



Dizi Dizi Dizi Dizi Dizi

笛子

演奏基础教程

张斌 编著



本书配有双 VCD

中国青年出版社

笛子演奏基础教程

张斌 编著

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑：黄大卫 曾熠

图书在版编目 (CIP) 数据

笛子演奏基础教程/张斌编著. —北京: 中国青年出版社, 2004
ISBN 7-5006-5905-9

I. 笛... II. 张... III. 笛子 - 吹奏法 - 教材
IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 078088 号

本书配有教学、欣赏 VCD 两张, 欢迎订购。

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84033352 (010) 64010114

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

※

787 × 1092 1/16 11.75 印张 235 千字

2004 年 8 月北京第 1 版 2004 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册

定价: 68.00 元(含双 VCD) 定价: 28.00 元(不含双 VCD)

作者简介



张斌 中央民族乐团笛子演奏家，国家二级演员。

1995年，参加“富利通杯国际中国器乐大赛”，荣获三等奖。

1998年，参加南斯拉夫“贝尔格莱德艺术节”，荣获最杰出艺术奖。

1998年，代表中国首次赴维也纳金色大厅参加“虎年新春民族音乐会”演出，获得巨大成功。

1999年，赴日本参加“中国民族乐器名家、名曲音乐会”，获得广泛好评。

2000年，随江泽民出访美国，参加“中国文化美国行”演出活动，轰动美国。

2002年，赴法国参加“中国新春音乐会”，受到热烈欢迎。

近年来，先后出访法国、美国、奥地利、丹麦、德国、(前)南斯拉夫、日本、韩国、英国、约旦、叙利亚、希腊，以及中国香港、澳门、台湾等地演出和讲学，获得成功。

先后发表著作有：《笛子易学通》、《笛子名曲欣赏》、《坝的世界》等，多次为电影、电视台录制音乐，并先后录制出版了《五梆子》、《三五七》、《鹧鸪飞》等笛子曲光盘。

前 言

笛子(也称竹笛)是我国民族乐器大家族中最有代表性的吹奏乐器之一,它构造简洁,表现力丰富,音色明快、优美,旋律性强且起步易学,因而深受广大群众的喜爱,流传久远。

笛子的演奏艺术源远流长,风格多样,流派众多。就笛子的演奏风格特点而论,在传统的认识层面上,人们主要还是把笛子演奏分为“南、北”两大流派。南派在演奏中较注重气息的运用,手指灵活多变,常给人以细腻、优雅、柔美之感;北派在演奏中则显得粗犷、奔放、热情,有较强的感染力,同时较侧重舌尖的运用。在“南、北”两大流派当中涌现出了许多不同时期、各具代表性的名师和大家,推动和引导了笛子演奏艺术的发展。

随着社会的进步、艺术水平的提高及大量新作品创作技法的运用,许多作品在音乐的表现上,已经不再固守某一个代有明显“印记”的流派,而是根据音乐的内容需要,多方位地对演奏者提出更加全面的要求。为此,我想是否应在教学中让练习者从初学起就注意全面、扎实地吸收和掌握笛子演奏艺术中的精华,以更好地适应今天对笛子演奏更高的要求。

基于这些想法,应出版社之约,我从实用、系统、全面、科学的角度编写了这本教程,同时配有较全面的练习曲及精选乐曲曲例,并附有对练习中的难点、要点所做的文字注解。

由于成书时间仓促,加之笔者水平有限,书中有不妥之处,望读者指正。

在本书编写过程中,得到不少人士的支持与帮助,在此,表示由衷的谢意。

张 斌

2004年春初于北京

目 录

第一章 笛子的起源	(1)
第二章 笛子的构造、选择及修理	(2)
第三章 笛子的种类	(4)
第四章 笛子的音域及音区	(5)
第五章 笛膜的选择与贴法	(6)
第六章 笛子的基本演奏方法	(8)
一、演奏姿势	(8)
二、按指的方法	(9)
三、持笛的方法	(9)
四、基本口形	(9)
五、风门、口风、口劲的作用	(10)
六、正确的呼吸	(10)
七、笛子的转调及各种常用调的指法	(11)
第七章 各种演奏技巧及练习	(17)
一、小工调(筒音作 5)指法	(17)
二、长音练习	(17)
三、舌头练习	(22)
四、花舌练习	(30)
五、手指练习	(32)
六、八度音练习	(36)
七、剁音练习	(37)
八、强、弱音控制及连音练习	(37)
九、历音练习	(44)
十、正宫调(筒音作 2)指法及练习	(46)
十一、打音、倚音、赠音、叠音练习	(50)



十二、颤音练习	(53)
十三、飞指与指震音练习	(57)
十四、滑音练习	(57)
十五、循环换气练习	(60)
第八章 综合练习曲	(63)
1. 嘎达梅林	内蒙古民歌(63)
2. 草原情歌	青海民歌(63)
3. 瑶族舞曲(片段)	刘铁山、茅沅 曲(64)
4. 浏阳河	唐璧光 曲(64)
5. 牧羊曲	王立平 曲(65)
6. 拉骆驼的黑小伙	张颂 曲(66)
7. 摇篮曲	东北民歌(66)
8. 黄水谣	冼星海 曲(68)
9. 游击队之歌	贺绿汀 曲(69)
10. 青春舞曲	新疆民歌(69)
11. 工农齐武装	陕北民歌(70)
12. 塔塔尔族舞曲(片段)	李崇望 曲(70)
13. 红色娘子军(片段)	芭蕾舞剧音乐(71)
14. 玛依拉	哈萨克民歌(72)
15. 步步高	广东音乐(72)
16. 早天雷	广东音乐(74)
17. 绣金匾	陕北民歌(75)
18. 京剧流水板	(75)
19. 采茶灯	福建民歌(76)
20. 紫竹调	沪剧曲牌(77)
21. 娱乐升平	广东音乐(78)
22. 唱支山歌给党听	践耳曲(79)
第九章 独奏曲	(81)
1. 放风筝	河北民歌(81)
2. 喜相逢	冯子存、方堃 编曲(83)
3. 五梆子	冯子存 编曲(86)



4. 赶路	王铁锤 曲(89)
5. 卖菜	山西民歌(92)
6. 塔塔尔族舞曲	李崇望 曲(95)
7. 黄河边的故事	王铁锤 编曲(99)
8. 扬鞭催马运粮忙	魏显忠 曲(102)
9. 欢乐歌	江南丝竹 陆春龄 编曲(105)
10. 中花六板	江南丝竹(108)
11. 小放牛	民间乐曲(112)
12. 姑苏行	江先渭曲(116)
13. 水乡船歌	蒋国基 曲(119)
14. 西湖春晓	詹永明 曲(123)
15. 花飞吟	张斌、刘峪升 曲(127)
16. 凤凰楼	张维良 曲(131)
17. 陕北好	高明 曲(133)
18. 枣园春色	高明 曲(136)
19. 牧民新歌	简广易 曲(140)
20. 山村迎亲人	简广易 曲(144)
21. 早晨	赵松庭 曲(148)
22. 妆台秋思	古曲 陈重、杜次文 编曲(153)
23. 牧笛	刘炽 曲(155)
24. 幽兰逢春	赵松庭、曹星 曲(159)
25. 春到湘江	宁保生 曲(164)
26. 鹧鸪飞	民间乐曲(169)
27. 帕米尔随想	赵弟军 曲(171)
演奏符号说明表	(177)



第一章 笛子的起源

中国竹笛的起源问题,一直众说纷纭。日本的林谦三写过一部《东亚乐器考》,其中说中国竹笛是由印度或西域传入中国的。我国也有很多人,包括明朝的大音乐家朱载堉认为,横吹的笛子是由汉武帝时张骞出使西域后传入中原的。据《吕氏春秋·古乐篇》记载(这也是最早记载笛的书籍),黄帝命伶伦伐昆仑之竹为笛。但是,这些说法都不能很好地说出笛子的渊源。

20世纪70年代,湖北随县出土的战国初期(公元前433年)曾侯乙墓中,有两根竹制的横吹笛子,有五个音孔,可吹出完整的七声音阶,制作考究,小巧玲珑。这证明,早在距汉朝还有400多年的战国时期,我国就有了横吹的竹笛。

近年来,浙江余姚河姆渡出土一批文物,其中有一支非常珍贵的骨哨(笛),中指粗细,10厘米长,有一个横吹的孔,有六个音孔,和今天的六孔竹笛非常相似。这批文物距今已有7000多年历史。

以这些珍贵文物为根据,我们可以自豪地说:中国笛子是我国最古老的乐器,而且是自古以来我国独有的乐器。早在7000年前我国就有了类似今天六孔笛的笛子,只不过这种笛子是骨制的。什么时候才有竹制的笛子呢?现在还未考查清楚,但从随县出土的两根竹制的横吹笛子来看,最少在距今2400多年的战国时期,我国就有了竹制的笛子。

随着时间的推移,到了唐朝,刘系制作了七星管,蒙膜助声。他是最早谈论笛子贴膜的人。到了宋朝,又出现了吹孔在中间,两手交叉演奏的“叉手笛”,这种笛类似今天的大口笛。

到了元朝,竹笛的形状就和现在的六孔竹笛完全一样了。由于元朝戏曲盛行,竹笛成了戏曲伴奏中的重要乐器。随着剧种的分类:梆子、昆曲……随之有了梆笛和曲笛之分。

世界各国有许多与中国竹笛类似的乐器,但由于演奏技巧及风格不同,更由于中国竹笛附有笛膜这独一无二的特点,因此它是一种具有鲜明民族特色的乐器。

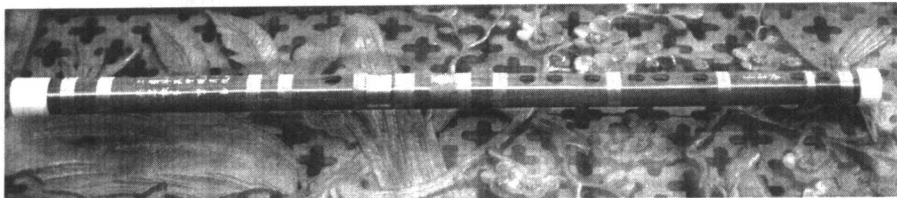
几千年来,由于笛子构造简单,携带方便,吹出来的声音明亮、优雅、柔美、动听,而且有非常特殊的音乐表现力,所以长期受到广大人民的喜爱。发展到近代,竹笛几乎涉足各个音乐领域。京剧、昆曲音乐乃至各种戏曲音乐、各地民间音乐,以及部分曲艺音乐都离不开竹笛,而且竹笛在这些艺术表现形式中往往起着主导作用:或担任主奏,或担任领奏。但是尽管如此,它仍只是这些音乐组合形式中的一个成员,即使是主要成员,也只是件伴奏乐器。

1953年,全国首届民间音乐舞蹈汇演中,著名笛子演奏家冯子存老先生,把《喜相逢》、《放风筝》两首独奏曲搬上了舞台,立时博得全场喝彩。这一创举不仅轰动了北京,也轰动了全国,在各地引起强烈反响。从此,笛子独奏陆续出现在各地的舞台上,并成为音乐舞台上一种不可缺少的主要艺术形式。

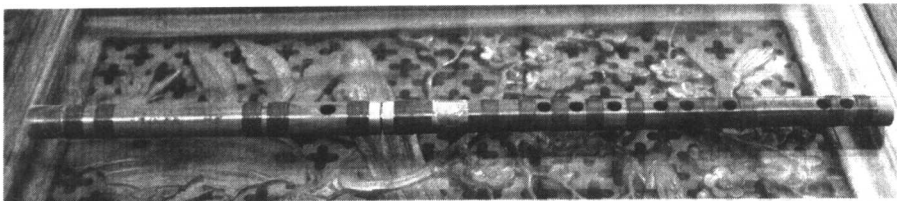


第二章 笛子的构造、选择及修理

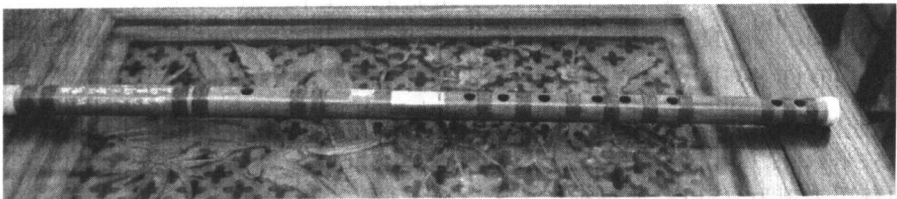
中国笛子主要是由竹子制成的,也有用玉、铁、红木等材料制作成的。中国竹笛属于横吹的开管乐器,详见竹笛构造图:



梆笛



曲笛



大低音笛

一支竹笛通常可以吹奏四、五个调。目前生产的竹笛,大都标有C、D、E、F、G、A、B等调名,这是根据笛子发音频率的高低来称呼的,笛子的音域在一支笛子上为二个八度加三个音。

选择一支好的笛子是非常重要的,一只好的笛子可以把乐曲吹得优美动听。反之,则费力不讨好。选择笛子时首先看一看笛竹的颜色。“老竹”色泽发乌、发黄、竹质比较干,制成的笛子音色变化较小,而且不太容易裂。“嫩竹”颜色发青、水分还未完全干透,制成笛子后,竹子易收缩,影响音准及音色。其次要看竹子的纹路,纹路比较密、竹子的分量比较重、管身圆而直、头尾竹子粗细均匀者,属于上品。最后,还要听笛子的音准,八度及音程关系是否准,一般可用校音器来校对,没有校音器的要先吹笛子的筒音的三个八度音(5 5 5),全按作5听八度的关系是否准确?(6 6 6)三个音的八度是否准确?然后再吹奏音阶,听听各个音的关系是否准确?最后再吹一下各个泛音,能顺利不费劲吹出泛音来的笛子为上品。初学者可请老师或专业演奏人员



帮助挑选。由于笛子是用天然竹子制成的,会受到气温热胀冷缩的影响。尤其是北方,由于气候干燥,温差较大,笛子经常容易裂开。一支好笛子来之不易,我们要好好保护它。可以做一个“笛掸”(用一根铁丝缠上条布),每次吹完后,用它把笛子内的水汽擦干,然后把笛子放进“笛套”或“笛盒”中。

笛子的维护和修理是每个演奏者都应了解和掌握的,方法得当可以很方便地解决一些经常碰到的问题。

下面介绍几种日常维护竹笛的方法:

1. 笛子的八度音程关系不准确。可以用一支铅笔粗的棒子移动笛子的“笛塞”来解决这个问题,但是每次不能移动得太大,只能是做一些微调。如果竹笛本身八度音程是非常不准确的,用这种方法也无能为力。

2. 如果笛子音准整个偏低,可以用“笛刀”把吹孔向膜孔方向挖一些,但是千万不能挖得过多,应该边挖、边试吹,防止一次挖得过多。如果笛子音准整个偏高,可以用“黄蜡”把吹孔向膜孔方向封上一点,然后用“笛刀”轻轻挖,边挖边试吹,直到音准正确为止。

(黄蜡的加工方法:取 2/3 黄蜡,取 1/3 松香,放在勺子内上火加热至完全熔化,调匀冷却后即可使用)。

3. 如果笛子的某个音不准时,可用“笛刀”或“黄蜡”来解决问题。如果某个音孔偏高,可以用“黄蜡”把这个音孔的上方(也就是靠膜孔方向)封上一点,这样,这个音孔的音就低下来了。如果某个音孔偏低,可用“笛刀”把这个音孔的上方(也就是靠膜孔的方向)挖掉一点,这样,这个音孔的音就会升高。



第三章 笛子的种类

我国地域辽阔,民族众多,笛子的品种也有很多。一些少数民族有自己传统的笛子,像“羌笛”、“竖笛”、“鹰笛”等,这里我们不做详细介绍。通常,把笛子分为“梆笛”和“曲笛”两大类:

梆笛

在北方极为流行,由于笛管较细较短,所以发音高亢、明亮、清脆、干净、有力,常用来伴奏北方的地方戏曲梆子戏。梆笛多用于我国北方地区的音乐演奏中,发音富有浓厚的乡土气息和地方色彩。人们一般把短小的、发音高亢、明亮的笛子统称为“梆笛”。一般有G调梆笛、A调梆笛、 \flat B调梆笛等,但以G调梆笛为主。

曲笛

在南方,尤其是江南地区流传最广,它的笛身较粗较长,因而音色柔美、宽厚且圆润。因常常用它来伴奏昆曲等南方的地方戏曲而得名。曲笛是江南丝竹、广东音乐、昆曲及越剧等地方戏曲中不可缺少的重要乐器之一。人们一般把笛身较长的、较粗的,发音浑厚、音色柔美的笛子,统称为曲笛。一般有C调曲笛、D调曲笛、E调曲笛等,以D调曲笛为主。

低音笛

随着笛子的发展、改革,加上音乐创作上的特殊要求,笛子的种类也越来越丰富,一些新的品种应运而生。常见的有:比曲笛更大、更粗,音域也更低,即比“F调”、“G调”梆笛低了一个八度的大G、大F低音笛,甚至有比“D调”曲笛低一个八度的“大D调”低音笛,这种笛的音色更加宽厚、柔美。

排笛

它是由著名笛子演奏家、教育家赵松庭老师研制的,把几支大小不一样的笛子捆扎在一起演奏,一般由两到三支笛子组成排笛,大笛子一般在外面,小笛子在里面。排笛的音域可以扩大到三个八度以上,音色变化大,声音更加丰富,增强了笛子的音乐表现力。


加键笛

这种笛子的产生是受到西洋乐器的启发(转调方便),能够像西洋长笛一样准确地吹出半音音阶。它是在竹制笛的笛身上加一些音键。加上这些键后,确实解决了一些传统竹笛吹半音音阶不准确,不能够更多地转调的问题。但同时也存在着加上键子后,一些中国竹笛的传统技法、指法不能够演奏的缺憾。竹子质地不硬易裂,加上键后更易裂,故难以推广使用。现大多数的加键笛都是自行设计、自行使用、自行制作的程度,有待于进一步研制。



第四章 笛子的音域及音区

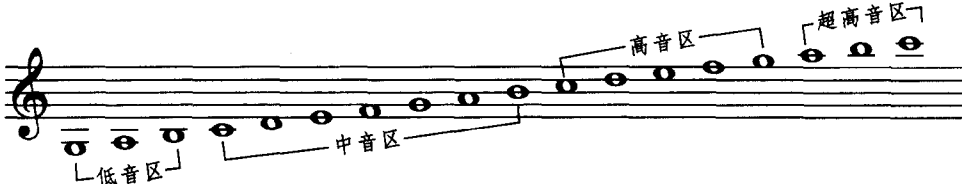
笛子的音域,一般为两个八度:

以 C 调曲笛为例:  这个 $\dot{5}-\dot{1}$ 是它的实际音域,但是 $\dot{6}-\dot{1}$ 这三个音

属于超吹范围,只在少数的曲子中使用,一般只有 $\dot{5}-\dot{6}$ 这个范围,属于常用的音域,也就是谱



例: 

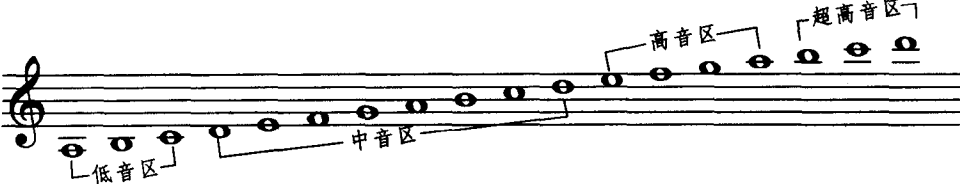
笛子的音区分为低音区、中音区、高音区、超高音区:

谱例: 

虽然笛子的常用音域是 $\dot{5}-\dot{5}$,但是由于音乐创作的发展,以及为了音乐表现更丰富,现在,越来越多的作品都运用了超高音区的音,所以练习好超吹是不容忽视的一个问题。

以 D 调曲笛为例:

音域:  常用音域: 

谱例: 

这里列举了 C 调、D 调曲笛的实际音域与常用音域,按照此法推算,就能找出每支笛子的音域与常用音域。

第五章 笛膜的选择与贴法

与其他国家的的笛子所不同,笛膜为中国竹笛所特有,具有鲜明的民族特点。选取笛膜与粘贴笛膜的好坏,对于吹笛子的人来讲是一件非常重要的事情,因为它直接影响笛子的音色和音量。笛子之所以发音明亮、清脆、优雅、柔美,除了笛子本身是竹质的之外,主要就是依靠笛膜的振动。笛膜的松、紧、老、嫩,直接影响笛膜的振动大小,笛膜振动的大小,又直接影响到笛子的音色。笛膜嫩,韧性好,贴得松紧合适,人造膜纹均匀,共鸣就大,反应灵敏,音色清脆动听。反之,笛膜老而黄,人造膜纹不均匀,共鸣就小,反应滞顿,音色发木,演奏时很费力。

以前的专业演奏员,非常讲究去采膜,尤以安徽一带的芦苇为上品。现在,在乐器店也能买到非常不错的笛膜,很多人也就不再跑到外地去采膜了。笛膜是芦苇中的一种薄膜,以嫩、透明、发亮、当年的为上品,老而厚、发黄、隔年的为次品。

笛膜本身是有纹路的。现在多数人采用垂直粘贴法,也就是笛膜本身的纹路与人造纹路呈十字交叉形粘贴在膜孔上,这样使膜纹的拉力加强、振动充分,而且不易破裂。

笛膜选好后,首先把一块好膜用“笛刀”割成拇指大小的方形小块,然后在膜孔周围涂些清水(不可太多),然后用阿胶(一种山东东阿县出产的中药,药店有售)涂抹在膜孔周围,在其产生胶质后,用小指抹去膜孔边缘的黏液,然后用双手的拇指与食指捏住笛膜的两边,轻轻拉几下,使膜面的天然纹路与拉出来的纹路形成垂直交叉。笛膜较厚的可用右手拇指与食指把笛膜卷成一卷后,再轻轻展开,双手拇指与食指捏住膜的两边,轻拉出垂直交叉的纹路,用右手拇指轻轻地把右手边的膜贴在膜孔上,然后用左手拇指把这边的笛膜轻轻地、均匀地拉出皱纹来。皱纹中间要密,两边渐渐稀疏,呈自然纹路为好。最后把笛膜贴在膜孔上,贴膜的最后这一下非常重要,往往一块笛膜贴得好与坏与此有非常重要的关系。

贴膜的皱纹越细越均匀越好。再就是笛膜的松紧要适中,因为过紧笛膜不能充分振动,音色发木、呆滞、不水灵;过松会使笛子音不准、音色发沙,发出很不纯的声音,而且吐音或高音不易吹响。所以笛膜的松紧很重要。如果感觉笛膜发紧了,可以用水轻轻地湿润一下孔边的笛膜,用拇指轻轻地向膜孔中央推;如果感觉笛膜发松了,也可用水轻轻地湿润一下膜孔边的笛膜,用拇指轻轻地向膜孔的两侧轻抹。最好不要用手指直接按膜孔的笛膜来调节笛膜的松与紧。

在粘贴笛膜过程中,还应注意双手一定要清洁,不可把膜弄脏,更不能把膜弄湿,因为笛膜沾上水后就会变老,声音也就不好听了。总之,粘贴笛膜是一项细致而且需要有耐心的事情,一块较好的笛膜如果没有好的粘贴技术,也不可能贴出好的效果来。因此,大家应好好练习贴膜的技术,只有熟练地掌握了最基本的方法,才有可能贴好笛膜。

笛膜贴好后,可以用很长时间。但由于笛膜质薄而娇嫩,会因气温、湿度的变化而变松或变紧,因此常常需要调整笛膜的松紧。

除了上面介绍的一种用水湿润膜孔边上的笛膜来调节笛膜松紧的方法以外,还有一种民间称为“醒膜法”的方法。笛膜放置很久、变松了,可以把一支笛子的6个指孔全按闭,然后用嘴往吹孔里连续呵热气,使笛内胆的温度升高,笛膜就会慢慢的变紧。当笛膜绷紧时,对准笛膜表面轻轻吹几口气,笛膜就会松弛下来。不过这是微调的方法,笛膜明显较松或较紧时,



还是要用沾清水的方法来调整笛膜的松紧。

笛子由于长时间吹会有口水或吹出的热气在笛管内遇冷后变成水汽,容易打湿笛膜。还有许多初学者在吹完笛子后,随意乱放置笛子,膜孔向下放,笛膜很容易被水汽浸湿。所以初学者一定要养成一个好习惯,每次吹完后,将笛子音孔向上,平放在笛盒内,或装入笛套内。也可以把笛子竖立或挂起来,使水汽从笛管内自然流出,也可以用笛掸把水汽擦干。

还可以自己制作一个“膜挡”用来保护笛膜。它是用一块软的皮子或较硬的纸片等材料制成的,盖在笛膜上,并用细绳或橡皮筋将它固定在笛身上。吹奏时转动“膜挡”使笛膜露出,不用时,将“膜挡”转动回原位,以防笛膜受到日晒或沾上水而使笛膜变老,还可以防止笛膜不小心被碰破。



第六章 笛子的基本演奏方法

一、演奏姿势



坐姿



站姿

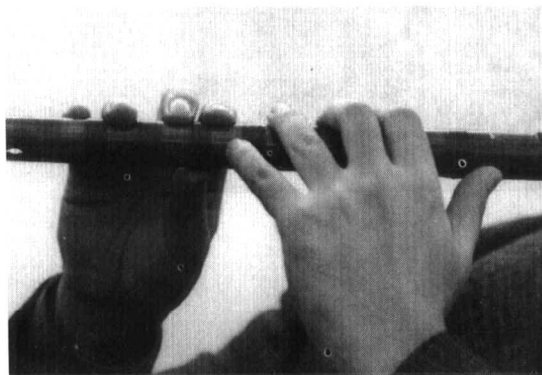


笛子的演奏姿势分为立姿和坐姿两种。一般独奏与练习时采用立姿,合奏与伴奏时采用坐姿(有的学生练习时也坐着吹笛,这种习惯很不好,应改掉。初学者应养成一种正确的呼吸、持笛、吹奏的方法,坐着吹很容易走形。)

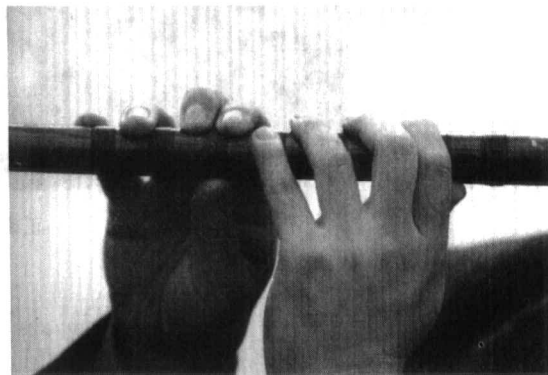
采用站姿时,面向正前方,两眼平视,胸部自然挺起,收腹、不要含胸,不要把肚子挺向前方,俗话说挺胸收腹。双脚自然分开,呈侧向左斜方小八字形(也有人习惯用向右斜方小八字形),也就是左脚向斜前方稍微突出一点。这样重心就落在双脚上,较稳固,不会左右摇晃。双肩自然放松,切不可耸肩,双臂自然抬起,左臂在前,右臂在后。坐姿与立姿基本相同,不同的是一个是坐在椅子上,一个是站着。坐姿的上半身与立姿要求一致,下半身坐在椅子上,椅子不可太高,也不可太低,否则会影响气息的运用。双脚自然分开,应采用一脚在前一脚在后的八字步,切勿一条腿压在另一条腿上,否则既不美观,又影响呼吸,而且重心不稳。同时身体不要靠在椅子上,要挺胸、坐直。

二、按指的方法

拿笛子时,双臂自然抬起,右手无名指、中指、食指的指肚分别按在笛子的第一、二、三孔上,右手大拇指托在笛身的下方第二、三孔之间。小指轻贴笛身自然放置,左手无名指、中指、食指指肚分别按在笛子的第四、五、六孔上。大拇指托在第六孔偏膜孔下方,小指自然放在第三、四孔之间,一定要用手指肚按严发音孔,否则容易因漏气而吹不响笛子。双手自然弯曲放在指孔上,掌心可以容个鸡蛋,切忌僵直,手指要自然弯曲。



正确的手形



错误的手形

三、持笛的方法

持笛方法有正手和反手两种,也就是一种是笛尾向右,称为正手;一种是笛尾向左,称为反手。现在大多数演奏者都采取正手持笛方法,这是受西洋乐器的影响。正手方法学习和借鉴别的乐器较方便,反手方法则不太方便。不过这只是习惯而已,已经习惯反手方法的演奏者,也不必强求改为正手方法。初学者应该学习正手持笛法,也就是左手在前,笛尾在右方。

