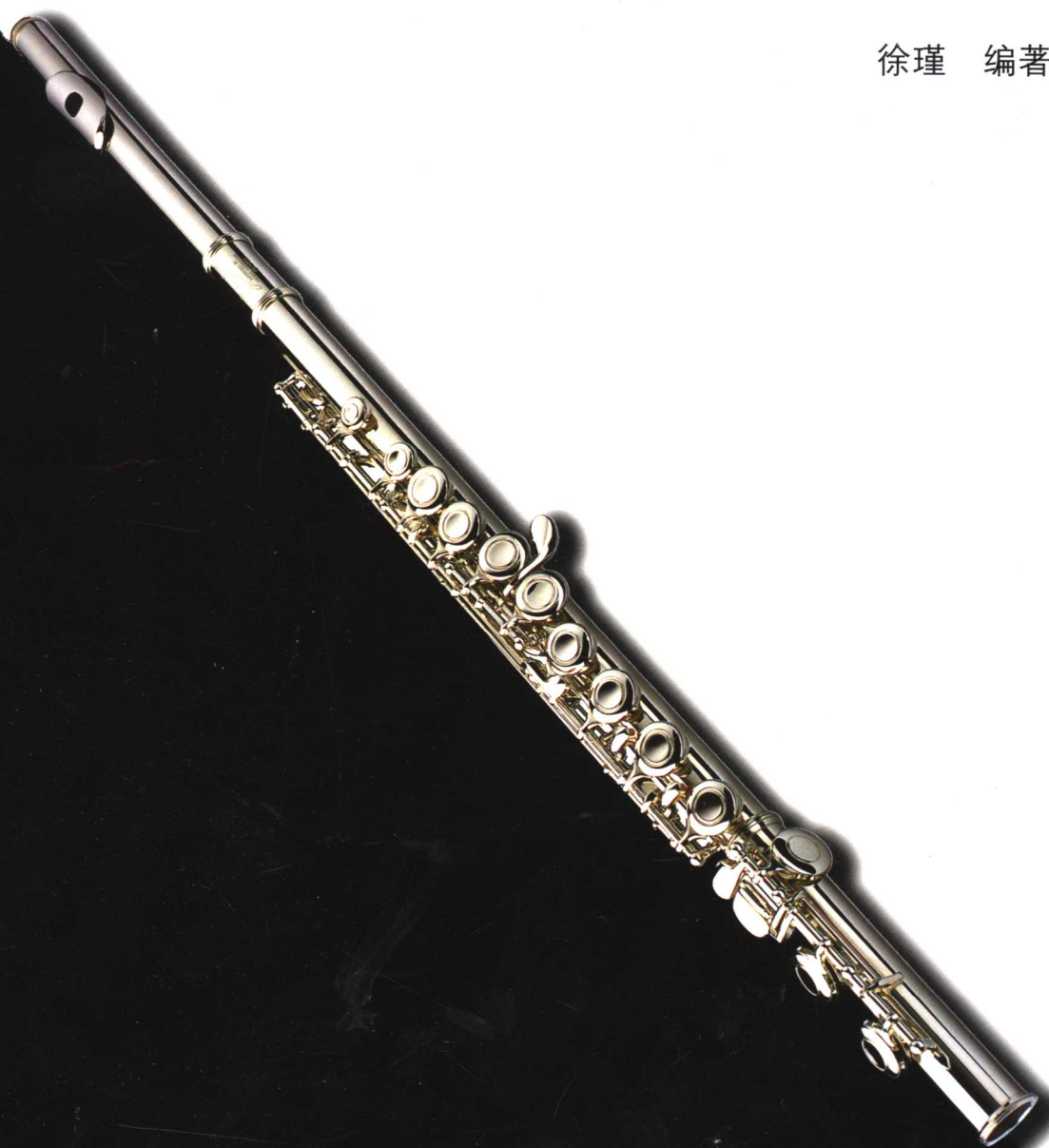




长笛

初级音阶练习

徐瑾 编著



中国音乐出版社

长笛初级音阶练习

徐瑾 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:黄大卫 徐瑶

封面设计:任帅军

乐谱排版:北京简线嘉音技术开发中心

图书在版编目(CIP)数据

长笛初级音阶练习/徐瑾编著. —2 版. —北京:中国青年出版社,2004

ISBN 7-5006-2919-2

I. 长... II. 徐... III. 长笛-练习曲-世界-选集 IV. J657.111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 098670 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:<http://www.cyp.com.cn>

电话:(010)64010114 (010)84033352

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 13 印张 260 千字

1998 年 4 月北京第 1 版 2004 年 9 月北京第 2 版第 3 次印刷

印数:12 001-18 000 册 定价:24.00 元

相关链接

长笛初级音阶练习

长笛中级音阶练习

长笛音阶教程

长笛演奏实用教程

(配音像制品)

长笛中外名曲集

(配音像制品)

长笛经典名曲集 1

中国音乐学院长笛考级通用教材

长笛现代外国名曲

长笛演奏风格

(配音像制品)

爵士长笛演奏教程

(配音像制品)

■ 责任编辑 黄大卫 徐瑶

■ 封面设计 任帅军

前 言

基本功是每一个长笛演奏者必须刻苦练习的科目之一，它包括长音练习、吐音练习、连音练习、指法练习、高低音练习、耐力练习、完整性练习和视奏练习……

其中，长音练习包括强弱练习、音质练习、气息练习；吐音练习包括单吐练习、双吐练习、三吐练习；指法练习包括音阶练习、节奏练习、手指弹性练习、手指独立性练习和手指放松练习等。

仔细分析每一首乐曲和练习曲，就会发现它是由各种音阶、音程、调式或音程模进、节奏变化构成的。因此，掌握好音阶和音程，是长笛演奏者必须具备的基本功。初学者练习大量的音阶，对于增强调性概念、和声意识可起到潜移默化的作用，对于手指的训练也是必不可少的途径，甚至对于气息和声音的把握都会有所帮助。因此，我编写了这本《长笛初级音阶练习》，由浅入深地介绍了 20 几个大小调的音阶和半音阶。由于是初级练习，所以每一个调仅编了 16 条音阶，为方便学生练习采用统一格式，并以升降号的顺序排列，大小调套写。其中小调为常用的和声小调。因篇幅有限，有些同指法但调名不同的调（例如升 a 小调=降 b 小调）未一一列举，请见谅。

愿本书对您的学习有所帮助！

愿本书对您的教学有所贡献！

在本书的编写和出版过程中，承蒙邵伟民老师关心赐教，借此机会谨表衷心感谢！

作者：徐瑾

1997 年末作于北京西郊

目 录

一、长笛初级音阶练习	(1)
二、C 大调音阶练习	(11)
a 小调音阶练习	(19)
三、G 大调音阶练习	(25)
e 小调音阶练习	(31)
四、F 大调音阶练习	(38)
d 小调音阶练习	(45)
五、D 大调音阶练习	(52)
b 小调音阶练习	(59)
六、 $\flat$ B 大调音阶练习	(65)
g 小调音阶练习	(71)
七、A 大调音阶练习	(77)
$\sharp$ f 小调音阶练习	(83)
八、 $\flat$ E 大调音阶练习	(89)
c 小调音阶练习	(96)
九、E 大调音阶练习	(104)
$\sharp$ c 小调音阶练习	(111)
十、 $\flat$ A 大调音阶练习	(118)
f 小调音阶练习	(124)
十一、B 大调音阶练习	(130)
$\sharp$ g 小调音阶练习	(136)
十二、 $\flat$ D 大调音阶练习	(142)
$\flat$ b 小调音阶练习	(148)
十三、 $\sharp$ F 大调音阶练习	(154)
十四、 $\flat$ G 大调音阶练习	(160)
$\flat$ e 小调音阶练习	(166)
十五、 $\sharp$ C 大调音阶练习	(173)
十六、小二度半音阶练习	(180)

一、长笛初级音阶练习

徐瑾 曲

每两小节呼吸一次

1. 







2. 







3. 





注：每首练习曲可以用吐音和连音两种演奏法练习。

每两小节呼吸一次

4.

Exercise 4 consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth note patterns with rests, designed for breath control exercises. The exercise is structured to be performed in five measures, with a double bar line at the end of the fifth measure.

5.

Exercise 5 consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth note patterns with rests, designed for breath control exercises. The exercise is structured to be performed in five measures, with a double bar line at the end of the fifth measure.

每两小节呼吸一次

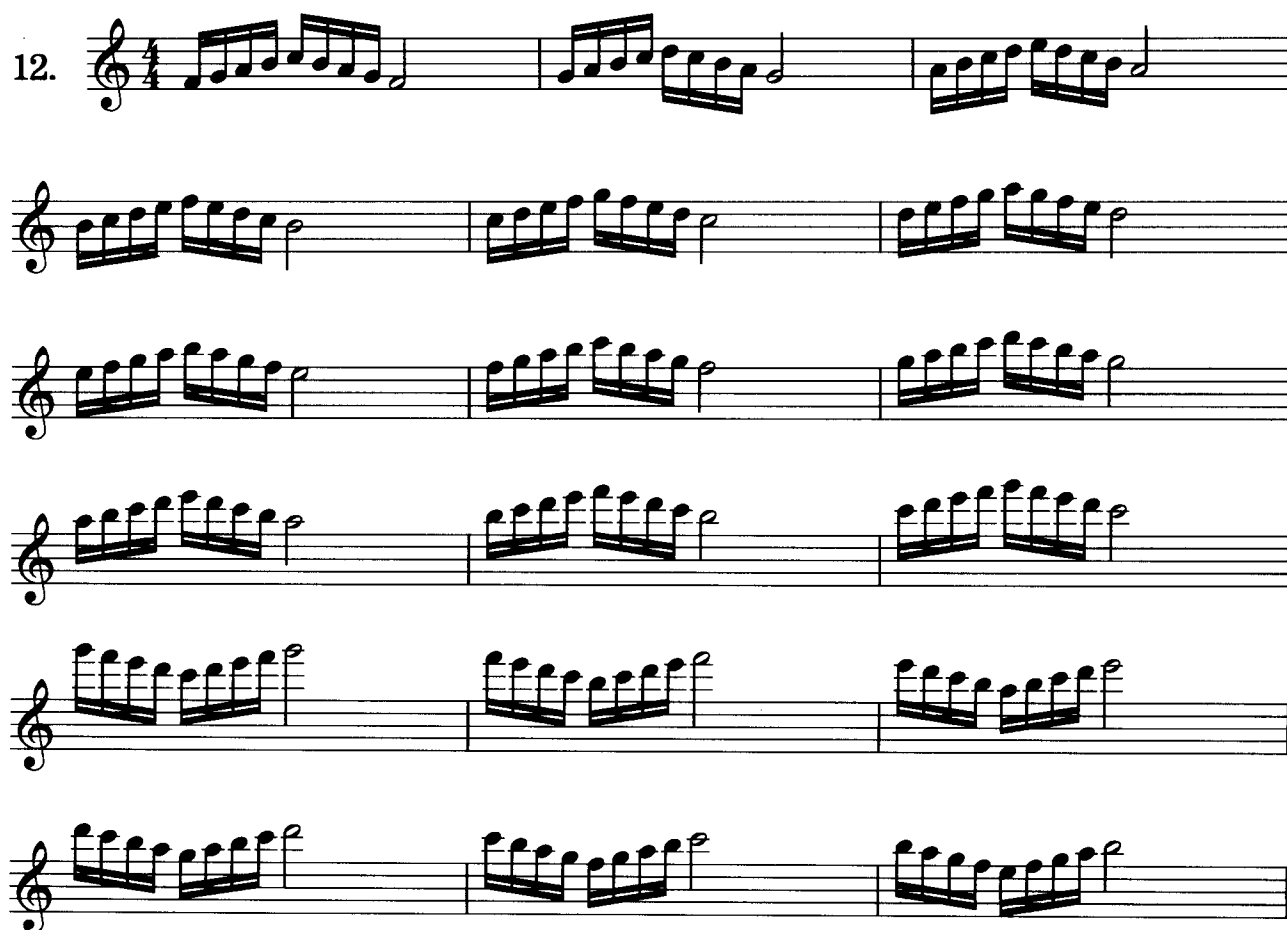




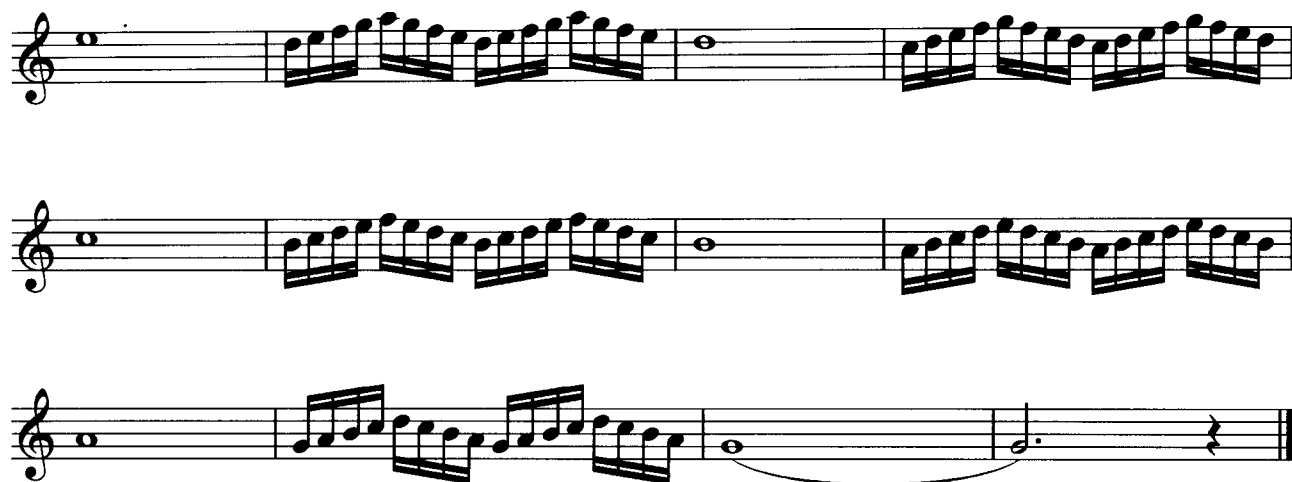
每两小节呼吸一次







13.



15. 

16.

The musical score for exercise 16 consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 4/4 time and features continuous eighth-note patterns across all staves. The notation includes many beamed eighth notes and some quarter notes, creating a rhythmic and melodic exercise. The patterns vary across the staves, with some featuring more complex melodic lines and others featuring simpler, more repetitive rhythms.

二、C大调音阶练习

C大调音阶

1.

C大调主和弦

2.

C大调主和弦琶音

3.

C大调主和弦琶音三连音

4.

5.

C大调主和弦琶音四连音

6.