹跳过去。克米练功从不偷懒，它的双脚跳障碍也从来没失误过。不过，为了保证演出，功还是得经常练的。

克米跳过数遍之后，我把四只小鞍马一字儿排好，让它们之间有些距离，唤开莉来跳。

我刚排好，小花从座位上窜了下来，它抬起前爪，站起身要跳，我拍拍它的头说：“小花，这个节目你不要表演了，换开莉跳吧。”

小花不肯走，还跃跃欲试。我喝道：“小花，去，坐好！”

小花垂下头，白了我一眼，不情愿地到圆凳上坐下来。

开莉被唤下来，我叫它连续跳。开莉跳了，成功之后，我就奖赏它。它练了一遍又一遍，一直到开莉累了才停下。

开莉休息的时候，加利练习滚桶。

谁知小花的节目让开莉占了，心里老大的不高兴。趁着我给加利练滚桶不注意它们的时候，小花从圆凳上跳下来，跃到开莉旁边，用爪子去惹它，开莉经不住逗