



重庆出版社
科学学术著作出版基金资助

管
维
良
著

中国铜镜史



重庆出版集团
重庆出版社



重庆出版社
科学学术著作出版基金资助

管
维
良
著

中国铜镜史



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国铜镜史 / 管维良著. —重庆: 重庆出版社, 2006. 2

ISBN 7-5366-7607-7

I. 中... II. 管... III. 古镜: 铜器(考古)—中国
IV. K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156 243 号

中国铜镜史

ZHONGGUO TONGJING SHI

管维良 著

责任编辑 曾海龙

封面设计 吴庆渝 金乔楠

版式设计 陈迪曦

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 23.75

字数 379 千 插页 2

2006 年 2 月第 1 版

2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1~5 000

ISBN 7-5366-7607-7/K·434

定价: 38.00 元



管维良，1941 年 9 月生，中共党员，1965 年毕业于北京大学历史系考古专业，现为重庆师范大学博物馆馆长、三峡历史与文博研究所所长、历史与文博学院教授、硕士生导师。毕业后一直从事历史、考古、文博、民族和文化方面的研究，出版有《中国历史与文化》、《鄂城汉三国六朝铜镜》、《重庆古今风云人物》、《巴族史》、《重庆民族史》、《从巴都到陪都——简明重庆史》等十余部专著，发表了《宜昌前坪战国两汉墓》、《巫巴山地——南方文明之源》、《大巫山盐泉与巴族兴衰》等 70 余篇论文。

重庆出版社科学学术著作 出版基金指导委员会

主任委员:钱伟长

副主任委员:蒋树声 伍 杰

委员(以姓氏笔画为序):

丁石孙	于光远	马 洪	王梓坤
卢 云	卢 强	白春礼	冯之浚
伍 杰	任继愈	刘 杲	刘东生
汝 信	李重庵	李振声	邱式邦
宋叔和	张梅颖	陈 竺	陈 颙
罗涵先	季羨林	周光召	郎景和
胡亚东	饶子和	钱伟长	徐崇温
黄长著	蒋树声	程理嘉	瞿林东

逝世委员(以姓氏笔画为序):

卢鸣谷 刘大年 张致一 费孝通

前言

这本《中国铜镜史》终于定稿付梓了。回想本人对铜镜的研究,感慨良多。还在20世纪60年代前期,作为学生的我,在著名考古学家俞伟超教授的指导下,开始了研究铜镜的生涯,写出了习作《战国铜镜的分类》,然而,在接着的动乱年月中,我对铜镜的研究被迫终止了。1965年我离开母校北京大学,并于20世纪70年代初在鄂西主持考古工地的发掘,然而恩师俞伟超教授并没有忘记我这不肖弟子,当他发现湖北鄂城县(今鄂州市)有一批墓葬出土的、且有大量纪年铜镜的珍贵资料时,立即建议湖北省博物馆领导将我 from 鄂西工地调回,派到地处鄂东的鄂城县整理这批铜镜。在整理过程中,我一如既往地得到他的悉心指导,每当他到湖北省博物馆,总是首先来工作间检查我的整理工作,提出中肯的指导意见。在博物馆诸多同志的参与下,在鄂城博物馆的积极配合下,《鄂城汉魏六朝铜镜》一书整理竣事,俞先生又认真细致地进行修改,并推荐给文物出版社出版。为了与国际接轨,他将该书更名为《鄂城汉三国六朝铜镜》并为之写了长篇序言,实际上是他一篇对鄂城铜镜研究的力作,也是再次对我研究铜镜的指导。该书于1986年出版。借重俞先生的大名,该书在国际上引起积极的反响,一向重视对中国铜镜研究的日本考古学界给予了很高的评价,日本古代学研究会会在京都出了该书的日文版。

俞先生是我毕生学习成长的引路人和导师,现在恩师已作古,作为学生无以回报先生,现仅以此《中国铜镜史》作为对先生的纪念和深切的怀念。

这本书的问世非本人一人之功,乃是铜镜研究界的共同成果,其中尤其是学长孔祥星、刘一曼两位先生,他们关于铜镜的三部大作《中国铜镜图典》、《中国古代铜镜》、《铜镜鉴赏与收藏》对本书成稿的作用非常大,不仅吸纳了不少书中的观点,在本书图录上多数是取之于《中国铜镜图典》,特在此说明,并对二位学长表示深深的谢意。同时周世荣先生的

《铜镜图案—湖南出土历代铜镜》、《中国历代铜镜鉴定》，以及李雪梅、晓冰一二位先生的《铜镜》，皆是本书编著的重要参考书和资料来源，在此亦表示谢忱。

重庆师范大学考古学与博物馆学教育与研究中心对本书的出版给予了资助和大力支持，特致衷心谢意。

中国古代铜镜是中国古代青铜文化的重要组成部分，是我国灿烂的物质文明和精神文明的组成部分，其制造、使用和传承可谓源远流长，其内容、风格、特色，可谓博大精深，本书可能只窥其一角而已。为了探索铜镜演进的规律，本书做了类型学方面的尝试。由于教务倥偬，成稿仓促，本书稿存在的问题定然不少，希望同仁学者不吝指正和赐教。

重庆师范大学 管维良

2006年1月



■ 前 言 / 1

第一章 绪论

- 一、掌握铜镜知识的意义 / 3
- 二、铜镜的制作和使用 / 3
- 三、铜镜的定义和各部位的称呼 / 6
- 四、关于铜镜的著录和著作 / 7

第二章

中国铜镜的起源和早期阶段

- 一、以水为鉴 / 13
- 二、铜镜的萌芽
——齐家文化铜镜 / 14
- 三、殷商铜镜 / 15
 - 1. 叶脉纹镜 / 15
 - 2. 重弦辐射纹镜 / 16
 - 3. 平行线纹镜 / 16

四、西周铜镜 / 16

- 1. 素镜 / 16
- 2. 重环纹镜 / 18
- 3. 鸟兽纹镜 / 18

第三章

中国铜镜的勃兴阶段 ——春秋战国时期

- 一、春秋战国铜镜的分期 / 21
- 二、春秋战国铜镜的分类 / 22
 - 1. 素镜 / 22
 - 2. 素地镜类 / 23
 - 3. 纯地纹镜类 / 23
 - 4. 花叶纹镜类 / 25

- 5.山字镜类 / 28
- 6.菱纹镜类 / 34
- 7.禽兽纹镜类 / 37
- 8.饕餮纹镜 / 44
- 9.狩猎纹镜 / 45
- 10.蟠螭纹镜类 / 45
- 11.涡云纹镜 / 49
- 12.连弧纹镜类 / 49
- 13.彩画镜 / 49
- 14.透雕镜 / 51
- 15.金银错镜 / 53
- 16.几何纹镜 / 54
- 17.多钮镜 / 55

第四章

中国铜镜的繁荣阶段

——两汉时期

一、两汉铜镜的分期 / 59

- 1.西汉早期 / 59

- 2.西汉中、晚期 / 59

- 3.西汉末到东汉前期 / 59

- 4.东汉中、晚期 / 59

二、两汉铜镜的分类 / 60

- 1.蟠螭纹镜类 / 60

- 2.蟠虺纹镜类 / 64

- 3.四花镜类 / 65

- 4.草叶纹镜类 / 68

- 5.星云纹镜类 / 70

- 6.铭文镜类 / 72

- 7.四乳镜类 / 81

- 8.博局纹镜类 / 87

- 9.鸟兽纹镜类 / 99

- 10.连弧纹镜类 / 103

- 11.柿蒂纹镜类 / 105

- 12.夔纹镜类 / 108

- 13.龙虎镜类 / 110

- 14.变形四叶龙虎纹镜 / 114

- 15.神兽镜类 / 115

- 16.画像镜类 / 122

- 17.涡云纹镜类 / 129

- 三、西汉透光镜 / 129
- 四、两汉铜镜铭文举要 / 131

第五章

中国铜镜的演进阶段

——三国两晋南北朝时期

一、三国两晋南北朝铜镜的分期和分区 / 137

- 1. 三国至两晋 / 137
- 2. 东晋十六国和南北朝前期 / 137
- 3. 南北朝后期 / 138

二、三国两晋南北朝铜镜的分类 / 138

- 1. 神兽镜类 / 138
- 2. 画像镜 / 143
- 3. 蝙蝠形柿蒂纹镜 / 146
- 4. 柿蒂八凤镜 / 146
- 5. 四叶八凤镜类 / 148
- 6. 龙虎镜 / 151
- 7. 神禽瑞兽镜 / 155

8. 简化双夔镜 / 157

三、汉三国六朝铜镜神兽图像及有关铭文简释 / 157

- 1. 道教群神图像 / 158
- 2. 传说人物图像 / 161
- 3. 神禽异兽图像 / 162

四、汉三国六朝铜镜镜面曲率的变化与制镜工艺的发展 / 165

五、汉三国六朝铜镜的社会学观察 / 166

- 1. 爱情、亲情是一个永恒的主题 / 167
- 2. 庄园经济是社会经济的基础 / 167
- 3. 社会矛盾在铜镜中的反映 / 168
- 4. 儒家思想弥漫铜镜 / 169
- 5. 道教在铜镜装饰上的重要位置 / 170
- 6. 谶纬学说泛滥一时 / 171
- 7. 商品经济品牌意识的社会体现 / 172

第六章

中国铜镜的鼎盛阶段

——隋唐时期

一、隋唐铜镜的分期和特点 / 177

二、扬州——隋唐铜镜
的铸造中心 / 179

三、隋唐铜镜的类型 / 181

1. 四神十二生肖镜类 / 181

2. 四神镜类 / 182

3. 瑞兽镜类 / 184

4. 瑞兽葡萄镜类 / 187

5. 瑞兽瑞鸟镜类 / 191

6. 花枝镜类 / 205

7. 宝相花镜类 / 210

8. 团花镜 / 213

9. 神仙人物故事镜类 / 214

10. 龙纹镜 / 223

11. 双狮镜 / 226

12. 双飞鱼镜 / 227

13. 双犀镜 / 227

14. 八卦镜类 / 228

15. 符篆铭文镜 / 230

16. 万字镜 / 230

17. 素镜类 / 231

18. 特种工艺镜类 / 233

四、隋唐镜铭举例 / 239

第七章

中国铜镜的缓慢发展阶段

——宋辽金时期

一、宋镜的分期和特点 / 243

二、宋代湖州镜以及饶州镜
和建康镜 / 244

三、宋代铜镜的分类 / 246

1. 都省铜坊铭文镜 / 246

2. 吉祥铭文镜类 / 247

3. 花卉镜类 / 252

- 4.娑罗树镜 / 256
- 5.四神镜 / 257
- 6.瑞鸟镜类 / 257
- 7.风景镜类 / 265
- 8.神仙人物故事镜类 / 267
- 9.八卦纹镜类 / 276
- 10.连钱锦纹镜 / 280
- 11.双龙镜 / 282
- 12.双鱼镜 / 286
- 13.纪名号铭镜类 / 286

四、辽代铜镜的类型 / 293

- 1.连钱锦纹镜 / 293
- 2.蜂蝶蜂巢纹镜 / 294
- 3.鸾凤牡丹镜 / 294
- 4.四叶四花镜 / 295
- 5.飞鸟葡萄镜 / 295
- 6.双鱼镜 / 296
- 7.天庆十年铭文镜 / 296
- 8.契丹文字镜 / 297
- 9.契丹小字镜 / 297

五、金代铜镜的特点及类型 / 298

- 1.双鱼镜 / 298
- 2.龙纹镜 / 302
- 3.双凤镜 / 305
- 4.瑞兽镜 / 306
- 5.菊花镜 / 307
- 6.大定通宝钱纹镜 / 308
- 7.神仙人物故事镜类 / 308
- 8.海舶镜 / 320
- 9.素镜 / 322

第八章

中国铜镜的衰落阶段

——元明清时期

一、元代铜镜的特点及类型 / 327

- 1.至元四年铭双龙镜 / 327
- 2.双凤镜 / 327
- 3.双鱼镜 / 328
- 4.神仙人物故事镜类 / 329
- 5.二十八宿十二生肖镜 / 331

- 6.符篆星象八卦镜 / 332
- 7.钟形“袁家永用”铭钱纹镜 / 332
- 8.炉形海浪钱纹镜 / 333
- 9.文字镜 / 333
- 10.八乳八禽博局镜 / 335
- 二、明代铜镜辨识 / 336
- 三、明代铜镜的分类 / 338
- 1.龙纹镜 / 338
- 2.双鱼镜 / 339
- 3.神仙人物故事镜类 /339
- 4.多宝镜类 / 342
- 5.五岳真形镜 / 344
- 6.文字镜 / 344
- 四、清代铜镜及其分类 / 351
- 1.双龙镜 / 351
- 2.龙凤镜 / 352

- 3.狮子滚绣球镜 / 352
- 4.五蝠双喜镜 / 353
- 5.仕女楼台镜 / 353
- 6.童戏镜 / 354
- 7.岁寒三友镜 / 354
- 8.双鱼镜 / 354
- 9.文字镜 / 355
- 五、仿制镜 / 357
- 1.宋代仿制镜 / 357
- 2.金朝仿制镜 / 359
- 3.明朝仿制镜 / 360
- 4.清朝仿制镜 / 363
- 结语:中国铜镜的民族特点 / 364
- 参考文献 / 365

第一章

绪论

在灿若群星的我国古代物质文明中，青铜器具在很长时期内都是首屈一指的，其中铜镜更是青铜工艺的一颗明珠。它以自身独具的艺术特色，在琳琅满目的文物之林中占据着重要而显著的位置，它以自己鲜明的时代气息在文物学与考古学中发挥着重要的作用，故它历来为文物考古工作者所重视，为古物鉴赏家所珍藏。

一、掌握铜镜知识的意义

铜镜作为人们日常生活中的必需品，与人们有着密切的联系，铜镜的出现、发展和演变是人们社会生活水平日益提高的反映，反过来又从一个方面体现着青铜制造的发展进程。

铜镜的背面饰有各种不同的图案和铭文，这些装饰的内容及其产生和流行，又是与当时政治、经济，尤其是思想文化、社会生活及时代风尚息息相关，可以说，小小镜背是当时社会情况的一个缩影。因此，铜镜为我们研究和认识古代社会提供了一种十分可靠的资料。

铜镜还在田野考古中有着特殊的作用。由于它具有鲜明的时代特征，且又是古代墓葬中常见的随葬品，因此，它为考古工作者判定墓葬的时代提供了一种标准的断代尺度。

因此，作为文物、博物馆及考古工作者，掌握铜镜知识具有十分重要的意义。

二、铜镜的制作和使用

铜镜皆用上下合范浇铸而成，下是镜面范，为一块，上为镜背范，一块或两块，多为两块相合，这从镜背留下的合范处痕迹可以证明。范制成后，再从预留的浇铸孔倾入熔化了的铜液即成，技法并不复杂。困难的是制模，需要精雕细刻地做出复杂的装饰图案，阴干后还有一道大难度的翻范

工序，翻出范，经修整无误后方能浇铸，铸成后尚须打磨光滑才可使用。

在铜镜制作之初的齐家文化时期，虽是铜锡合金，应视为青铜，但含锡量很低，铜锡比例为 1：0.096，如此低的含锡量，镜面的光洁度必然是很差的。于是人们增加着含锡的比例，到周朝竟加到铜锡各占一半的情况，这就是《考工记》说的“金锡半，谓之鉴燧之齐（剂）”。鉴即铜镜，铜镜中含锡量一增加，光洁度、反光性能都增加了。

汉代铜镜工艺中合金成分的掌握已比周朝进步，根据一部分传世铜镜的金相分析，在战国时代已知加入一定数量的铅来降低熔点，减少气泡，并使镜面光滑。但当时铅与铜锡的比例尚不稳定，不是低到 0.45%~1.94%，就是高到 10.04%~16.88%，而到西汉前期一般就稳定在铜占 56.64%~69.03%，锡占 21.64%~25.9%，铅占 3.94%~6.82% 左右，对铸镜来说，这是比较恰当的合金比例。

到了唐代，含铜量的比例下降，含锡量增加，而且加了一定比例的银，使镜体泛白。宋代又增加了 5% 的锌，镜色变得发黄了。

然而，无论哪一种铜镜，新铸成时镜面并无光泽，经过涂镜药——反光材料并研磨后方可照人。汉代镜铭上有“和以玄锡清且明”、“焕玄锡之流泽”，《淮南子·修务训》也说到汉代铜镜用的涂料是“玄锡”。经过近人研究，玄锡就是水银，可见用水银作为反光材料在我国已有悠久的历史。

铜镜使用日久，镜面昏暗，需要加以磨光，因此，古时磨镜便成了一种专门的职业。磨镜人走街串巷，出售技艺，有些卖小百货的担担货郎也附带为人磨镜。即使在铜镜已退出历史舞台的晚清近代，街头上仍可见磨镜的匠师。鲁迅在 1925 年写的《看镜有感》一文中生动地写道：“一磨镜老翁，肩了长凳似的东西，上面缚着一块猪肝色石和一块青石，试聆听他的叫喊，依然是‘磨镜，磨剪刀！’”（图壹）。

为了使镜面不沾灰尘，古人常把铜镜放在奁中，战国时已有制作得很讲究的漆奁盒，专门放置梳妆用品，一般为圆形，有的分上下两层，上层装铜镜，下层放木梳、笄和脂粉等小盒子，有的奁还分上中下三层。宋代为适应装菱花镜的要求，出现多角形、多弧形的花式漆奁套。

为了保护铜镜，不少铜镜在其上面套有镜衣，长沙马王堆一号墓出土的漆奁中，不仅有铜镜，还有镜衣和镜擦，镜衣用绢絮和薄丝绵做成，镜擦作圆锥形，用红绢和锦缝制，内絮丝绵。