

共適客喜而笑洗盞
更酌肴核既盡杯盤
狼籍相與枕藉乎舟
中不知東方之既白

何子貞楷書前後赤壁賦

何子贞楷书前后赤壁赋

何子贞楷书前后赤壁赋

荣宝斋编辑出版

北京胶印二厂印制

新华书店北京发行所发行

统一书号8030——1530

ISBN7-5003——0013-1/J·14

1987年4月出版 印数4万

定价：0.90元

792.26 59.

何子贞书前后赤壁赋说明

何绍基（一七九九年——一八七三年），字子贞，晚号猿叟，今湖南道县人。道光十六年（一八三六年）进士，授编修。绍基早年学颜真卿，晚年遍临汉魏诸碑，字体沉着雄健，有金石气，遂自成一家。

这本楷书前后赤壁赋，是何绍基五十七岁时写的，曾藏于霍丘裴氏壮陶阁。其字的特点是在匀称之中重心突出。如“赤壁赋”的“赋”字，左边“贝”字笔划稍粗，右边“武”字则较细，位置也偏高一些，这就取得了平稳匀称的效果。“苏子与客泛舟”的“蘇”字，其笔划之间的距离相等，但右边“禾”字的中竖稍长，就显着峭拔有力，使整个字立住了。再如“泛”字，左边三点水与右边“乏”字空白距离相等，而左边末一笔往上挑，使其与右边“乏”字的上一撇相接，看起来就有松有紧，重心突出，用笔也觉有力。从每一个字的整体看，重心也很明显：第一，多数字的位置，都摆在方格的上面，如“望”“客”“泛”“舟”“下”等等；第二，有些字位置摆近左上方，如“秋”“七”“既”“游”“属”等等。如果字的重心偏下，则下半易局促，摆近左上，则右与下俱较宽裕。如位置平均一致，整个字面的气势就觉平庸了。汉字的字形，表面上看四四方方，但真写成横平竖直的一个正方形，那就很难看了。所以学习书法的同志，一方面要注意结体匀称，另一方面还要考虑一个字的重心与变化。既要写得规矩整庄，又要自然流畅，决不能呆滞。这本赤壁赋，突出体现了这一特点。这对书法爱好者和具有一定水平的读者，一定会有所帮助。特别是喜爱颜体字的同志，如果先在这方面下一点功夫，再临学颜真卿诸帖，就更容易领会其精神。

何绍基所以能成为一代书法大家，是他勤奋努力的结果。据说他每日临碑帖，一碑少者数十遍，多者数百遍，其用力之勤，在前人中也比较少见。他的短处是太拘守悬肘迴腕等定法，因而字写得不够稳妥。临学时应予以注意。

赤	蘇	壬	赤
壁	子	戌	壁
之	與	之	賦
下	客	秋	
清	泛	七	
風	舟	月	
徐	遊	既	
來	於	望	。

山	之	誦	水
之	章	朋	波
上	少	月	不
徘	焉	之	興
徊	月	詩	舉
於	出	歌	酒
斗	於	窈	屬
牛	東	窕	客

乎	凌	接	之
如	萬	天	閒
馮	頃	縱	白
虛	之	一	露
御	茫	葦	橫
風	然	之	江
而	浩	所	水
不	、	如	光

舷	仙	遺	知
而	於	世	其
歌	是	獨	所
之	飲	立	止
歌	酒	羽	飄
曰	樂	化	、
桂	甚	而	乎
棹	扣	登	如

洞	人	流	兮
簫	兮	光	蘭
者	天	渺	槳
倚	一	兮	擊
歌	方	予	空
而	客	懷	明
和	有	望	兮
之	吹	美	泝

之	娟	慕	其
潛	不	如	聲
蛟	絕	泣	鳴
泣	如	如	：
孤	縷	訴	然
舟	舞	餘	如
之	幽	音	怨
發	壑	娟	如

婦	坐	然	烏
蘇	而	也	鵲
子	問	客	南
愀	客	曰	飛
然	曰	月	此
正	何	明	非
襟	為	星	曹
危	其	稀	孟

之	鬱	東	德
困	乎	望	之
於	蒼	武	詩
周	：	昌	乎
郎	此	山	西
者	非	川	望
乎	孟	相	夏
方	德	繆	口

橫	旌	流	其
槩	旗	而	破
賦	蔽	東	荆
詩	空	也	州
固	釃	舳	下
一	酒	艫	江
世	臨	千	陵
之	江	里	順

鹿	之	吾	雄
駕	上	與	也
一	侶	子	而
葉	魚	漁	今
之	鰕	樵	安
扁	而	於	在
舟	友	江	哉
舉	麋	渚	況

長	粟	於	匏
江	哀	天	尊
之	吾	地	以
無	生	眇	相
窮	之	滄	屬
挾	須	海	寄
飛	曳	之	蟬
仙	羨	一	蟬

客	遺	終	以
亦	響	知	遨
知	於	不	遊
夫	悲	可	抱
水	風	驟	明
與	蘇	乎	月
月	子	得	而
乎	曰	託	長

變	莫	也	逝
者	消	盈	者
而	長	虛	如
觀	也	者	斯
之	蓋	如	而
則	將	彼	未
天	自	而	嘗
地	其	卒	往