



公开专业修图界的秘密技法
电脑修图职业用书
投资您的未来

顺利步入广告设计、婚纱摄影等时尚行业



肌肤细腻，白里透红；秀发柔顺，闪耀动人……多达36种专业修图技术的讲解

Photoshop CS

人像修饰专业技法

Dharma 编著
王永辉 改编



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop CS

人像修饰专业技法

Dharma 编著
王永辉 改编

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS 人像修饰专业技法 / () 德哈马 (Dharma) 编著; 王永辉改编. —北京: 人民邮电出版社, 2006.1

ISBN 7-115-13719-6

I. P... II. ①德... ②王... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 106731 号

版 权 声 明

本书为台湾碁峰资讯股份有限公司独家授权的中文简化字版本。本书专有出版权属人民邮电出版社所有。在没有得到本书原版出版者和本书出版者书面许可时, 任何单位和个人不得擅自摘抄、复制本书的一部分或全部以任何形式 (包括资料和出版物) 进行传播。

本书原版版权属碁峰资讯股份有限公司。

版权所有, 侵权必究。

Photoshop CS 人像修饰专业技法

◆ 编 著 Dharma

改 编 王永辉

责任编辑 俞 彬

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 880×1230 1/24

印张: 12

2006 年 1 月第 1 版

印数: 1—5 000 册

2006 年 1 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2005-4067 号

ISBN 7-115-13719-6/TP • 4839

定价: 52.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

前言

本书可以让您快速掌握一技之长。只需要多加练习，就能驾轻就熟。

在广告设计界中，有一种行业称为“电修”（台湾地区的叫法），就是用计算机修饰底片或照片。由于有了计算机做辅助工具，虽然有些部分的工作效率比以前提高许多，但是，对于细节和效果的要求也更高了。

其实每一位明星的面部，都没有大家在屏幕上看到的那么完美，摄影师拍摄的照片并不是直接使用的，都要靠人为地修饰，才能使画面效果臻于完美。

当您对本书所介绍的技巧熟练掌握以后，便可以独立承接这样的工作，可以准备作品，找广告公司、修图公司毛遂自荐，也可以在婚纱摄影楼担任美工修图人员了。

通常，一个化妆品的灯箱广告，如果只是修饰皮肤，工作时间大约限制在36小时以内，酬劳大约5000元；如果皮肤、头发都要修饰，酬劳则会提高到1万元（注：以上指的是台湾地区）。

目前业界中最受厂商青睐的同行前辈，画工精细、自然，承接同一个项目，别人顶多估价1万，他可能会开价到2万，却仍有厂商指定非他不可，正是因为他经验最丰富、最专业。

等您技术熟练，经验丰富之后，随之而来的便会是项目不断增加，这就是一种肯定。但是，这类工作的缺点同时也会表现出来，那就是一再重复已经熟练的工作内容，容易产生职业倦怠感。

当今是一个多元化的社会，人各有志，如果您喜欢这个单纯的行业，那么就去试试看吧！

本书阅读说明

本书是我十年来使用 Photoshop 的部分心得，希望可以让更多对 Photoshop 的应用技巧有兴趣的人，从另一个角度来了解它的妙用。

书中所公开的技法，其实就像变魔术一样，将它公诸于世，就会发现其实并没有什么艰涩难懂的学问，最重要的是读者能多加练习。我本身也是从零开始学起，遇到过许多挫折。经过不断地探索和研究，才摸索出这些应用方法。

在您还没开始阅读详细的操作步骤之前，请先阅读每个段落的蓝字小标题，设想一下应该如何使用 Photoshop 来解决？然后再看本书介绍的处理方法。相信本书一定可以让您减少许多摸索的时间！

本书并没有详细介绍工具或者命令的基本使用方法，如果您对 Photoshop 的工具、基本命令还不太了解，那么在阅读此书时，很可能会感到疑惑、困难，而减缓了阅读与吸收的效率。不过别担心，这是很正常的现象，因为这些技巧和方法是花了我十年时间累积出的经验，浓缩在这本书中。有些章节浅显易懂，有些章节却比较艰深，读者如果希望一下子全部吸收，就需要本身有一些功底，并且与练习相配合，才能够快速理解。

学习 Photoshop 快速而有效的方法，就是要通过一个个完整的范例来学习（case by case），而不是只看软件的使用手册，我本人就不看那类书来学习 Photoshop，我都是在实践中去摸索和体会各项功能。

因此，建议读者，当您兴致勃勃地阅读此书时，遇到不懂的问题千万别急也别担心，只要在旁边准备一本介绍 Photoshop 的基本工具和命令的入门书，把它当辞典看待，需要时再拿来查询即可。您不需要先完整阅读介绍基本功能的书之后，再来看本书，否则当初学习的热忱早已被消磨殆尽了！

学习 Photoshop 时，如果有计算机可以同时进行练习的话，便能够立刻运用，但是也有的人虽然眼睛看着屏幕，手拿着鼠

标操作，却心不在焉，没有一边操作一边思考，那么学习效果自然不佳。

如果您没有计算机，也可以先读完本书，再去借计算机来使用，合上书本操作计算机，考考自己到底懂了多少，而不是死记了多少，这样强迫自己去回忆，看看自己吸收理解了什么，反而会学得比较快。

回想我以前初学时，连鼠标都不会用，所以我下定决心，每晚自习一小时，第二天中午的休息时间，到公司的美术部门借用计算机练习，抱着一定要学会的态度，遇到不懂的地方当作挑战刺激自己去再三思考，这样就打下了坚实的基础。

关于 Photoshop，我还有很多命令不够精通，读者在看完本书之后，如果有更好的意见或想法，请不吝指教，联络方式如下：

我的 E-mail 信箱：

dharma_book1@yahoo.com.tw

目录

第一章 前期工作的注意事项 /2

屏幕校色 /6

第二章 常用工具、调板、命令 /15

第三章 皮肤为主的修图概念及流程简介 /23

第四章 修图基本诀窍示范 /25

修图步骤一：修饰脏点、鼻毛、痣、脸上的毛发、指甲及牙齿，并扫除残留在身上的油渍污垢及毛屑灰尘 /29

修图步骤二：修饰粗大毛孔、皱纹、黑斑 /32

修图步骤三：凸起毛囊、眉毛杂乱处、杂乱发丝 /35

修图步骤四：修饰手臂汗毛、眼球 /38

修图步骤五：修饰发际、眉毛 /41

修图步骤六：睫毛增强、牙龈掩盖、泛黄牙齿调色 /50

修图步骤七：减淡黑眼圈、修饰脸部肌肉起伏影响美观的区域 /57

修图步骤八：绘制路径 /66

修图步骤九：面部扑粉 /70

修图步骤十：手臂扑粉 /79

修图步骤十一：胸肩扑粉 /82

修图步骤十二：四色换版 /87

修图步骤十三：图像重叠 /97

修图步骤十四：准备为上层图层添加蒙版 /98

修图步骤十五：蒙版的精细处理 /106

修图步骤十六：增强暗部区域的立体感 /120

修图步骤十七：调肤色 /131

修图步骤十八：修饰唇色、眼白 /144

修图步骤十九：明眸皓齿 /148

修图步骤二十：画龙点睛 /156

修图步骤二十一：衣物调色 /163

修图步骤二十二：增强高光区域的立体感 /174

修图步骤二十三：柔化白色填充区域的质感 /182

修图步骤二十四：再次调整增强发色 /190

修图步骤二十五：增强眼睛水感 /196

修图步骤二十六：检查色版 /199

第五章 头发为主的修图概念及流程简介 /205

第六章 修头发示范 /207

修图步骤一：取舍主体形状，进行简单去背 /211

修图步骤二：精细加工蒙版 /215

修图步骤三：在轮廓外缘绘制头发，使整体边缘显得更加自然 /224

修图步骤四：修补眉毛、手臂肤质、眼白、下眼睑皱纹 /230

修图步骤五：增加瞳孔下半部的通透感，嘴唇增加润泽感 /233

修图步骤六：加深眼睛的上半部，制造出眼神的深邃感 /240

修图步骤七：减少头发的毛燥感 /245

修图步骤八：修饰卷发的线条 /251

修图步骤九：增强卷发的立体感 /256

修图步骤十：色彩校正 /260

修图步骤十一：在头发上制作大片的高光区域 /265

修图步骤十二：在头发上制作大片的暗部区域 /272

前期工作

第一章 前期工作的注意事项

摄影

Photoshop 如何辅助摄影。摄影与 Photoshop 互相运用,可提升图片的画质与美感。

《案例 1》

为了使主角的秀发在拍摄时能够呈现出更好的光影效果与美感,通常会先拍摄一张全景画面,灯光布置的重点在人物脸部,然后以相同的场景和角度再拍一张,但灯光布置的重点在头发上,最后利用 Photoshop 将两张照片合成,再修饰人物的肤色、五官等细节,便大功告成了。

《案例 2》

要拍一张模特儿手捧着促销商品的宣传照,摄影师会以相同的角度先拍一张整体照,再单拍一张商品照,然后利用 Photoshop 将单拍的商品替换模特儿手中的商品,两张照片合成后,再修饰其他细节即可。

《案例 3》

拍摄一张人物手上戴着手表的照片时,专家们通常会先拍一张整体照,灯光布置重点在人物身上,随后以同样的角度,仅对手表进行灯光布置,再拍一张整体照(或是单拍手表),然后将两张照片合成并加以修饰即告完成。

常有人误以为 Photoshop 是无所不能的,所以未经思索便将摄影可以解决的问题,全都交给设计人员进行

后期处理。其实,有时摄影可以很容易得到的效果,使用 Photoshop 反而费时又费力。不过有时候也可能因经费不足,而只好更多地依赖计算机后期处理来解决!

《案例 4》

单拍一张干净的脸,再用 Photoshop 为照片中的人物上眼影彩妆的作法,不但费时又费力,看起来也很假!正确的作法是直接为真人画眼影彩妆,然后再拍成照片,再用 Photoshop 修改一些小细节。如果想要呈现多种眼影彩妆产品,也不需要拍很多张,可以尝试一张多用,只要将照片中人物的眼影替换不同的色系就可以了。

灯光

抛开摄影师的技术和对于美的敏锐程度不谈,单就灯光因素,就有一种荧光灯管很适合用来拍人像,因为它会发出连续光,使底片曝光均匀,人的皮肤拍出来细致而有质感。如果是用散发不连续光的灯进行打光,则会使皮肤曝光不均匀,还可能出现斑状,如白斑、深色斑,让人误以为是模特儿的肤色不均呢!

模特儿的肌肤

有的模特儿照的印刷成品比真人还要大好几倍,例如灯箱广告,如果皱纹不加以修饰,模特儿的肌肤看起来就会象大象皮。从修片的角度来看,模特儿的肌肤好坏与年龄有很大的关系,如果是 20 岁以下,脸部的细纹最浅;30 岁以上,则细纹渐多,甚至又密又深,眼皮也可能开始下垂,这种照片修饰起来就费时又费工了。

不过,有时厂商指定的产品代言人在 40 岁左右,就只能在修片时多花一些时间,设法将皱纹修浅一点、少一点。

扫描

扫描图像文件的操作人员以及所使用的设备也有等级之分，功能强大的设备可以直接将正片转换为 CMYK，而比较差的设备则只能将正片直接扫成 RGB 文件，再转换成 CMYK（见图 1），但扫描的价格比较便宜。现在请您比较一下下页左右两列图（见图 2、图 3）的差异，就可以看出扫描后的品质差异了。

优秀的扫描操作人员和设备可以把细腻的色调呈现出来，不仅颜色比较准确，色彩也比较鲜艳。在修片调色时，计算机也比较容易分辨取舍，不会增加额外的工作负担。

例如图 2 的 K 版，红箭头处所指的皮肤部分呈现许多淡淡的灰，因此肤色会显得比较暗，这样就会导致整个画面色彩浑浊。

本书是以 RGB→CMYK 的文件作为范例，并且普通的数码相机中也有这样的格式，当您取得 RGB 文件时，只要选择命令【图像】→【模式】→【CMYK 颜色】，即可将图像的色彩模式转换为 CMYK，见图 1。

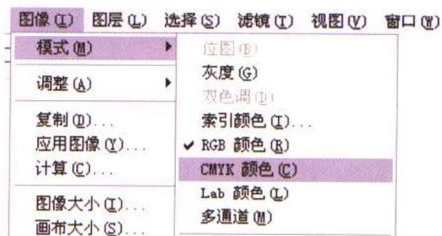


图 1. 转换为 CMYK 色彩模式

参考资料

平日注意收集一些漂亮的人物照片，观察它们的光影、色彩等。修片时，可以拿来作为样本，模仿它的肤色、整体色调等。

此外，人物肖像素描、印刷、摄影灯光布置等方面的知识也有助于进行照片修饰。林布兰（Rambrandt van Rijn）、莫奈（Edouard Manet）、安格尔（Jean Auguste Dominique Ingres）等伟大的画家，都擅长于人物肖像画，其美学概念、用色及采光的理念也都很值得我们学习和仿效。

硬件设备

Photoshop 运行时需要很多内存，所以专业人士的计算机都安装了 1GB 以上的内存，并且数值会设置为 102400 的倍数，以便于计算机进行运算。我个人偏好使用压感笔替代鼠标，因为它的笔触比较顺畅，手不容易疲劳。

其他

修饰一张图片的结果好坏与否，除了事先要与创意人员充分沟通、交流，摄影师和修图人员的功力也是影响的要素之一。而另一个关键因素则是时间，想要在短时间内完成有一定品质的作品，修图人员必须要熟练无误才行！



CMYK 版



C 版



M 版



Y 版



K 版



图 2. 正片 → RGB → CMYK

图 3. 正片 → CMYK

注:

学习 Photoshop 快速而有效的方法,就是要通过一个个完整的范例来学习 (case by case),而不是只看软件的使用手册。因此,建议读者,当您兴致勃勃地阅读此书时,遇到不懂的问题千万别急也别担心,只要在旁边准备一本介绍 Photoshop 的基本工具和命令的入门书,把它当辞典看待,需要时再拿来查询即可。否则,先完整阅读介绍基本功能的书之后,再来看本书,就可能当初想要学习的热忱早已被消磨殆尽了!

如果有问题要问,我的 E-mail 信箱:
dharma_book1@yahoo.com.tw

屏幕校色

屏幕校色

屏幕校色听起来好像很难，其实只要实际操作几次后，就会发现每次重新安装系统后，只需要将先前校色的数据加载即可，简单又快速。

调整屏幕时，要尽量减少屏幕的色差。这样，在修图时，画面整体的色调才会比较准确。在修饰要求色彩精确的 CMYK 图像时，必须配合使用 Photoshop 中的【信息】调板，由【信息】调板测得的数据，再与色卡比对才会准确。

计算机调整的屏幕颜色，其实都只是仿真颜色，因为显示器使用 RGB 灯管发射光线来仿真色彩，而不是 CMYK 油墨方式，因此真正的印刷成品的颜色会较暗些，画质也会有所下降。

对专业的修片人员而言，虽然科技产品推陈出新，但传统显示器还是比液晶显示器能够更好地呈现色彩的层次感（例如毛孔、发丝）、色彩饱和度以及局部细节。

不过液晶显示器也有优点，长时间工作眼睛也不太累，因此建议配备高性能的显示卡，以弥补液晶显示器的缺陷。

屏幕校色的方法和步骤

Step1: 网格设置为不透明 (见图4)

启动 Photoshop, 改变图层的透明区域设置, 这样比较容易观察, 【编辑】→【预置】→【透明区域与色域】, 对话框见图5。



图4.【透明区域与色域】设置命令

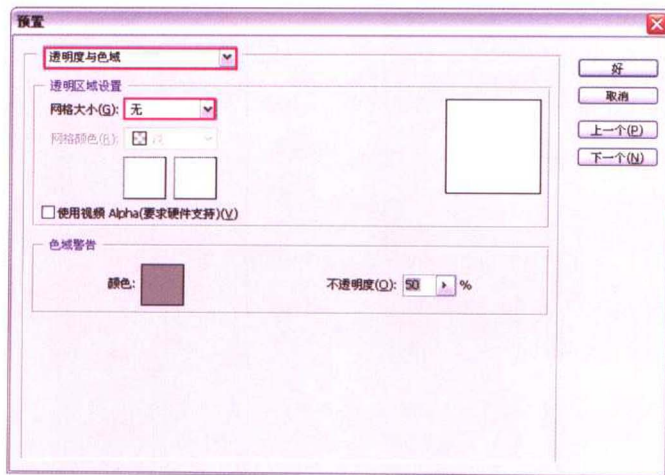


图5.【透明区域与色域】设置对话框

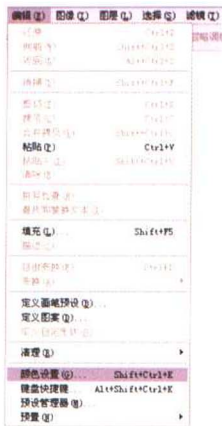


图 6.【颜色设置】命令

- 1 ColorMatch RGB 适合印刷使用，色域较少。
- 2 会因印刷纸张的不同而改变。
- 3 适合印刷用的屏幕设置。
- 4 和网点相关，必须先与印刷厂确认无误，有时也需要进行调整。
- 5 使用 Adobe 作为执行软件。
- 6 保留画面的整体感。
- 7 减少色彩断层。例如使用渐变操作时，仔细观看屏幕，会发现色彩出现一阶一阶的断层感。
- 8 按一下图 7 中的【存储】按钮保存当前设置，或者使用抓屏软件抓取并保存【颜色设置】对话框，然后与制作完成的文件一起交给印刷厂，让他们知道您所设置的参数。

Step2: 改变颜色设置

【编辑】→【颜色设置】(见图 6)，打开如图 7 所示的对话框。

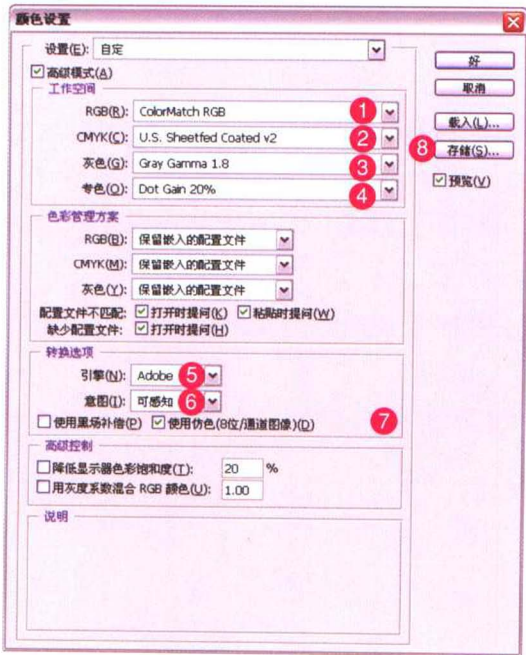


图 7.【颜色设置】对话框

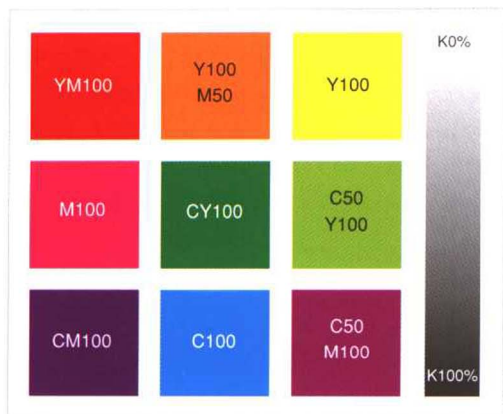


图 8. 校色用色块

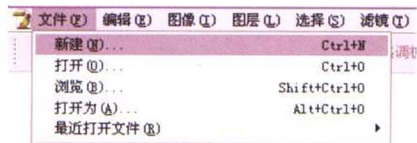


图 9.【新建】命令

Step3: 制作纯色块文件以便对照

使用 Photoshop 制作一个纯色块文件，见图 8。再准备一份色彩精准度较高的色卡，以便在后面调整屏幕时，将纯色块文件与色卡对比，判断屏幕的颜色精准程度。

1. 创建新文件

纯色块文件制作方式：【文件】→【新建】（见图 9），在对话框中设置画面尺寸，然后单击【好】按钮，见图 10。

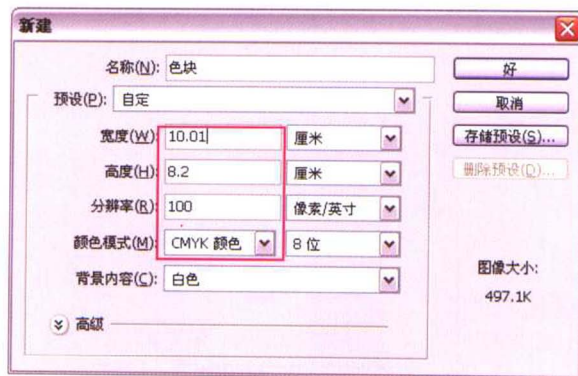


图 10.【新建】对话框



图 11. 工具箱

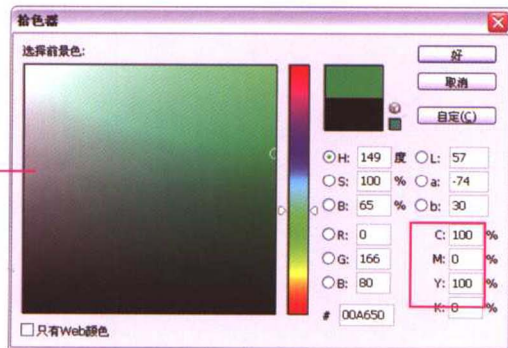


图 12. 【拾色器】对话框

2. 选定范围内填充纯色

选择工具箱中的【矩形选框工具】→左手按住 Shift 键，创建正方形选定范围，释放 Shift 键→双击工具箱中前景色图标，打开【拾色器】对话框（见图 11、图 12），键入数字，单击【好】按钮，前景色变为所指定的色彩→右手按住 Alt+Delete 键，以前景色填充选定范围。



图 13. 屏幕校色所使用的纯色块文件

3. 移动选定范围

将鼠标指针放在选定范围内，把选定范围向下拖动到适当的位置→用同样的方式双击工具箱中的前景色图标，打开【拾色器】对话框，键入数字，单击【好】按钮→右手按住 Alt+Delete 键，选定范围内就被填充了指定的前景色。9 个纯色块都用这种方法完成，见图 13。