

〔宋〕孔文仲 孔武仲 孔平仲 著 孙永选 校点

清江三孔集



QINGJIANGSANKONGJI

齊魯書社

〔宋〕孔文仲 孔武仲 孔平仲 著 孙永选 校点

清江三孔集

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

清江三孔集/(宋)孔文仲,(宋)孔武仲,(宋)孔平仲著;孙永选校点. — 济南:齐鲁书社,2002.9

ISBN 7-5333-1095-0

I. 清… II. ①孔…②孔…③孔…④孙… III. ①古典诗歌-作品集-中国-宋代②古典散文-作品集-中国-宋代
IV. I 214.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066233 号

清江三孔集

[宋]孔文仲 孔武仲 孔平仲 著

孙永选 校点

*

齐鲁书社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

日照日报社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 17 印张 2 插页 406 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1095-0

I·271 定价:35.00 元

前言

《清江三孔集》是宋代文学家孔文仲、孔武仲、孔平仲三兄弟诗文的合集。孔氏三兄弟是孔子第四十八代后裔，临江新喻（今江西新喻）人，以诗文享誉当世，著名文学家黄庭坚曾有“二苏上连璧、三孔立分鼎”（《和答子瞻和子由常父忆馆中故事》诗）之赞誉，在中国古代思想史和文学史上占有重要地位。

孔文仲（1037~1088），字经父。少年刻苦问学，博洽宏通，诗文词赋俱佳。参加科举考试，主考官吕夏卿称其词赋赡丽，策论宏博，文势似荀卿、扬雄，呈报主司，擢第一名，出任余杭尉。孔文仲是一个秉性正直、富有正义感的文人，《宋史》称其“性狷直，寡言笑”，居官“恬介自守，不事请谒”，不久就因得罪上司，转任台州推官。宋神宗熙宁初年，受翰林学士范镇举荐入京，又因反对王安石新法，御批罢归故官。当时虽有许多人为其力争，终不获准。熙宁九年（1076年）吴充做宰相，召为国子直讲。宋哲宗元祐初年，召为秘书省校书郎，进礼部员外郎，迁起居舍人，擢左谏议大夫，改中书舍人。元祐三年，知贡举，昼夜劳累，病死，卒年五十一岁。《宋史》载其“有文集五十卷”。

孔武仲，生卒年不详，字常父。少年力学，举进士，中甲科。敢于直言，不阿权贵。历任秘书省校书、著作郎、国子司业、起居舍人、中书舍人、给事中、礼部侍郎等职，知洪州，

徙宣州，坐元祐党争而褫职，晚年闲居池州。据其诗文，与苏轼、苏辙兄弟和司马光都有很深的交情。卒年五十七岁。《宋史》载其所著有“《诗书论语说》、《金华讲义》、《内外制》、《杂文》共百余卷”。

孔平仲，生卒年不详，字毅甫，又作毅父。为人正直，行事果敢。精通史学，工于文词。登进士第，又应制科，任秘书丞，集贤校理。兄文仲死，平仲为江东转运判官护葬事，提点江浙铸钱、京西刑狱。绍圣年间遭人诋毁，削校理，知衡州。因擅自开官仓济灾民而被参，徙韶州。宋徽宗即位，平仲被召为朝散大夫，任户部、金部郎中，出提举永兴路刑狱。后因党论再起，遭贬，主管兖州景灵宫。《宋史》载其所著有《续世说》、《释穉》、《诗戏》等。

宋代是一个变革的时代，政治、思想、文化各方面都发生了深刻的变化。孔氏兄弟的著作从不同角度反映了宋代社会历史以及作者的思想观念、政治主张和个人生活，对于研究宋代政治制度、思想史、文学史等有重要的参考价值。

孔氏兄弟全面继承了比较传统的儒家思想，思想倾向方面比较守旧，但对儒家思想也有所补充和发挥。这反映在他们的一些政论、史论、上表、奏章等一部分文章中。例如儒家的王道政治思想，孔文仲在《制科策》中作了全面而深刻的阐述：

夫天下之道三：曰王、曰霸、曰强国。天下之本一，曰即位者王所以自正也。始不以正，及其末也，虽欲变而正之，亦无及矣。是故始为强国，未有能终之以霸政者也。始为伯政，未有能终之以王术者也。孔子作《春秋》，书“元年春，王正月，公即位”。夫“元年正月”者，一年一月也。而变之曰“元”与“正”者，欲人君当即位之初体元以居正也。元者，善之本也，正者，道之极也。人君能于始初清明，力行善本而

躬履道极，此王道所以成也。且夫一之以道德，淳之以仁义，此王道也。行之以仁义，杂之以功利，此伯道也。专用权谋，不循义理，此强国之术也。及考其见之效也，王道行于数千岁之外，咏歌畏爱，犹深结于民心，而不忍去之。伯政止能及其身，至子孙之世，则废熄不讲。强国之术，民之视上，相疾如仇讎。伺其有间，则相与蹈藉倾覆之矣。凡三道者，得失之报，若白黑然。

这里对儒家一贯主张的德政治国思想大加推崇，并把它与霸道和强国作了比较。指出实行王道政治，用道德统一思想，用仁义加以淳化，可以“行于数千岁之外”，长治久安；霸道用仁义之名，杂以功利之实，只能“及其身”，国家安定一时，难以长久；强国则专用权谋，不遵循义理，时时刻刻存在着危机。在《文帝论》中，他又论述了法治的重要性。他说：

凡为治之体，有风化，而又有法度。风化所以动民之心，法度所以动民之志。两者相为用而未尝可以偏废者，风化有余而法度不足，虽黄帝尧舜复出，犹不能使天下胥劝而为善也。

他提出，法治与德治具有同等重要的地位，两者不可偏废。这是对传统儒家思想的丰富和发展，反映了宋代儒学的政治思想。

孔武仲在《筠州无讼堂记》中论述了官吏必须具备良好的官德，选拔官员最基本的条件是要看一个人品德（资）方面的素质如何。表面上的政绩相似，实际上可能相去甚远。这说明官德对于治国是十分重要的。他说：

尝闻为吏者，其资不同，而功效亦异也。处诚履素，以忠

利惕隐为民宗主，人望其容貌，而争意销亡，此德之盛也。先事立决，事至立断，直者伸矣，奸伪逃遁，此之谓敏决也。民怀其不平，出于山泽之中，赢粮百里，以赴诉于上。夹以锐卒，临以白挺，蠢愚者望风股栗，逡巡而退，亦足以无讼。复有畏惮大吏，以矜饰取容。寓狱于门，匿民于市。积月逾时，不为訾省，而囹圄亦空。其形甚似，而离实远矣。

这对我们今天仍有一定的借鉴意义。他又在《汉武帝论》中称赞汉武帝治国严格依法行事，论述了法治的重要性：

赏罚不信于天下，则劝沮之道不明，百步之间，号令不能达，而户庭之内将功劳而不治也。故赏罚者，人主之所以轻重，百官万民之所以治乱也。

中国历史上，各封建帝王或偏重于德治，或偏重于法治，均暴露出一些弊端。孔氏兄弟德治与法治并重的思想，对于我们今天建设有中国特色的社会主义，不无借鉴意义。历史是一面镜子，以史为鉴，可以知兴替，宋代建国几十年间便陷入了民贫国弱局面，其原因是值得深思的。

孔氏兄弟反对王安石变法，对新法实施过程中的一些过激做法，提出过严厉批评。但并不是全盘否定，也主张调查研究，实事求是。这一点还是值得肯定的。孔文仲在《乞诏诸路州县极言新法利害》的奏议中提出：

臣愿深为诏令，开示诚信，使县令博尉知州通判各论其郡邑之利害，转运提刑各列其一路之休戚，可废可起可兴可除，皆许实言，勿为讳避。

孔氏兄弟还以国家、社会的长治久安为己任，不计个人安危祸福，敢于直言。孔武仲在《代上执政书》和《上省部书》中严厉批评了当时强售百姓官盐的做法，对百姓疾苦给予同情和高度关心。他陈述了盐策给百姓造成的困苦：“追呼相踵于路，鞭扑日行于庭。郡督其属官，县责其都保，转相促迫，取办于穷乏之民。至于男子鬻其衣裳，妇人解其栉珥，以应公上。甚则挈其妻子，去为流民。”（《上省部书》）批评推行盐策的一些官员弄虚作假，欺骗皇帝，“谓民乐从而无不牵强，其诬罔明甚”（《代上执政书》）。他还在《代上执政书》中旗帜鲜明地表明了自己的态度：

顾恐远民之情，未尽达于上，而兴事者又蔽而不肯言。某适当取事，若继以箝默，则上负令史，咎益大矣。书成之日，僚友杂然止之曰：“无为异论以速罪辜。”某独以为一身之累小，一路之责重，与其避黜，宁其献忠。是以敢一二陈之。

他的这种高度的社会责任心、实事求是的思想原则和无私无畏的勇气是非常令人敬佩的。文中反映出来的宋代政治历史资料也很有研究价值。

孔氏兄弟的著作多方面反映了宋代社会生活和作者个人的思想，内容十分丰富。如孔文仲的《制科策》针对时政提出了一些很有意义的措施和建议，孔武仲的《信州学记》论述了兴办教育的重要性，孔平仲的《启状》反映了宋代职官制度方面的某些情况。孔武仲的《书纪传后》是一组读史笔记，对于历史人物每每有些十分精当的评价。如批评唐宪宗用人不当，任用贪官，亲昵小人；评论晋武帝虽德盛过人，但“溺情宴安，亲用后党”，是导致晋朝衰败的原因。这些评价是发人深思的。孔武仲的《双庙赋》高度赞扬了唐代为抵抗安史叛军而英勇就

义的张巡、许远，充分肯定了他们的伟大历史功绩，讴歌了历史上的英雄人物。

文学作品在文集中占了很大比例。孔氏兄弟生当北宋封建文化全面高涨的时期，文学创作上取得了很高的成就。孔氏三兄弟中，孔平仲成就最高，孔武仲、孔文仲次之。孔氏兄弟的文学创作大部分是诗歌，其中不乏优秀诗篇。他们通过诗歌抒发个人的生活感受，真实地表现个人的思想情感，彻底改变了宋初西崑派诗人的无病呻吟和浮艳作风，基本呈现出以清丽平淡为主调的风格，这是三孔诗的主要成就所在。也代表了宋诗不同于唐诗的主要特点。我们知道，宋代是理学昌盛的时代。宋人写诗，大多喜欢以理入诗。钱钟书先生说：“宋诗还有个缺陷，爱讲道理，发议论；道理往往粗浅，议论往往陈旧，也煞费笔墨去发挥申说。”（《宋诗选注·序》）但纵观三孔诗，却与其他人的诗作明显不同，没有这种明显的缺陷，可谓独树一帜。大部分诗篇风格清新，语言流畅，情感自然。例如孔武仲《关山路三首》：

朝来晴色颇鲜妍，最爱群峰雪皓然。驻马折梅看皎洁，临流照影弄潺湲。

晨朝马匹涉崎岖，映水梅花尚一株。旬日山川历千里，江南雪蕊已全无。

马力虺隤苦不禁，仆夫流汗亦沾襟。抱琴来写非无意，爱此山高涧水深。

作者驱马行进于山间崎岖小道，忘情于雪峰、涧水、梅花之间，完全忘记了天气的寒冷、旅途的辛劳，把自己的全部身心融入大自然中，把读者也带入了美丽的大自然中。再如孔武仲《关山五首》：

晓上春风第一桱，豁然披眼尽天涯。原田极望人稀少，掩映茅簷数十家。

岭尽还临水，溪穷又有山。人游明镜里，鸟语白云间。

少妇织新丝，人来不下机。斜阳过茅屋，郎亦采樵归。

北地樵苏寸草空，不如烧炭此山中。良材合抱随斤斧，岂顾区区栝与枫。

山溪百转水泠泠，栽插新秧次第成。风赶绿茸无断处，他时粒粒是香粳。

这几首诗，尽情抒写了闲适的农家生活和优美的田园风光，风格清丽，情感自然，完全没有大部分宋人诗歌的发议论、讲道理的通病。又如孔平仲的《禾熟三首》：

百里西风禾黍香，鸣泉落窦谷登场。老牛粗了耕耘债，啖草坡头卧夕阳。

丰年气象慰人心，鸟雀啾嘲亦好音。玉食儿郎岂知此，田家粒粒是黄金。

雨足川原还骤晴，天心断送此秋成。谷收颗颗皆坚好，想见新炊照碗明。

这几首农家生活小诗，充满了对丰年穰岁的喜悦和赞美，与前面孔武仲的《关山五首》有异曲同工之妙。再如孔平仲《晚凉》二首：

晚凉睡觉欲何之，散步徜徉曲沼西。更上曹亭望江水，画船却舣白龙堤。

晚凉睡觉坐前轩，悄寂无人共语言。近见南山片云起，满

塘荷叶雨声喧。

孔平仲《池上作》：

寂历人初定，逍遥物已齐。夜凉天似水，月在小桥西。

以上几首写景小诗，风格清新，语言流畅，大有唐代的李白、杜牧诗作之余风，又比李杜多了几分冷静和理性。

另外，孔氏兄弟之间以及与友人之间的唱和诗、描述家庭生活的一些记事诗等，也情感真挚，充满了生活情趣。如孔平仲《常父寄半夏》：

齐州多半夏，采自鹊山阳。累累圆且白，千里远寄将。新妇初解包，诸子喜若狂。皆云已法制，无滑可以尝。大儿强占据，端坐斥四旁。次女出其腋，一攫已半亡。须臾被辛螫，弃馀不复藏。竟以手扞舌，啼噪满中堂。父至笑且惊，亟使啖以姜。中宵方稍定，久此灯烛光。大钧播万物，不择竊与良。虎掌出深谷，鸛头蔽高冈。春草善杀鱼，野葛挽人肠。各以类自播，敢问孰主张。水玉名虽佳，神农录之方。其外则皎洁，其中慕坚刚。奈何蕴毒性，入口有所伤。老兄好服食，似此亦可防。急难我辈事，感惕成此章。

远方寄来半夏，儿女们兴高采烈地团团围住，争着要品尝这从未吃过的美味佳果。大儿的强横，次女的伶俐狡黠，大嚼之后由于强烈的辛辣味道而以手扞舌满堂啼噪的场面，生动传神，跃然纸上，写出了家庭生活热闹而欢乐的场景，使读者千年后仍如闻其声，如见其景。诗的后半篇作了哲理性的总结，使诗的立意得到了升华。又如孔平仲《梦锡杨节之孙昌龄见过

小饮》：

梦锡更时事，恢然君子儒。节之琼树枝，秀气发扶疏。昌龄出相家，谦谨乃绳枢。三人于交游，得一固有馀。日暮俱访我，止驾共踟躇。四天忽阴沉，风声若江湖。寒色尚可畏，促膝同附炉。高密酒虽贵，为君开一壶。拳栗自东越，殷榴从上都。羹烹历山葇，脍斫注沟鱼。鲜蛤实海错，肥羊非市屠。后食淮南菹，此皆北所无。主人不敢爱，且以为宾娱。梦锡饮中豪，节之亦其徒。昌龄稍奸黠，我劝势颇粗。左手扼其肩，右手进觥盃。勉强为我尽，淋漓满衣裾。醉坐各忘去，蓬烛已见跼。幽谈入鬼怪，巧谑相揶揄。勿言轻此乐，此乐胜笙竽。明朝酒醒后，相对礼如初。

三人饮酒，举杯换盏，喝到高兴之际，各丢开谦谦君子之礼，拉拉扯扯，强劝硬灌，以至酩酊大醉，不能夜归。叙事生动传神，语言朴实自然，写出了朋友之间亲密无间的真挚情谊，散发着浓郁的生活气息。

以上两首诗，虽未能完全摆脱宋诗爱讲道理、发议论的通病，但一扫西崑诗人矫揉造作、无病呻吟的诗风，也算是难能可贵的了。

由于北宋时期文人的社会地位较高，这使得他们容易脱离人民群众，文学创作在反映社会生活的深度和广度方面受到一定的限制，远远比不上后来的陆游、杨万里。这是三孔诗的主要局限，也是当时大多数诗人的特点，我们不能要求他们超越时代。

三孔诗也有一些纯文字游戏诗，没有多少文学价值。但这些诗从另一个角度反映了作者高超的语言技巧。创作这种诗，是有相当大的难度的。为保持文集的完整性，此次整理，这部

分作品也予以保留。

孔氏兄弟的文学创作中有一部分是散文小品和辞赋之类的作品，其中有些篇章具有较高的文学欣赏价值和思想文化研究价值。如孔武仲《养鱼记》、《寿说》、《鸡说》、《东坡居士画怪石赋》等，就是这类创作的代表作品。这些作品，有的反映了作者的生活情趣，有的阐发某些哲理，还有的记录了某些具有一定研究价值的科学或艺术信息。如《东坡居士画怪石赋》就记录了中国古代的国画技法。不过，这些作品也大都有着时代的局限性。宋代的小品文，往往借事发议论，讲道理，这部分作品常常带有很浓的时代特点。

孔氏兄弟的作品还包括一部分应用文，如表、状、启、奏议、制策、颂、赞、铭、序跋等，文学方面的艺术价值虽不高，但从多方面真实地反映了社会史实，其中某些篇章针对当时社会时政而发，反映了作者的思想观念和政治主张，对于研究宋代政治历史、思想文化，具有较高的史料价值。此外，这类作品在中国古代文献中占有很大比重，而今天人们一般是难以见到的。这对于青年人全面了解古代社会风习、古代文章体制、古代公文以及学习古代语言都有一定的参考价值。所以此次整理，这部分作品仍予保留。

孔氏兄弟的诗文作品至南宋时即已散佚。庆元四年（1198年），王莲博访遗文而刻之，总成三十卷，观文殿大学士周必大为之作序。这就是收于《四库全书》的《清江三孔集》，是今存的三孔诗文集的最善本。此次整理，即以四库全书本为底本，参校民国豫章丛书本《朝散集》、《宗伯集》以及《全宋诗》卷十五、十六加以校勘，施以新式标点，改用规范简化字，横排新版，为研究孔氏兄弟的思想及文学创作提供一个使用方便而又比较完善的新版本，希望它也能为研究宋代政治历史、思想史、文学史增添一点新的资料。在整理过程中，发现

四库全书本与豫章丛书本文字上略有出入。四库全书本明显优于豫章丛书本之处，不作改动，不出校。豫章丛书本明显优于四库全书本之处，以及整理时发现的四库全书本的一些比较明显的错字，依豫章本作了一些改动，于篇末一并出校。诗歌部分的作品以《全宋诗》校勘最精（马秀娟整理，北京大学出版社出版），本书据以参考补充了几处材料。也发现了《全宋诗》的几处新的排印错误，如《孔平仲集》第464页《再赋》诗“土壤”，《全宋诗》第十六册10943页误为“土坏”；第470页《咏大》诗“鹏抃”，《全宋诗》第十六册10949页误为“鹏搏”等等。本书依旧本而不从其误。山东省古籍整理工作委员会把本书列为山东省古籍整理九五规划重点项目，拨了专项科研经费给予支持。曲阜师范大学中文系、科研处、孔子文化学院予以热情关心和具体指导，张稔穰教授、姜林祥教授、杨朝明教授、山东省图书馆辛显敏同志、曲阜师范大学中文系资料室高尚举教授等诸多师友给予热情帮助，曲阜师范大学中文系给予出版资助，齐鲁书社大力支持本书出版，在此一并致以衷心的感谢。

校点者

2000年4月于曲阜师范大学

总目

- ◆ 前言
- ◆ 孔文仲集
- ◆ 孔武仲集
- ◆ 孔平仲集
- ◆ 附录

《四库全书》提要

《清江三孔集》原序

《宋史》三孔传

孔文仲集

