

初级中学实验教材

语文

第二册

北京师范大学出版社

初级中学实验教材

语 文

第二册

北京师范大学附属实验中学语文组 编

北京师范大学出版社

初级中学实验教材
语 文
第二册

北京师范大学附属实验中学语文组 编

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
通县印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：8 字数：172千

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：1—6,200

统一书号：7243·272 定价：0.90元

前 言

一九七八年，我们开始自编初中语文教材，同时在本校初一年级试用。一九八二年，根据试用中的问题做了较大的修改。一九八三年暑假做了第三次修订。五年来，我们在使用这套教材的实践中，不断修改、完善，同时相应地改革了教学方法，调动了师生教与学两个方面的积极性，扩大了学生的阅读范围，促进了写作教学。学生的语文知识学得比较系统和扎实，读写能力有了明显的提高，取得了较好的教学效果。

我们编写这套教材的指导思想是：以写作为体系，以阅读为基础，以写带读，以读促写，读写紧密结合。

初中三年教材的大体安排是：

初一年级(第一、二册)记叙文的“分格教学”(或叫分点教学)，即每篇课文着重解决记叙文阅读和写作的一个侧面。

初二年级(第三、四册)记叙文的“综合教学”，即将记叙文按体裁和表现方法分成若干类型，讲明某种类型记叙文的规律性的知识。同时，增加说明文，按说明的方法组合单元。

初三年级(第五、六册)记叙文的“比较教学”，即对两、三篇题目相同，题材相同，而表现形式、主题思想不同的记叙文加以比较分析，扩大学生的视野，开拓思路。同时，增加议论文，按立论、驳论和论证方法、议论文的主要种类组合单元。

初中教材共六册，分别供初中六个学期使用。每册课文约四十篇左右。本册分为七个单元；语体文六个单元，文言

文一个单元。

语体文单元我们按写作体系拟有标题，说明本单元的主要内容。每个单元前面有“单元提示”，它是本单元教学的纲要，每课书由五个部分组成，即“提示”、“预习”、“课文”“课堂讨论”和“练习”。

“提示”，主要是说明教学目的、重点或教学的角度。有的“提示”类似引入课文的导语，有的对课文作简要说明，有的则提出着重思考的问题，以期对学生学习有所启发。

“预习”，是教学的前提，是教学过程中必要的一环。预习题的重点在于要求学生通过查工具书扫除文字音形义方面的障碍，引导学生独立掌握一些基本的阅读方法，如分段、写段意等，同时思考本课教学要点所涉及的问题。

“课堂讨论”，是教学的关键，是课堂教学的主要内容，它体现了完成教学目的的基本过程。

“练习”，是教学效果的巩固和检查。练习题除了巩固学生学到的一些基础知识以外，也尽量体现本课的教学目的、重点和难点。

文言文单元我们着眼于培养学生的阅读能力，没有按写作体系安排在有关单元中，而是独立组成单元，便于集中教学。

古代诗歌选读，我们将它作为附录，每册大约二十首，可在课上讲授，亦可作为课外阅读。关于汉语知识短文，从第二册起不收入了，请采用人民教育出版社中语室编写的重点中学试用的有关教材。至于语文知识的练习，则有计划地分散安排在有关课文的教学之中。

这套教材的课文篇目较多、数量较大，目的在于促使学生多读，扩大知识面，增加阅读量。在试用这套教材时，我

们的体会是，教学中首先要明确每个单元和每篇课文的教学目的和重点，避免对每篇课文的讲授都面面俱到。同时，也可以根据学生的实际情况和教学需要，有的课文可在教师的指导下学生自读，有的则可以略讲。

在这套教材的编写和修改过程中，得到了全国语文教学研究会副会长苏灵扬同志和中央教育科学研究所、北京市教育局、北京师范大学中文系教材教法教研室、北京西城区教育局中学语文教研室的有关同志的热情关怀和鼓励，得到了与我们一起试用这套教材的北京市和外地不少兄弟学校师生的大力支持和帮助，在此我们深表谢意。

这套教材是我们在从事繁重的教学工作而又不脱产的情况下编写的，由于我们的水平有限，材料不足，尽管几经试验、修改，但缺点错误在所难免，恳请专家学者及广大师生批评指正。

北京师范大学附属实验
中学语文组

1983.11

目 录

第一单元 摹形·传神·寄意

- 一 白鹭·····郭沫若 (2)
- 二 小麻雀·····老舍 (4)
- 三 猫·····郑振铎 (8)
- 四 杨梅·····晋彦 (14)
- 五 白杨·····袁鹰 (17)
- 六 黄昏·····茅盾 (20)

第二单元 情节·场面·细节

- 七 百合花·····茹志鹃 (24)
- 八 第二次考试·····何为 (37)
- 九 永远不能忘记的事情·····巴金 (42)
- 一〇 挥手之间·····方纪 (49)
- 一一 野孩子·····吴伯箫 (57)
- 一二 明湖居听书·····刘鹗 (63)

第三单元 肖像·言行·心理

- 一三 故乡·····鲁迅 (73)
- 一四 人，又少了一个·····聂华苓 (86)
- 一五 荷花·····韩起 (90)
- 一六 马戏班到了镇上·····马尔兹 (96)

- 一七 美猴王 吴承恩 (114)

第四单元 绘景·寓情·游踪

- 一八 风雨时节 刘 浩 (120)
一九 夏 梁 衡 (125)
二〇 香山红叶 杨 朔 (128)
二一 雪 王鲁彦 (133)
二二 趵突泉的欣赏 老 舍 (136)
二三 雾中过三峡 江 波 (139)

第五单元 记叙文中的叙述和描写

- 二四 卖书的 作从巨 (146)
二五 牡丹园记 严 阵 (153)
二六 紫藤萝“瀑布” 宗 璞 (161)
二七 《人才佳话》两篇 李树喜 (165)

第六单元 记叙文中的抒情和议论

- 二八 我的老师 魏 巍 (172)
二九 背影 朱自清 (177)
三〇 一件珍贵的衬衫 (182)
三一 井冈翠竹 袁 鹰 (186)
三二 炊烟 赵丽宏 (192)

第七单元 文言文

- 三三 卖炭翁 白居易 (197)
三四 扁鹊见蔡桓公 《韩非子》 (201)
三五 去私 《吕氏春秋》 (205)

- 三六 周处《世说新语》(207)
 三七 岳飞之少年时代《宋史》(210)
 三八 口技林嗣环(213)
 三九 观巴黎油画记薛福成(217)
 四〇 闲情记趣沈复(221)
 四一 满井游记袁宏道(223)
 四二 百丈山记朱熹(226)

附录 古代诗歌三十首

- 一 画眉鸟欧阳修(229)
 二 书湖阴先生壁王安石(229)
 三 元日王安石(230)
 四 饮湖上初晴后雨苏轼(230)
 五 惠崇《春江晓景》苏轼(231)
 六 花影苏轼(231)
 七 赠刘景文苏轼(232)
 八 春游湖徐俯(232)
 九 病牛李纲(233)
 一〇 池州翠微亭岳飞(233)
 一一 绝句李清照(234)
 一二 秋夜将晓出篱门迎凉有感陆游(234)
 一三 太息(选一)陆游(235)
 一四 小池杨万里(235)
 一五 晓出净慈杨万里(236)
 一六 四时田园杂兴(选一)范成大(236)
 一七 观书有感朱熹(237)
 一八 绝句僧志南(237)

一九	乡村四月	翁 卷 (238)
二〇	梅雪	卢梅坡 (238)
二一	赤日炎炎似火烧	宋无民谣 (239)
二二	台温处树旗谣	元末民谣 (239)
二三	天净沙·秋思	马致远 (240)
二四	墨梅	王冕 (240)
二五	咏石灰	于 谦 (241)
二六	马上作	戚继光 (241)
二七	绝句	吴嘉纪 (242)
二八	舟夜书所见	查慎行 (242)
二九	春愁	丘逢甲 (243)
三〇	对酒	秋 瑾 (243)
编后	(244)

第一单元 摹形·传神·寄意

单元提示

所谓状物，就是描写客观事物。大千世界，物类繁多，有生物与无生物，动物与植物，有动态的和静态的。无论哪种，我们在描写它们的时候，首先要抓住其自然形态方面的特点作形象、逼真的描绘，既摹其形，又著其色；既状其态，更传其神；同时还要把“物”的特点和作者本人的思想感情贯通一气，做到托物寄意，状物言志。

本单元各篇课文，都是咏物的佳作，无论是写鸟写畜，写果写树，无不生动逼真，情意盎然，耐人寻味。我们要从中学习作家们那种善于体察事物，准确地描摹事物的形态和神态的本领。

一 白 鹭^①

郭沫若

提 示

很多人都见过白鹭，但不是每个人都能发现它的美。在这篇文章里，郭沫若用诗人的笔从各方面描写了白鹭的形状和神态，并把它比做是一首韵在骨子里的散文诗。这些描写和比喻都能给读者留下深长的意味。

课 文

白鹭是一首精巧的诗。

色素^②的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，即如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

①选自《洪波曲·丁东草(三章)》。《丁东草(三章)》为《丁东草》、《白鹭》、《石榴》。白鹭，涉禽类，似鹤略小，羽毛纯白，颈脚都很长，喙长二、三寸，头顶有细长白毛，栖息水边，捕鱼为食。

②〔色素〕组成色彩的要素。

在清水田里，时有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好象是有人为白鹭设计出的镜匣。

晴天的清晨每每看见它孤独地站立在小树的绝顶，看来象不是安稳，而它却很悠然，这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见的白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命了。

或许有人会感到美中的不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭的本身不就是优美的歌吗？——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

1942年10月31日

预 习

- 一 注音：鹭 蓑 喙 黛 嵌 铿锵 嗜
- 二 解词：流线型 长喙 铿锵 嗜好 恩惠 清澄

课堂讨论

- 一 作者是从哪几个方面来描写白鹭的？
- 二 作者为什么把白鹭比做一首精巧的诗？
- 三 作者描写白鹭时，表达了什么思想感情？

练 习

- 一 试分析第五自然段里排比句的作用。
- 二 背诵全文。

二 小 麻 雀^①

老 舍

提 示

《小麻雀》是老舍的一篇托物寄意的散文，发表于一九三四年七月。这篇文章，写的是一只带伤的小麻雀又被猫咬伤的经过。作者描写小麻雀的外形、神态和动作，生动逼真；写“我”的心理活动，细致入微。作者所以要写这只小麻雀，是寄托有深刻含义的，阅读时要仔细体会。

课 文

雨后，院里来了一只麻雀，刚长全了羽毛。它在院里跳，有时飞一下，不过是由地上飞到花盆沿上，或由花盆上飞下来。看它这么飞了两三次，我看出来：它并不会飞得再高一些，它的左翅的几根长翎拧在一处，有一根特别的长，似乎要脱落下来。我试着往前凑，它跳一跳，可也又停住，看着我，小黑豆似的眼睛带着点要亲近我又不敢完全信任我的神气。我想到了：这是一只养熟的鸟，也许是从小便养在笼里的，所以它不十分怕人。可是它的左翅也许是被养着它的或是别个孩子给扯坏了，所以它爱人，又不完全信任人。想到这里，我觉得很难过。一只鸟儿失去了翅膀，是多么可怜

①选自《文学评论》一九三四年七月号。

的事情。这只小鸟儿离了人恐怕不会活，可是人又那么狠心，伤了它的翎羽。它被人毁坏了，可是还想依靠人，多么可怜！它的眼睛现出进退为难的神情。虽然只是那么小的一只并不美丽的小鸟，它的举动和表情可露出了十分委屈和为难的样子。它要保全它那点小小的生命，可不晓得怎样才能够保全。它对它自己和对人都没有信心，可又愿意从人那里得到些依靠。它跳一跳，停一停，看着我，又不敢过来。我想拿几颗饭粒诱它前来，可是又不敢离开它，怕小猫要来扑它。不过看看小猫并没在院里，我很快地跑进厨房，抓了几颗饭粒。谁知我回到院里，小鸟已经不见了。我急忙向外院追去，看见小猫还在影壁前面的花盆旁边蹲着。我正想把猫赶走，猫已经发现了小鸟，一扑把它擒住了。可怜这娇养惯了的小麻雀，连挣扎都不能挣扎一下，就被猫衔在嘴里，只剩一条尾巴和一只小爪露在外边，也不知还有命没有了！

小猫衔着小鸟，一下跑进厨房，一下跑到西屋。我不敢紧追，怕它更咬紧了；可又不能不追。我虽然看不见小鸟的头部；可还没有忘记它那双眼睛，那双小黑豆似的预知生命危险的眼睛。现在那双眼睛和我的一颗焦急的心中间隔着一只小白猫。来回跑了几次，我不追了。追上也没用了，我想，小鸟至少已经半死了。猫又进了厨房，我愣了一会儿，又赶紧地追了去；那两颗小黑豆似的眼珠一径在我心里睁着呢。

进了厨房，看见小猫在一段刚从火炉上拆下来的烟筒旁边蹲着。小鸟可不见了。烟筒是横放着的，小猫用脚往里探。于是我的希望回来了，小鸟总还没有死。因为那小猫出世也才有四个来月，还没捉住过大老鼠，大概还不曾学会杀生，只是把小鸟衔来玩玩罢了。正在这么想，小鸟忽然出来

了，猫倒象吓了一跳，往后躲了躲。我一眼看见那小鸟的样子，便难过到几乎不敢再看第二眼。它已站不起来了，胸部几乎贴着地，象人肚痛极了蹲在地上的样子。身上并没有血，可是身子卷做一团，非常的矮。头低着，小嘴碰着地，两颗黑眼珠比以前更黑更大了，象是并不看什么，只那么顶黑顶大地愣着。它只有那么一点活气，完全从眼里显现出来，象是等着猫再去扑它，因为它已没有力量反抗或逃避；又象是等着猫赦免了它，或是忽然来了个救星。求生与求死的心情都流露在这两只眼里，可又并不象是清醒的。它是胡涂了，昏迷了；不然它为什么要从烟筒里面出来呢？可是，虽然昏迷，到底还有那么一点模模糊糊的希望。这点希望使它注视在地上，等着，等着活或等着死。它完全把自己交给了这点希望，一动也不动。

小猫没有再扑它，只拿它的小脚碰碰它。它随着小猫的脚歪了歪，于是仍旧一动也不动，呆呆地注视在地上。它不预备反抗了，可是并非全无勇气，因为它敢在猫的面前一动也不动呢！我轻轻地过去，把猫抓住，放到门外去。小鸟还是没有动。我双手把它捧起来。它确是没有受了多大的伤，虽然胸口上落了点毛。它看了我一眼！

我没主意：把它放了吧，它准是死？养着它吧，家里没有笼子。我捧着它，好象世界上一切的生命都在我掌中似的。我不知怎样才好。后来我把它捧到卧室里，放在桌子上，看着它，它还是那么地愣了半天，忽然头向左右歪一歪，用它的黑眼睛瞟了我一眼，又不动了。可是现在它的身子长出来一些，头挂得更低，似乎明白了一些什么了。

预 习

一 解词：

翎羽 一径 赦免

二 给课文划分出段落。

三 阅读课文，找出描写小麻雀眼神的句子，体会小麻雀在不同处境下的“心情”。

课堂讨论

一 作者是如何生动逼真地描写小麻雀的外形、神态和动作的？表达了怎样的感情？

二 从小麻雀的眼睛里，你感到小麻雀的“心情”有什么变化？

三 找出描写“我”的心理活动的句子，想想“我”为什么会有这种感情？

四 根据课文最后几句话，你认为小麻雀后来是死了还是活下去了？“我”说它“似乎”明白了一些什么了，你认为它明白什么呢？

练 习

一 分析结尾句的含义；试把小麻雀想说的话写出来。

二 用下边几组同义词造句：

{ 神气
{ 神情

{ 捉住
{ 擒住

{ 瞟
{ 看